Anno IX - N. 12 C. C. Postale ESCE IL SABATO 19-26 Marzo 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

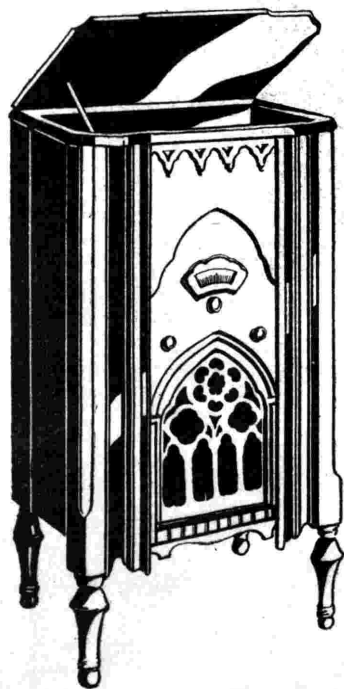
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36
PER GLI ABBONATI
DELL'E.I.A.R. L. 30
ESTERO L. 75

Maestra del popolo, la Radio penetra ormai nelle più umili case di campagna portandovi parole e musiche che sono luce spirituale per le anime semplici.

(Disegno di Beppe Porcheddu).

Anno IX - N. 12 C. C. Postale 19-26 Marzo 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA CELEBRAZIONE DEL XIV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO

Tutte le stazioni radiofoniche nazionali, alle ore 11 del 23 marzo, trasmetteranno nei cieli d'Italia le fatidiche parole pronunciate dal Duce in Piazza San Sepolcro il 23 marzo 1919, nella lettura che ne farà S. E. Starace, Segretario del Partito.

Il luogo da dove la rinascita nazionale ebbe inizio, porta un nome che, ripetuto a distanza, dopo quattordici anni di formidabili eventi, si rivela pieno di significato: San Sepolcro.

Era un sepolcro, l'Italia del 1919, ma non per tutti santo. Un sepolcro dove con i Morti della guerra giacevano dimenticate e sepolte le bandiere vittoriose e le idealità nazionali. Nel cuore del popolo politicamente disorientato, non agivano più, beneficamente, le parole rigeneratrici del messaggio di Vittorio Veneto segnato dal nome di Diaz, ma filtravano come germi infettivi, tutte le forme di propaganda deprimenti e demoralizzanti.

Ma restava in campo un Uomo a cui il ricordo della guerra vittoriosa era sacro come il volto di Sua Madre. Il 18 febbraio del 1919 quest'uomo predestinato deliberava di ricorrere alla forza, ad un nuovo intervento interno, per debellare i nemici interni. « Gli interventisti che hanno ancora il coraggio di esserlo devono insorgere contro la bestia non trionfante ma ritornante che tenta ancora lo spaccio della sua sudicia rigatteria ideale. Difenderemo i Morti. Tutti i Morti, anche a costo di scavare le trincee nelle piazze e nelle strade delle nostre città ». Fatidiche parole, diana di riscossa. Fermamente, con l'intuito del genio, Benito Mussolini dichiarava: « Io ho l'impressione che il regime attuale in Italia abbia aperto la successione... C'è una crisi che balza agli occhi di tutti. Se il regime sarà superato, saremo noi che dovremo occupare il suo posto. Perciò creiamo i Fasci, questi organi di creazione e di agitazione capaci di scendere in piazza e gridare: siamo i soli noi che abbiamo diritto alla successione, perchè fummo noi che spingemmo il Paese alla guerra e alla vittoria ».

Il 23 marzo del 1919, in Piazza San Sepolcro a Milano, il Capo fondava i Fasci di combattimento. Alla fine di quell'anno i Fasci erano già 31 con 870 iscritti. L'anno dopo i Fascisti salivano a ventimila e a duecentonovantanovemila nel 1922... Ascesa trionfale, moltiplicazione prodigiosa.

Ricordare, dunque, la storica data della fondazione dei Fasci è celebrare una festa primaverile della Patria, esperta nei secoli di miracolosi risorgimenti; diffondere in ogni luogo d'Italia, dovunque una fontana zampilli e un focolare s'accenda, le parole che il Duce pronunciò allora in Piazza San Sepolcro è compiere un atto di doverosa riconoscenza. L'Eiar, che sempre partecipa alle grandi manifestazioni nazionali, sente tutta la responsabilità e tutto l'orgoglio del compito che sta per esserle affidato. In Piazza San Sepolcro, S. E. Starace, Segretario del Partito Nazionale Fascista, darà lettura del discorso pronunciato dal Capo quattordici anni or sono e le stesse parole, allora ascoltate da una apparentemente trascurabile minoranza di fedeli, i Sansepolcristi, risuoneranno in ogni piazza d'Italia, risuoneranno presso i templi gloriosi, presso i monumenti storici della nostra stirpe immortale; agiteranno con un soffio di vita gli stendardi e i gonfaloni comunali, daranno un ardore nuovo al sentimento e al pensiero degli anziani e dei giovani, conforteranno i reduci e i superstiti, saranno incitamento e comandamento per le falangi degli adolescenti che hanno il dovere di proseguire la grande impresa. Tutti gli italiani, ascoltando dalla viva voce di S. E. il Segretario del Partito le parole del Duce, avranno per assioma il fatto che Fascismo — or sono quattordici anni vocabolo nuovo, quasi incomprensibile — si identifica ormai con Nazione e si traduce in una rassegna di opere che interessano tutti i campi del pensiero e dell'azione. Fascismo significa scuole, strade, officine, navi, velivoli, acquedotti, mostre, monumenti, bonifiche, campi di grano, ma sarebbe miopia e grettezza circoscrivere l'azione fascista alla conquista di beni materiali sia pur utili e ingenti. Fascismo è qualche cosa di infinitamente più grande; è fede, incrollabile fede in un avvenire di prosperità che non ha bisogno di profezie per rivelarsi. Basta, per credere, guardare il Duce e obbedire.

LE DISPOSIZIONI DELL'EIAR

La trasmissione del 23 corr. verrà effettuata da tutte le stazioni radiofoniche italiane in collegamento con Piazza S. Sepolcro a Milano. Allo scopo di assicurare l'ascolto nelle migliori condizioni e da parte del massimo possibile numero di persone, l'*Eiar*, oltre ad avere preso tutti i provvedimenti relativi alla radiotrasmissione, ha stabilito che i propri rappresentanti provinciali (Capi - zona) si mettano a disposizione dei sigg. Segretari Federali e Segretari dei Fasci, dando tutta la collaborazione per la raccolta dei mezzi tecnici necessari e per l'organizzazione delle ricezioni. Analoghe raccomandazioni sono state rivolte a tutti i Pionieri dell'*Eiar*. Nello stesso tempo, attraverso le rispettive Organizzazioni Sindacali, i costruttori e commercianti di apparecchi radio-riceventi hanno avuto l'ordine di mettere a disposizione tutti gli apparecchi di cui sono in possesso. Infine sono state invitate le Società distributrici di energia elettrica a fare in modo che per nessuna ragione venga a mancare l'energia tanto il giorno 23 quanto i giorni precedenti durante le prove alle ore per esse fissate. Si rammenta che i sigg. Capi-zona dovranno riferire tempestivamente alla Direzione Generale dell'*Eiar* a Torino in merito alle disposizioni da essa impartite accusando subito ricevuta delle circolari loro inviate, mentre i sigg. Pionieri sono pregati di riferire ai rispettivi Capi-zona.

CRONACHE DELLA RADIO

In Inghilterra esiste la « Wireless League » che ha per compito di risolvere tutte le difficoltà di ordine radiofonico. Ogni membro deve essere possessore di un apparecchio ricevente ed è sicuro di venire aiutato ogni qualvolta il cattivo funzionamento dell'apparecchio lo esiga. La « Wireless League » si è resa popolare anche perchè ha dotato ogni ospedale inglese di almeno una radio ricevente; i capitali necessari sono stati forniti dall'introito di concerti offerti a tale scopo dai membri della lega. Inoltre la « Wireless » stampa il giornale radio in caratteri Braille che distribuisce a prezzo modicissimo ai radioamatori ciechi.

Mentre il piroscafo Capodimonte *si trovava in alto mare, nel viaggio da Porto Said a Napoli, un fuochista, tale Peruzzi, venne colpito da un grave malore e, siccome non vi era sanitario a bordo, il comandante si mise in comunicazione per radio con il dottore della Società chiedendogli consigli sulla cura da praticare all'infermo. Ma le condizioni del Peruzzi non accennavano a migliorare e il capitano, allarmato, si rivolse — sempre per radio — ad un piroscafo olandese chiedendo che il suo fuochista venisse trasbordato e condotto sollecitamente a terra. La risposta degli olandesi fu affermativa cosicchè il Peruzzi potè essere trasbordato, sbarcato e salvato, grazie al meraviglioso intervento della radio.*

I messaggi di S.O.S. lanciati quotidianamente dalla N.B.C. di Londra, per conto della Polizia e dei privati, dànno luogo spesso a scene commoventi e ad episodi toccanti, facendo ravvicinare genitori e figli che non si vedevano da anni. Giorni sono, la stazione di Londra trasmise che una certa signora Dunger era gravemente ammalata in un ospedale di Sheffield, nel nord dell'Inghilterra, e che desiderava vedere il figlio Percy che aveva abbandonato all'età di tre anni in un momento di estrema povertà. Il disperato messaggio veniva ricevuto dal figlio che si trovava in quel momento a Burnemuth, sulle coste della Manica, dove lavorava da lunghi anni ritenendosi orfano. Il giovane, che ha ormai 28 anni, prendeva subito il treno e poteva così giungere in tempo al capezzale della madre dove trovava anche un fratello ed una sorella a lui sino allora ignoti.

A proposito di radio-consulti in alto mare, la Rivista Clinica Tedesca *pubblica il cifrario internazionale dei segnali radio in caso di malattia. D'ora in avanti — risolvendo un angoscioso problema che ci attanagliava da secoli — le navi che si trovano prive di sanitario, in alto mare e con casi di grave infermità a bordo, possono per radio, mediante segnali convenzionali, ottenere un consulto medico. Da una parte vengono trasmessi sinteticamente i sintomi, il grado della febbre, i dolori locali dell'ammalato e dall'altro si invia sulle onde eteree la cura consigliata e i provvedimenti da adottare. Il nuovo codice internazionale-radio è interessantissimo soprattutto nei casi in cui si debbano interpellare sanitari di lingua non conosciuta.*

Nella soppressione della delinquenza a Chicago, la radio è stata un potentissimo ausiliare. Secondo un rapporto del locale Capo della Polizia, in due anni oltre 24 mila arresti si sono potuti compiere grazie alla radio, e molti progetti delittuosi si sono potuti sventare. Chicago, che ha una superficie quadrata di 340 chilometri e conta tre milioni e mezzo d'abitanti, non ha che seimila poliziotti i quali, senza il prezioso aiuto della radio, non potrebbero assicurare efficacemente la protezione dei cittadini.

Ci siete caduto?

La stazione Radio-Asociation di Barcellona ha organizzato un concorso sulla storia catalana, dedicato ai ragazzi inferiori ai quindici anni. Il primo premio è costituito da uno chalet *costruito in un giardino di circa 3 mila metri quadrati nel Valldoreix.*

I soliti pessimisti andavano, da qualche tempo, affermando che la radio avrebbe rovinato il fonografo e il pianoforte. Invece, il presidente dei fabbricanti di pianoforti e di fonografi della Francia ha dichiarato nell'ultimo Congresso che « anzichè aver loro nociuto, la radio ha invece fatto una benevola e benefica propaganda, facendo rinascere nel pubblico il senso musicale ».

La Prefettura di Polizia di Parigi ha collocato sul marciapiedi di alcuni dei principali boulevards *un apparecchio sensibilissimo destinato a registrare i rumori della strada che vengono automaticamente tradotti in un grafico speciale.*

La radio olandese cerca di comporre i programmi studiando le diverse categorie di radioamatori che si trovano dinanzi all'apparecchio a seconda delle ore. Così, a parere dei dirigenti dell'Aja, gli ascoltatori delle sette del mattino non sono gli stessi di mezzanotte e così via. I pomeriggi del giovedì verranno esclusivamente destinati a trasmissioni per i bambini, mentre gli altri pomeriggi sarebbero composti di programmi per signore. Questi ultimi sarebbero formati di lezioni di taglio, cucina, economia casalinga, letture serie e musiche speciali.

Il Ministero del Commercio Cecoslovacco ha organizzato con le stazioni locali una serie di trasmissioni quotidiane dedicate alla descrizione delle bellezze naturali del Paese. Saranno anche trasmessi gli annunzi delle feste, delle fiere, delle solennità artistiche. Si spera così di dare un grande incremento al movimento turistico locale.

Un apparecchio speciale, battezzato col nome del « generale Ferriè », dovrà fare prossimamente un volo sull'Africa per studiare il problema dell'utilizzazione delle onde corte ed ultracorte in riguardo ai bisogni della navigazione aerea.

Nella Rodesia del Nord (Africa) vi è un gran numero di stazioni ufficiali che sono in comunicazione con trasmittenti di 150 watt. Ma siccome in alcuni punti non vi sono generatrici d'energia, la corrente necessaria è prodotta da un « generatore » umano che agisce a pedale ed è basato sul principio del tandem. Per controllare la velocità necessaria, è stato installato un voltimetro che emette speciali segnali ai quali gli indigeni si uniformano per pedalare più o meno velocemente.

In Inghilterra si è realizzato un interessante esperimento fra un treno in moto ed un aeroplano, ambedue forniti di radio. In un vagone speciale del diretto, lanciato a 140 km. all'ora, era stato collocato un microfono ed un altoparlante in modo che i viaggiatori del convoglio potevano ottenere uno scambio di impressioni con quelli dell'aeroplano che si trovava a 7 km. di distanza.

La stazione di Agen, devastata nel marzo 1930 dall'inondazione della Garonna, risorge. Radio Agen era ricordata con onore poichè aveva finito le sue trasmissioni lanciando disperati S.O.S. che riuscirono a salvare molte vite umane. Il Consiglio generale della Loira e Garonna ne ha decretato, tempo fa, la ricostruzione e, da qualche giorno, la sua voce si fa risentire nell'etere con trasmissioni quotidiane dalla 12 alle 13.30 e dalle 19,30 alle 20,30. Ogni venerdì, con la serata di musica classica, le trasmissioni sono protratte di un'ora.

Con l'abolizione della legge secca, molte fabbriche di birra e di liquori alcoolici, che sono chiuse da anni ed anni, negli Stati Uniti, si vedono costrette a riconquistare di bel nuovo il mercato dato che la proibizione ha fatto dimenticare agli americani persino il nome delle ditte. Per lanciare i singoli prodotti, le fabbriche di birra e liquori preparano attivamente una campagna pubblicitaria con le grandi catene radiofoniche nordamericane. La Federal Radio Comission *studia appunto i mezzi migliori come regolare e intonare questa valanga... umida di réclame!*

Dopo i « parlatori ignoti », è la volta dei « parlatori mascherati ». Il primo che ha avuto l'idea di mettersi una maschera davanti al microfono è stato uno speaker *americano di Chicago e ciò gli ha valso il titolo di « parlatore misterioso ». Un altro suo compatriota, dovendo lanciare un appello radiofonico contro le crudeltà commesse dalle autorità in certi penitenziari, per evitare ogni rappresaglia da parte dell'Amministrazione ha parlato mascherato da una stazione del Cleveland.*

La nuova stazione irlandese di Atlona è entrata definitivamente nell'etere con la potenza di 60 kw. Essa da alcuni è stata battezzata la « stazione di Moydrun » poichè così si chiama il villaggio a 4 km. da Atlona, dove sono innalzate le antenne, e da altri anche la « stazione di Dublino », poichè diffonde i programmi della capitale. La radio irlandese ha ammesso la pubblicità nei suoi programmi.

Nel Canadà è entrata in vigore una legge che regola la radiodiffusione e stabilisce una rete di Stato. L'acquisto delle stazioni private avverrà senza alcun intervento governativo, ma col solo provento delle stazioni stesse. Soltanto le stazioni sotto 100 watt potranno restare di proprietà privata regolate con una speciale legislazione. Si è studiata inoltre la costruzione di 5 o 6 stazioni di 50 kw.; una di 10; 4 di cinque e due di uno, oltre un certo numero di stazioni puramente regionali.

Gli inglesi, con l'inizio della buona stagione, hanno cominciato una campagna intensa per le « radio rurali portatili ». Essi affermano che durante la primavera e l'estate, i campagnoli trascorrono la maggior parte delle loro giornate fuori di casa e quindi dovrebbero essere privati per lungo tempo dei benefici della radio. Invece con gli apparecchi portatili, installati in piena campagna, si possono seguire tutte le trasmissioni.

La Ravag ha iniziato una « Tribuna della Giovinezza ». I giovani austriaci saranno ammessi al microfono per esporre, volta per volta, i diversi loro problemi. Si svolgeranno anche interessanti contraddittorii tra le diverse tendenze artistiche e di pensiero.

La principale stazione di Tokio fa tutti i giorni delle trasmissioni speciali in lingua inglese. Si tratta evidentemente di trasmissioni di propaganda per presentare gli attuali avvenimenti in estremo Oriente sotto il punto di vista nipponico e convincere gli stranieri della giustizia della causa giapponese.

Uno scrittore belga ha preparato una radiocommedia che sarà trasmessa dall'I.N.R., intitolata Germinal, *che porterà gli ascoltatori in una miniera, iniziandoli alla rude esistenza degli scavatori di carbone.*

Le scuole cinesi di Sciangai fanno grande uso della radiodiffusione, sostenute in questa modernissima tendenza dal generale Wu-Teh-Tcheng, sindaco della più grande Sciangai.

La radio ha una grande importanza nella navigazione Danubiana, soprattutto nella parte inferiore del fiume che attraversa una regione poco popolata e con scarse comunicazioni. L'installazione radiofonica tra le rive e le navi ha incontrato parecchie difficoltà soprattutto per le diversità di legislazioni radio nei Paesi che il Danubio attraversa. Ma, oggi, la radio si dimostra un ausiliare di primissima importanza per i comandanti dei battelli, i quali possono così essere informati dello stato delle acque nelle zone in cui debbono navigare.

I radioabbonati tedeschi in Cecoslovacchia sono in numero di 130 mila su 450 mila radioamatori che conta l'intero Paese e versano, ogni anno, 15 milioni di corone di tassa, cioè un terzo dell'introito totale. Le cinque stazioni cecoslovacche non trasmettono che nove ore settimanali di programmi tedeschi su 350 cecoslovacche. Dietro le richieste del deputato Krebs, sarà messa in efficenza una stazione di lingua tedesca.

La società di Statistica di Manchester comunica le seguenti cifre: nel mondo vi sarebbero trentaquattro milioni di focolari provvisti di radio, i quali rappresentano un auditorio potenziale di circa 140 milioni di ascoltatori. In Europa la maggior percentuale di radioamatori è data dall'Inghilterra e dalla Germania con circa dieci milioni, mentre nessun altro Paese supera il milione di abbonati, benchè in Danimarca, per esempio, la percentuale come densità sia altissima.

I guardiafari, nel Congresso che hanno tenuto in Francia, hanno chiesto che tutti i fari sieno muniti di radio in modo che possano comunicare sia con le navi in pericolo, sia con la terraferma, durante le grandi tempeste.

Gli americani hanno la statisticomania: trasformano tutto in cifre. Ecco la più recente radiostatistica che ci proviene d'oltreoceano e, stavolta, riguarda il prezzo medio di un apparecchio radio, il quale dai 50 dollari del 1922, è passato, oggi, a 62 dollari. Ma l'aumento non è stato progressivo. Infatti, nel 1925 costava 82 dollari, nel 1926 passava a 114 dollari per raggiungere i 133 nel 1929, dopo di che è cominciata la parabola discendente che continua ancora oggi. In un'altra statistica viene esposto che su 100 radioabbonati americani, 44,6 sono indigeni, 43,4 stranieri e 12 negri.

Vittorio De Sica.

La Compagnia « Za Bum N° 8 » diretta da Mario Mattoli, lunedì 13 marzo ha eseguito al microfono per le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, un programma variato composto di alcune parti caratteristiche del suo repertorio. Dapprima è stata trasmessa la fine commedia di Sabatino Lopez: *Il giocatore di prestigio*, gustosamente interpretata (da sinistra a destra nella fotografia) da Giuditta Rissone, Rina Franchetti, Umberto Melnati, Lisetta Broggi e Vittorio De Sica. Alla commedia hanno fatto seguito alcuni quadri dell'ormai popolare rivista « Navigliana » di Biancoli e Falconi, nei quali — con gli attori già nominati e insieme a tutti gli altri che formano il bellissimo complesso artistico — hanno parlato e cantato con la consueta intelligente bravura la Chellini, il Coop e il Gallina. L'accompagnamento orchestrale è stato diretto dal M° Moleti.

Cronache scaligere

L'ombra grande di Verdi s'è levata in piedi ancora una volta in tutta la sua immensa statura, domenica sera alla «Scala», destando quei possenti fremiti di commozione che furono il segreto della sua arte inimitabile. Al rinchiudersi del velario dopo la scena drammatica che costituisce il finale del primo atto, il pubblico, ed era il più bel pubblico della «Scala», s'abbandonò ad una di quelle manifestazioni d'ammirazione e di plauso che avrebbe potuto bastare per garantire il successo della serata e legittimare le cure amorose e vigili con cui la Direzione del nostro massimo teatro ha voluto allestire l'importante spettacolo che ha costituito un vero avvenimento d'arte nel corso della fortunata stagione scaligera di quest'anno. Nel citare il possente finale del primo atto, rifatto dal Maestro sul testo poetico aggiunto dal Boito, quando Verdi volle rivedere la partitura che nonostante l'infelice esito di Venezia era rimasta assai cara al suo cuore — non dimentichiamo che Verdi scrivendo, poco dopo il fiasco della «Fenice», al Filippi gli diceva presso a poco così: «Quando la gente si sarà calmata si accorgerà che ho cercato di fare qualche cosa di nuovo che non è da buttar via» — non abbiamo inteso dire che quello sia l'unico momento grande dell'opera e sia stato l'unico momento dello spettacolo in cui esplose l'entusiasmo del pubblico che gremiva la scintillante sala del Piermarini. Innumerevoli sono invero le pagine superbe di questa partitura che recano il segno del genio divino del loro creatore e molto frequenti e calorose furono le manifestazioni del pubblico che, acclamando e festeggiando gli interpreti dell'opera, dal direttore d'orchestra agli artisti del palcoscenico, rendeva omaggio all'Ombra grande che oggi come ieri impera nel cuore delle folle. Non faremo il processo al pubblico di Venezia di 76 anni fa che fece al primo apparire dell'opera il viso dell'armi, nè perderemo il nostro tempo ad indagare le ragioni per cui al *Simon Boccanegra* non è mai arrisa la fortuna toccata alla maggior parte delle opere del maestro. *Habent sua sidera* anche le opere. Ma sta il fatto che il pubblico che è accorso, come alla più interessante delle *premières*, alla prima del *Simon Boccanegra*, ignorato completamente dai più, dev'esser ben grato alla Direzione della «Scala» perchè mercè sua gli fu concesso di accostarsi a un'opera grande di Colui che pianse e amò per tutti, nella quale l'arte di Verdi giganteggia in tutta la sua possanza non affatto inferiore a quella delle opere divenute più famigliari nel gusto e nella predilezione del pubblico. Com'è noto, dalla caduta di Venezia, il *Simon Boccanegra* dormì o quasi negli scaffali della Casa editrice. Non aveva dormito però nel cuore del Maestro che sapeva che in essa vi era della roba «da non buttar via». E giunto Verdi alla più raffinata e completa maturità della sua arte, tra l'*Aida* e l'*Otello*, non disdegnò di ripor mano all'opera dimenticata e di lanciarla ancora al pubblico. Nessun'altra prova più di questa varrebbe a dimostrare la fede che Giuseppe Verdi, che, se Dio vuole, vedeva assai bene dentro di sè e della sua arte, aveva nel suo *Simon Boccanegra*. Ora chi conosce le due stesure dell'opera, quella che cadde a Venezia (1857) e quella che trionfava alla «Scala» (1881), sa che, oltre i pezzi aggiunti — non molti, e fra questi il superbo finale del primo atto di cui abbiamo già detto, qualche spostamento e la rifazione orchestrale di qualche pagina — l'opera è quella che era al suo primo apparire, tutta ricca e splendente dell'impeto lirico da cui erano scaturite le immortali figure musicali di «Rigoletto» e di «Violetta» e calda e viva della possente e travolgente drammaticità che è la caratteristica prima dell'arte verdiana. Molta parte della responsabilità della caduta di Venezia, prima, e del posteriore abbandono, dopo, dell'opera la si è fatta ricadere sul povero e famigerato Piave che, certamente, nonostante le approvazioni che lungo la stesura del libretto gli provenivano dall'incontentabile Verdi, con questo *Boccanegra* ha battuto il record dei suoi brutti libretti. Ma Verdi, è risaputo, non dava eccessiva importanza ai versi e alle parole. Situazioni egli richiedeva. Nel *Boccanegra* le situazioni non facevano difetto. In quanto alle parole, se sciatte, e ai versi, se banali, sapeva pensar lui a renderli luminosi solo accostandoli alla fiamma del suo genio. Informino alcune pagine fra le più grandi e immortali della fulgida collana delle sue opere. Di chi, dunque, la colpa dell'oblio che, come un sudario, si distese sul povero *Simon Boccanegra* così dopo l'insuccesso di Venezia che dopo l'esito trionfale della «Scala» del 1881? Questa domanda dovette affiorare più volte l'altra sera alla «Scala» specie nei momenti, e tutt'altro che rari, in cui il nostro Verdi, il nostro miglior Verdi, quello del *Rigoletto*, del *Trovatore*, della *Traviata* scioglieva il nastro d'argento delle sue pure e ardenti melodie o gittava fiotti di passione umana nello spasimo dei personaggi che vivevano sulla scena le vicende del dramma.

La cronaca della serata non poteva esser più lieta. Abbiamo già detto che gli applausi sono stati caldi e frequenti: a scena aperta e alla fine d'ogni atto con ripetute chiamate alla ribalta dei valorosi artefici del successo. Ma prima di tutto ci piace di esporre il nostro più vivo compiacimento col plauso più incondizionato alla Direzione della «Scala» che ha voluto che la ripresa della dimenticata ma grande opera verdiana avvenisse nel modo più degno. Fervidi e magnifici collaboratori di tali volontà sono stati a dir vero tutti i realizzatori della superba e interessante esecuzione che la Direzione della «Scala» può segnare fra le tappe vittoriose del suo intenso lavoro. Il M° Vittorio Gui ha concertato e diretto la grandiosa e tutt'altro che facile opera col magistero d'arte che tutti gli riconoscono, raggiungendo la più omogenea delle esecuzioni, ponendo nel più giusto rilievo le intenzioni drammatiche del lavoro e ottenendo dall'orchestra il colore e lo slancio che la salda partitura verdiana richiede. Il Galeffi, cantante e attore di efficacia non comune, ha dato alla figura del protagonista contorni vigorosi e in più d'un momento la sua arte ha raggiunto la più alta espressione. Ottima «Amelia» dal canto dolce e penetrante è stata la soprano Maria Caviglia e pregevolissimo «Gabriele Adorno» il tenore Bagnariol misurantesi in una parte di terribili responsabilità. Magnifico «Iacopo Fiesco» il De Angelis che è sempre il grande artista che conosciamo e inappuntabile «Paolo» il bravo Biasini. Ottimi, *va sans dire*, i cori, preparati e guidati dal Veneziani, che giustamente divise col Gui e coi valorosi interpreti del palcoscenico gli onori della serata.

Non possiamo dimenticare prima di chiudere, la messa in iscena del Wallerstein, gli scenari del Marchioro e i costumi del Caramba. E la cronaca dell'indimenticabile serata è terminata.

NINO ALBERTI.

MUSICA MODERNA A FIRENZE

Sebbene cronologicamente la venuta di Alfredo Casella a Firenze sia il più recente degli avvenimenti artistici di quest'ultimo periodo, pure il suo concerto ha avuto una tale importanza, una tale attrazione ed un tale interesse per novità di musiche su tutti i precedenti, che di questo, anzitutto, mi preme parlare.

Si può proprio dire che l'audizione dei lavori caselliani ha potentemente risvegliato l'ambiente musicale cittadino (già antecedentemente scosso dai concerti Respighi, Elmendorff e Pizzetti) ed ha provocato approvazioni e dissensi, commenti e discussioni più o meno benevoli. Il pubblico (e questa volta va detto a tutto suo onore) ha mostrato di avere complessivamente capito il pensiero musicale di Casella, con vivissimi applausi: anche se non è mancato, da parte di voce ignota, durante l'esecuzione, il commento stolto, pseudo-ironico e villano. Proverbiale e tipico difetto, questo, del pubblico fiorentino; difetto che ha radici profonde, non facili (almeno pare) a svellersi. Venendo alle musiche di Casella diremo che la notissima *Partita* per pianoforte ed orchestra (scritta nel 1925) appartiene allo stile neo-classico del compositore torinese e riesce gradevole specialmente nella *Passacaglia*, dai bizzarri episodi sonori e nella *Burlesca* finale (la parte più simpatica) ricca di spigliatezza e di vivacità miste ad una comicità sana di effetti arcaicamente ingenua e semplice seppure trattate con sapienza e con risultati di unità costruttiva e di organicità architettonica evidentissimi e notevoli.

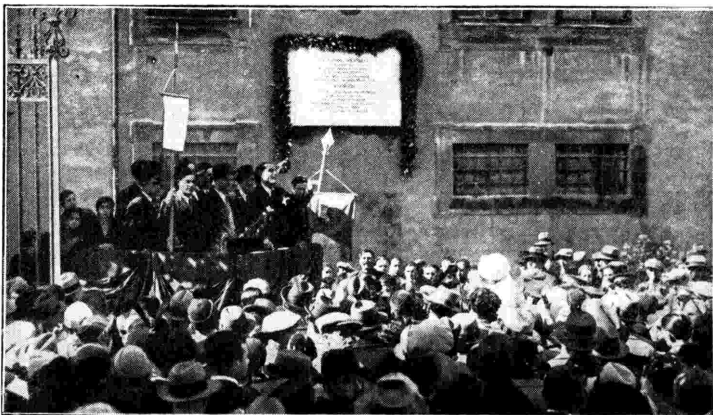
Ma dove realmente abbiamo trovato della vera musica, dove effettivamente ci sembra che l'arte di Casella abbia superato se stessa e dove il pensiero musicale si palesa nitidissimo, multiforme ed eloquente è nella «Seconda serie di frammenti sinfonici» tratti dalla *Donna Serpente*. Qui, dove indubbiamente troviamo il Casella migliore, la varietà degli episodi orchestrali, il tematismo abbondante e fluentissimo, totalmente impiegato e sfruttato in ogni trovata armonica, in ogni effetto timbrico e fonico, in ogni frase, in ogni nota, si potrebbe dire, l'elemento inventivo ricco ed originale, che pronto prorompe creando, formando e plasmando i varii frammenti, tutto questo è prova ormai indiscutibile ed innegabile di una maturità artistica, di una abilità tecnica e musicale, di una mente inventiva e di una consapevolezza nelle proprie forze, nei propri mezzi e nei propri sentimenti che riteniamo decisive e definitive. Dalla *Sinfonia*, un piccolo capolavoro (senza esagerazioni) di gaiezza e di gioia, temperate sonoramente in una esistenza orchestrale sempre vibrante, mobile e nervosa, in cui la varietà multiforme di ogni elemento e di ogni minimo episodio sa essere piacevolissimo nella sua instancabile mutevolezza, si passa al *Preludio* del terzo atto. Qui, in una atmosfera orchestrale mesta ed amara, in una apparente tranquillità uniforme e calma di movimento, il fagotto e l'oboe propongono e sviluppano il loro tema dolente e commosso fino al culminante momento drammatico creato, delineato e limitato dal vibrare di tutta l'orchestra in un episodio tormentoso e disperato. Poi, a poco a poco, tutto si assopisce; le sonorità si attenuano e si annullano ed il frammento termina nel primitivo ambiente strumentale ancor più lamentoso, più lento e più triste. La *Battaglia di re Altidor contro i mostri* e la *Marcia trionfale* pongono una magnifica fine di effetto sicuro a questa serie. Più che i temi ed il loro svolgimento interessano qui l'orchestrazione piena di calore e di gioia, le sonorità possenti e sgargianti, la vita sinfonica, insomma, che esiste, si può dire, nella animazione abbacinante, nel fremer di ogni strumento e di ogni voce, nell'assurgere poi di tutti ad una sonorità soddisfatta, indice di gioia e di vera felicità. Proprio questa orchestrazione gioiosa, anzi, a mio avviso, vuole e sa nascondere (ed è un bene) il disegno tematico che è qui banaluccio e volgare: e sa mantenersi in una dignità di espressione che mai non degenera nel bandistico o nel grossolano.

Lodare ed ammirare spassionatamente questa *Suite* di Casella non è tutto: si deve dire anche che essa nella produzione contemporanea supera la tendenza, la aspirazione, l'incerto, non è più maniera, stile; è qualcosa, insomma, di vittoriosamente e d'indiscutibilmente conquistato, qualcosa che parla chiaro senza falsi veli o finte reticenze.

Karl Elmendorff, in un concerto che fu radiotrasmesso, ci fece udire la *Suite adriatica* di Adriano Lualdi. Non è questa composizione (nè pretende di esserlo) una di quelle produzioni che dica una nuova parola o cambi comunque il giudizio critico e la posizione musicale del musicista abruzzese: è un lavoro che vuole e sa interessare il pubblico per la piacevole orchestrazione (notevole anzitutto per arguzia e farsesca giocondità nel *Kolo* finale) e per l'elemento melodico semplice e spontaneo che allieta l'ambiente strumentale. Della *Maria Egiziaca* diretta da Respighi stesso, molto si è già parlato sul *Radiocorriere*: non ci resta quindi che constatare l'immenso successo fiorentino e ripetere come il secondo episodio («La conversione») sia il più bello ed abbia in sè tanta profonda commozione, tanta vaghezza di fraseggio e di melodia, tanta semplicità espressiva e prorompente passione da renderlo una delle pagine più gradite (anche se delle meno tipiche) di Respighi.

L'*Introduzione all'Agamennone di Eschilo* di Pizzetti, diretta dall'autore stesso, prese il pubblico e parve uno dei lavori più chiari del compositore di Parma. Le doti migliori di questa figura primissima della musica italiana, sono qui tutte in rilievo: la nobiltà dello sviluppo melodico, la possente architettura e la solida impostazione dei blocchi sonori, l'ispirazione tesa ed attenta e, per ciò che riguarda il trattare delle voci, la coralità ampia e vigorosa che si manifesta in accenti profondi e commossi ove il misticismo, la poesia ed il sentire di un popolo intero divengono qualcosa di perfettamente unito e di inscindibile.

RENATO MARIANI.

Il 27 febbraio, nei locali del Politeama Garibaldi a Palermo, si è svolto il tanto atteso « radio-veglioncino » dei bambini degli abbonati dell'E.I.A.R. Il concorso del pubblico alla simpaticissima festa mascherata che riuniva in un gran fascio di freschi fiori l'infanzia palermitana è stato addirittura enorme. Il « radio-veglioncino », che ha avuto il più lusinghiero successo e riscosse il plauso di tutti, aveva uno scopo benefico; indetto sotto gli auspici della Federazione Provinciale Fascista, si proponeva di portare un valido concorso a favore delle Opere Assistenziali. E l'esito, come si è detto, ha superato le migliori previsioni. Tutta la stampa cittadina ha commentato favorevolmente la bella e filantropica iniziativa della Reggenza di Palermo alla quale è pervenuta da parte del Segretario Federale di Palermo una lettera di ringraziamento per i risultati economici ottenuti e di ringraziamento per l'impeccabile organizzazione che ha assicurato la riuscita del veglioncino a favore dell'E.O.A. Le fotografie che pubblichiamo sono del resto la miglior documentazione della signorilità e della grazia alle quali si ispirava questa gaia festa dell'infanzia che sta diventando una delle più gentili tradizioni carnevalesche di Palermo.

L'inaugurazione della lapide a Salvatore Arcangeli, tradizionale figura di goliardo pisano (vedi a pag. 20).
(Fot. Alfonso Pacinotti - Pisa).

Due artisti in erba.

STAGIONE SINFONICA DELL'« EIAR »

OTTO KLEMPERER

I principali giornali di Vienna e d'Amburgo di qualche settimana fa sono pieni d'elogi per Otto Klemperer, direttore d'orchestra nato a Breslavia nel 1885 e famoso, oltrechè per alcune composizioni di carattere specialmente liturgico, per un'intensa attività direttoriale svolta a Praga, Amburgo, Strasburgo, Colonia, Wiesbaden, Berlino, ecc. Soprattutto come interprete beethoveniano egli viene magnificato, e per la sua direzione recente della *Settima* a Vienna il critico della *Stunde* usò l'espressione « un'esecuzione di grandezza senza pari », espressione che si trova ripetuta anche nel *Neues Wiener Tageblatt*. L'*Allegemeine Zeitung* parla di « avvenimento indimenticabile », lodando vivamente nel maestro di Breslavia « lo sforzo per dar rilievo alla composizione, senza servirsene mai come di un mezzo per metter in mostra se stesso ». Mette conto di citare ancora un giudizio dell'*Abend*, che vede il segreto dell'arte di Otto Klemperer nell'amore e nella comprensione della musica. « Mentre nelle antiche orchestre beethoveniane si aveva di solito l'impressione che la titanica volontà creatrice dell'autore rimanesse di qua dalla tecnica strumentale, tale impressione non si ha dalle direzioni del Klemperer, che rendono la musica beethoveniana tutta chiara e fiammante, come uscì dal genio di Bonn ».

Come che sia, siamo certo di fronte a uno dei massimi direttori che vanti la Germania d'oggi e ad uno dei più possenti interpreti dell'anima beethoveniana. Non v'è perciò dubbio che il nostro pubblico lo ascolterà con vivo piacere, tanto più che nel suo programma egli volle includere una delle nove sorelle: la *Prima* in do maggiore. Non ne rifaremo la storia o l'analisi, trattandosi di pagina ben nota a tutti i frequentatori di concerti, che sanno, dai programmi, della sua dedica al barone di Swieten e della sua prima esecuzione a Vienna, nell'aprile del 1800, col *Settimino*, che al pubblico piacque ancor più della *Sinfonia*, soprattutto per le magistrali variazioni sul tema dell'*Inno dell'Imperatore*, improvvisate da Beethoven stesso al pianoforte. Ha i tradizionali quattro *Tempi*, con al posto del terzo il *Minuetto*, istituito da Haydn, del quale, come di Mozart, è palese l'influenza, non tanto sulle idee quanto nel modo di svolgerle. Si dice che Berlioz dopo un'audizione affermasse: « Beethoven n'est pas là! ». Ma se è certo che un più alto Beethoven si trova nella *III*, nella *V*, nella *VI*, nella *VII* e nella *IX*, l'originalità e la potenza del Grande sono già ben evidenti in questo suo primo saggio nel campo sterminato della sinfonia.

Poichè ci è stato comodo il cominciare dall'ultimo pezzo, continueremo a ritroso, dicendo che la pagina centrale del concerto sarà data dal *Pulcinella* dello Strawinsky. Abbiamo, or non è molto, parlato diffusamente dell'arte del maestro di Oranienbaum, e riteniamo inutile il ripeterci. Diremo soltanto che il suo *Pulcinella* non è opera recente, perchè fu composto nel 1919, su musica del Pergolesi. La sua forma è quella di balletto. Sarà per lo meno curioso il vedere che cosa l'autore di *Petrouscka* abbia saputo fare degli squisiti motivi di chi ci lasciò la *Serva padrona*, sia pure usandoli con intenzioni satiriche e parodistiche.

La *Vita d'eroe* è uno dei poemi straussiani meno noti. Il Cimbro, nel suo bel volume intorno a questo lato della poliedrica attività del maestro di Monaco, si chiede: « Quale eroe? », e risponde: « Sembrerebbe soprattutto un guerriero; d'altra parte, la chiara allusione che lo Strauss vi fa di sè stesso farebbe ravvisare piuttosto l'artista, il creatore ». Comunque: il concetto profondo di eroismo è quello di spirituale superamento, che porta all'estinzione dell'egoismo, allo stato dionisiaco, all'estasi. E il critico aggiunge che il poema si può dividere in due parti: che là dove la musica è vivamente interiore, si respira davver l'inebriante suggestione dell'eroismo; mentre nella seconda parte, lambiccata, faticosa, barocca, certe velleità di grandezza eroica non hanno affatto un'adeguata risonanza musicale. Il poema vorrebbe descrivere la lotta dell'eroe, che giunge a una doppia vittoria sulle ritrosie femminili e sull'assalto degli avversari. Curiosa è una sfilata di temi dei principali poemi sinfonici straussiani: specie d'inventario dell'opera sua, fatto dall'autore con evidente compiacimento. Musica che ha certo dei difetti — conclude il nostro autore — ma che non meno certamente ha un fondo di forza e di splendore. Non fosse che per ciò, oltrechè per la curiosità, sarà piacevole e interessante l'ascoltare tali pagine, sotto la bacchetta di un maestro della forza del Klemperer.

*

Da parecchi anni il direttore stabile dell'« Augusteo » non aveva diretto nella nostra città, ma il pubblico torinese lo ricordava ugualmente, e perciò lo accolse subito, all'apparire sul podio, con un caldo applauso di simpatia, che non era solo il cortese saluto rivolto all'ospite, ma il riconoscimento delle molteplici benemerenze conquistate da Bernardino Molinari in parecchi campi della musica, e ormai riconosciute da tutti.

L'« ouverture » della *Nina pazza per amore* del Paisiello aprì il concerto con un sorriso pieno di grazia, dovuto specialmente all'aristocratica scherzosità delle « entrate » dei legni in genere, e soprattutto dell'oboe e del fagotto. Dopo la pagina paisielliana, raccolta in sè, come una miniatura, venne la gigantesca *Quinta Sinfonia* di Beethoven, vasta come un mondo, perchè già il primo tempo ha del prodigioso nella ricchezza che il genio seppe far scaturire dalle quattro note iniziali. Appunto in questo « tempo », il Molinari curò la drammaticità per rendere soprattutto quanto v'è in esso d'incalzante e come di fatale, e ottenne un magnifico effetto prima dell'ultimo « crescendo ». La grandiosità ebbe sempre rilievo anche nei « tempi » successivi.

La seconda parte del concerto s'iniziò con l'*Inverno* del Vivaldi, con la bella descrizione della pioggia, in cui spicca elegantissima la parte del primo violino. L'introduzione della *Kovantscina* parve del miglior Mussorgsky. Il pubblico proruppe in grandi applausi; e maggiori ancora furono quelli che accolsero la chiusa dello « Scherzo » scritto dal Mendelssohn per il *Sogno d'una notte nel cuor dell'estate* dello Shakespeare, miracolo di gaiezza e di eleganza, di garbo e di leggerezza.

Ultimo numero del programma fu i *Pini di Roma* del Respighi. Ecco dapprima gli allegri clamori e le colorite cacofonie che si sovrappongono ai giochi infantili, sotto i pini di Villa Borghese; e poi il bel trapasso ai pini presso le Catacombe, scossi da un fremito fosco. I pini del Gianicolo, poi, dolcemente bisbiglianti attraverso il clarinetto e gli archi in sordina, dai quali si leva un'appassionata frase del violoncello; infine, il passo delle legioni, sfilanti sotto i pini dell'Appia. Una nenia del corno inglese, e poi gli ottoni via via, prorompenti alla fine in un inno eroico di chi marcia alla conquista del mondo. Sono sei corni, sei tromboni, cinque trombe, la grancassa e la lamina che scagliano tutta la sonorità di cui sono capaci, e che il gesto del Maestro guida e compone, fondendo col resto dell'orchestra. L'effetto è irresistibile e suscita nel pubblico vivissimi applausi, che obbligano il Molinari a presentarsi parecchie volte sul podio, alla testa della brava orchestra, che diede anch'essa tutto quanto le fu possibile.

*

Willy Ferrero non è ormai più quel « soldo di cacio che nel 1916 aveva messo in subbuglio la Capitale », come scrisse il Barilli. No: questa immagine brillante più non serve per il direttore che la sera dello scorso venerdì si ripresentò dopo parecchi lustri al pubblico torinese.

Un grande applauso, prima che il giovane maestro si rivolgesse all'orchestra per attaccare il primo tempo della « Settima » di Beethoven: la sinfonia che da Wagner meritò il titolo di « apoteosi della danza » per il delirio dionisiaco che davvero ne anima gli ultimi due tempi. Nulla diremo intorno all'interpretazione datane dal Ferrero, perchè egli non si discostò dai maggiori direttori, che mostrò, anzi, d'avere studiato diligentemente, e in ciò sta il maggior elogio della sua serietà. La grande pagina beethoveniana fu resa con intelligenza e con fervore, con cura non soltanto dell'equilibrio dei suoni ma soprattutto con ricerca dell'intima poesia.

Aprì la seconda parte un breve *Preludio all'Aminta* di Renzo Rossellini, iniziato da una frase del clarinetto, di suggestiva intonazione pastorale, ripresa poi dall'oboe. L'arpa e i flauti entrano successivamente, seguiti poi dall'orchestra, trattata con eleganza non priva di reminiscenze debussyane, ma efficace nel diffondere un senso di malinconia simile a quello che aleggia in tutto il finissimo componimento del Tasso.

La pagina che meglio servì a mostrare le doti del Ferrero e la loro maturità fu però il *Bolero* del Ravel, molto attesa perchè nuova ancora per Torino, per quanto si sapesse del suo buon esito in altri concerti. Noto ormai a tutti è il suo virtuosismo, perchè si tratta d'una vasta costruzione ottenuta con un solo elemento melodico, proposto prima dal flauto su un lievissimo « pizzicato », e poi dal clarinetto e dal fagotto; poi di nuovo dal flauto e dal clarinetto nel registro più acuto; poi dalla tromba in sordina e dal sassofono che scende a note bassissime; poi da due ottavini; poi dai tromboni, duri e sgarbati, scendenti pur essi a note bassissime. Entrano, finalmente, i primi violini con l'arco, e sono seguiti dai secondi e dai timpani, poi dai violoncelli e dai contrabbassi, e infine da tutti gli ottoni, con la batteria e la lamina. La frase iniziale, stranamente bella, malinconica e maliosa, ritmata persistentemente sul tamburo, si arricchisce di sfumature e di ombre, raggiunge toni intensi di sensualità e di violenza, si muta in un incubo ossessionante, in una rapina dalla quale si è travolti, e dalla quale, infatti, il pubblico fu preso, dimostrandolo con applausi scroscianti. La frenetica, scalpitante galoppata delle Walkirie pel cielo chiuse il concerto, accolta con la solita festa da tutto il pubblico.

CARLANDREA ROSSI.

IL III CONCERTO STANDARD

GINA CIGNA E CESARE FORMICHI

Gina Cigna.

Il debutto di Gina Cigna in arte è avvenuto casualmente or sono cinque anni in seguito ad una prova privata. Ottima pianista, l'eccezionale esordiente si accompagnò da sè e il risultato fu che, finito di cantare, le venne consegnato il contratto per due anni al Teatro alla Scala. Dopo questo fortunatissimo e singolarissimo esordio, Gina Cigna è passata trionfalmente su tutti i maggiori teatri internazionali e conta ormai al suo attivo l'interpretazione di un vasto repertorio di opere, da quelle più drammatiche come *Gioconda* e *Nabucco* a quelle più liriche come *La Traviata*. Questa è la quarta stagione che trova Gina Cigna alla Scala di Milano dove ella si è prodotta nell'*Andrea Chénier* e dove canterà nell'*Aida*. Al Teatro Reale di Roma e più recentemente al « Carlo Felice » di Genova ha trionfato in *Gioconda*. L'estate scorsa Gina Cigna ha varcato l'Oceano per conquistare il pubblico del Teatro « Colon » di Buenos Aires. Sette opere diverse, con ventuna recita, formano il magnifico risultato della stagione argentina della nostra ottima attrice che, eccellendo specialmente nell'interpretazione di *Norma*, ha avuto la soddisfazione di essere prescelta dalle imprese dei più grandi teatri lirici per la celebrazione del centenario del capolavoro di Vincenzo Bellini. Basti dire che di *Norma* Gina Cigna ha eseguito settantadue recite in quattordici mesi! Nota ormai a tutti i pubblici del mondo, questa cantante di gran classe che ha la fortuna e il merito di riunire in sè le principali doti dell'attrice drammatica e di quella lirica, si produrrà prossimamente a Londra nella grande stagione della metropoli britannica, dove Gina Cigna è attesa con vivissima curiosità.

Comm. Cesare Formichi.

Venti anni di rappresentazioni sulle maggiori scene del mondo formano lo stato di servizio del baritono Cesare Formichi. Egli debuttò a Bologna da dove passò successivamente, di trionfo in trionfo, sui principali teatri lirici italiani e stranieri. Dopo molti anni di assenza dall'Italia, il Formichi ha fatto quest'anno il suo rimpatrio artistico cantando nella *Walkiria* sotto la direzione del maestro Gui al Regio di Parma, nella *Gioconda* al Teatro Reale di Roma e nella *Tosca* al Carlo Felice di Genova. Sia in America come in Europa, il nostro baritono ha provato l'attrattiva del microfono producendosi in concerti radiofonici eccezionali, e l'attesa degli ascoltatori non è andata davvero delusa perchè i radioamatori di qualunque paese sono stati concordi nel dichiarare che la voce del Formichi è una delle più radiogeniche che abbia mai deliziato le folle in ascolto. Innumerevoli sono gli aneddoti che egli ha raccolti in vent'anni di vita artistica e sa anche raccontarli con amabile umorismo. A Madrid, il famoso torero Mazentini gli « dedicò » l'uccisione di un toro. Guai alla persona insignita di tale onore se il torero sbaglia il colpo! Ora il caso volle che Mazentini... sbagliasse e il pubblico, ritenendo responsabile l'innocente artista lirico, lo subissò di fischi. « Per fortuna — conclude filosoficamente Cesare Formichi — alla sera cantavo a teatro nel *Rigoletto* e il pubblico, subissandomi questa volta di applausi, mi ripagò largamente della cattiva accoglienza del pomeriggio ».

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Dodicesima settimana dell'anno (20-26 marzo)

PRIMAVERA

Come cara è tornata! Il cielo promette sereno e sole. Poche nebbie sui seminati ancora difesi da buone coltri di neve. Sgeli troppo rapidi: qualche fiume che trabocca. Ma in compenso stagione lieta e propizia indicata dalla insolita vivacità delle stelle di Cassiopea e di tutti gli astri appesi all'arco di cielo che va da Perseo a Cefeo. Avremo rapida fioritura di frutti disturbata da venti e da rapide piogge. Una campagna verdissima; molti fieni al primo taglio; grani robusti; verdure grasse.

Grazia di Dio per tutti, non soltanto per chi suda la terra.

Il tempo di equinozio primaverile è brillante di sole.

Uscite dalle città di cemento. Andate a veder l'Italia dei prati e dei boschi. Amatela questa santa contadina!

VOCE DELLA SIBILLA

Chi nasce sotto il segno primaverile non speri carattere fermo e intelligenza portata alle matematiche e alla filosofia: sognatore, idealista, impetuoso, portato alle passioni, all'amore, alla gelosia, vivrà giorni mutevoli di dolore e di gioia. Amerà la poesia, la novità, il vino. Cercherà la felicità nelle cose più vicine e più facili. Non avrà capacità al male.

CANTO DEL POVERO

Me lo daresti un soldino?
Per me è molto, niente per te,
che se hai sete non ci bevi
e se hai fame non ci mangi,
non t'asciuga una lagrima se piangi,
non ci compri una gioia al tuo bambino,
ma porta un po' di pane al mio destino.
Me lo daresti un soldino?

ANGELO DI QUARESIMA

Il digiuno è una forma di purificazione più del corpo che dell'anima, una mortificazione dei sensi e degli appetiti; una ginnastica della volontà. Attraverso il digiuno l'animalità si fiacca e i mali spiriti della carne fuggono via sgomenti. L'anima prende allora pieno possesso di noi. I pensieri rinverginiscono. Gli occhi riguadagnano gli splendori della prima innocenza.

Chi digiuna è più vicino al cielo di un sazio.

I frati masticatori d'erbe vedono camminare in questi giorni l'angelo della quaresima.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

BELGRADO (Beograd) - Jugoslavia

Lunghezza d'onda . . . . m. 430,4
Frequenza . . . . kc. 697
Potenza . . . . kW. 2,5

Annuncio: « Ovde Radio Beograd! Talasna Duzina 430,4 metres! Pcinjemo Danasnju emisiju ».

Segnale d'intervallo: Metronomo (60 colpi al minuto).

Alla fine della trasmissione: « Ovde Radio Beograd Talasna Duzina 430,4 metres! Zavrsili smo danasnju emisiju. Ne zaboravite da spojjte antenu sa zemljom. Radio Beograd seli svima svojim slusaocima laku noc ». In seguito: Inno nazionale su dischi.

RICORDIAMO CHE COL GIORNO 31 MARZO

si chiude il Grande Concorso a premi fra gli abbonati dell'Eiar

Ricordiamo agli abbonati che il 31 marzo scade improrogabilmente il termine per la partecipazione al Concorso EIAR che abbiamo settimanalmente illustrato nelle colonne del RADIOCORRIERE. La prospettiva dei premi è notevole, ma, come abbiamo già scritto, l'EIAR si affida specialmente allo spirito di solidarietà dei suoi associati, conta sulla loro collaborazione che deve fondarsi sul convincimento che la radio è uno strumento indispensabile di forza e di propaganda nazionale.

Ad ogni abbonato alle radioaudizioni, provvisto di regolare licenza, che procurerà un nuovo abbonato verranno consegnate *due cartoline numerate* che permettono di concorrere all'assegnazione dei premi ed *un buono* del valore di L. 20 (venti) del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al *Radiocorriere*. Se l'abbonato procura due o più abbonamenti, avrà diritto ad altrettanti buoni da L. 20 e ad un numero doppio di cartoline numerate.

L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare entro il *31 marzo 1933-XI* alla Direzione Generale *Eiar*, via Arsenale, 21, Torino, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al concorso e contenente tutti i dati relativi all'abbonato presentatore, alla sua licenza, ed al nuovo abbonato presentato, nonchè un assegno di L. 80 relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi dal nuovo abbonato.

Per comodità dei partecipanti al concorso, i residenti nelle province qui sotto indicate (ed essi soltanto) potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti rispettive sedi dell'*Eiar*.

Province di:

Roma - Via Asiago (palazzo *Eiar*), Roma.
Milano - Via G. Carducci, 14, Milano.
Torino - Via Arsenale, 21, Torino.
Genova - Via S. Luca, 4, Genova.
Trieste - Piazza Oberdan, 5 - Trieste.
Firenze - Via Rondinelli, 10, Firenze.
Napoli - Galleria Umberto I, 27, Napoli.
Palermo - Piazza Bellini, 5, Palermo.
Bari - Via Putignani, 247, Bari.
Bolzano - Via Regina Elena, 12, Bolzano.

I premi sono i seguenti:

1° premio L. 15.000; 2° premio L. 10.000; 3° premio L. 5000; dal 4° al 10° premio L. 1000 ciascuno; dall'11° al 20° premio L. 500 ciascuno.

31 Marzo - Chiusura del Grande Concorso Eiar - 31 Marzo

MENTRE IGOR STRAWINSKY DIRIGE

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Igor Strawinsky sul podio direttoriale e in orchestra le acrobatiche e coloristiche armonie di *Petruska;* e noi indietro, d'un balzo, di venti e più anni. Chè tanti ne corrono — o ne son volati — dalla prima rappresentazione al «Costanzi» del famoso balletto che, — innocenza spaventevole d'*enfant terrible*, — doveva con aria di candore iniziare la rivoluzione della musica moderna. Igor Strawinsky, che aveva accompagnato a Roma, durante l'Esposizione del 1911, i Balletti russi di Sergio de Diaghilew, prometteva, sul manifesto del «Costanzi», *Petruska.* Senonchè la composizione non era finita. Mentre in orchestra, al «Costanzi», ne provavano le parti già scritte, Igor Strawinsky conduceva rapidamente a termine la sua partitura e doveva proprio a Roma, nella più classica città del mondo, firmare il formidabile palmo di naso a quanto nella musica era stato fatto prima di lui, musicista impertinente. Ma se *Petruska* nacque a Roma, il celebre ballo ebbe solo a Parigi, due mesi dopo, il suo battesimo. A noi venne l'anno seguente col ritorno dei Balletti russi attorno a quei semidii o genietti della danza, una silfide ed un elfo, che furono la Karsavina e il Nijiski. Rammento le stupende sere nelle quali — *Principe Igor* o *Petruska* — sui meravigliosi scenarii di Leon Bakst, su le musiche dei grandi russi anziani e del giovane russo geniale che li continuava senza rifarli, nasceva davanti ai nostri occhi l'arte nuova, lo stile del Novecento. E tra le manifestazioni innovatrici dei Balletti russi nessuna apparve più originale e più significativa di quella della musica strawinskiana dove all'evocazione sentimentale dell'eloquenza sinfonica era per la prima volta sostituita la forza evocatrice del colore musicale, di una musica, cioè, in cui gli strumenti diventan pennelli e un «tempo» è un quadro. In quella musica nuova, inaspettata, insospettata, l'artista conteneva il suono in perpetuo equilibrio tra le sue due realtà: la realtà materiale e la realtà spirituale. Sembrava che il giuoco degli strumenti, che la fantasia dei timbri, che l'ingegnosità delle fusioni e dei contrasti fossero fine a sè stessi, che lo strumento battesse, strappasse o lanciasse la nota così come la voce umana può lanciare, a capriccio, per la sua sonorità, una sillaba, un dittongo, un'armonia imitativa, un'onomatopea. Ma non era tutto lì. La sillaba sonora, gl'impreveduti dittonghi, le onomatopee sibilline a poco a poco componevano un carattere, una figura, un quadro, un'epoca, uno stile, un colore. La meccanicità di un'orchestra precisa e matematica diventava espressione spirituale d'una fantasia di musicista, evocazione d'uno scenario, d'un colore, di un'atmosfera, di un'epoca.

Rivoluzione? Se volete. Ma Igor Strawinsky vi sorprende. Iersera l'aveva davanti a me, nell'intervallo della prova. Fumava una sigaretta nel breve riposo. E, d'improvviso, afferma in una nuvola di fumo: «Detesto il romanticismo musicale. Io sono un classico». E, per ritrovarsi un albero genealogico, salta a piè pari secoli e secoli. Il decimonono non è affar suo. Non è roba per lui neppure il decimottavo. Ma si ferma alla fine del decimosettimo. Lì trova — l'uomo del Novecento esasperato e primo, — lì finalmente, lui povero figlio di nessuno durante due secoli, trova parenti e padri. La grande musica classica è la sola che, come le sue, dia al suono in sè tutto il suo disinteressato prestigio; solo nella musica classica del diciassettesimo secolo l'alchimista sonoro del ventesimo trova, in tutta la loro trasparente e cristallina purezza, i suoi magici filtri. E quando il suono ha in sè tutta la sua tensione e vibrazione, chiaramente s'intende quello che Igor Strawinsky mi dice della direzione orchestrale: «Ci sono due categorie di direttori: gli esecutori e gl'interpreti. Questi fanno semplicemente paura. Gli altri basterebbero; ma non ci sono... Cercano le interpretazioni delle partiture. Eseguite, invece, le partiture. Vedreste quali tesori di musica si rivelerebbero se i direttori sapessero tirare fuori dalle orchestre almeno il sessanta per cento di ciò che i compositori, con precisi segni, hanno scritto...». Perchè Strawinsky gode a dirigersi le sue musiche: «Io sono un esecutore, io ho la pazienza, il metodo, la disciplina d'un esecutore, — mi dice Igor Strawinsky. — E' eredità di famiglia. Mio padre, illustre basso-cantante, fu una gloria del teatro russo. Uno dei miei figli è pianista, come me. Siamo gli uomini della tecnica, del preciso, diligente mestiere. E questo dev'essere alla radice dell'arte, sempre...».

E quando risiamo di là, in orchestra... Ci sono due Strawinsky sul podio direttoriale. Uno è quello in marsina, rondine nera e bianca appollaiata sul leggio e che tranquillamente muove la bacchetta del comando; è lo Strawinsky dei mille trionfi, quello che tutte le platee d'Europa e d'America conoscono. Ma io ho veduto l'altro, io ho cercato l'altro, iersera: lo Strawinsky delle prove, lo Strawinsky in abito da lavoro, seduto al podio come se fosse alla sua scrivania e intingesse la penna — cioè la bacchetta, — nei luminosi calamai dell'orchestra per scrivere lì la sua musica, suonando strumento per strumento, suscitandola voce per voce, animandola suono per suono, accento per accento. Siamo soli nell'auditorio, davanti all'orchestra muta e ferma, Strawinsky ed io. M'ha fatto sedere a due metri da lui, tra il podio e pianoforte. E ho contato. In due ore di prove Igor Strawinsky mille e trecento cinquantasette volte s'è levato in piedi e mille e trecentocinquantasette volte è ritornato a sedere. Di là, poco prima, mi ha detto: «Non posso dirigere e suonare il piano nel medesimo concerto. Le dita perdono, nella contrazione del braccio, la loro elasticità. La direzione orchestrale ha così fortemente sviluppato il mio braccio... Guardate...». Lo guardo: ha in mano la bacchetta. Ma a che gli serve? La bacchetta è lui, tutto lui. Quando dirige, nulla di lui che non partecipi alla direzione, dai capelli al piede: tutto è in giuoco, in funzione, in trepidazione, in suono. Par che un flauto gli corra col suo lamento in ogni nervo, che un oboe gli metta un eco in ogni vena, che il violoncello gli gratti la pelle in un solletico armonioso. Su in piedi ad ogni «forte» o «fortissimo», giù a sedere ad ogni «diminuendo» o «smorzando». Anche quello è un metodo di direzione. L'orchestra sale e scende nelle tonalità col maestro che s'aderge o si piega. E, quand'è il «pianissimo», tanto vuole Strawinsky smorzare il suono, vellutarlo, avvolgerlo nella cipria, soffocarlo in un sospiro, che quasi si rovescia sul leggio, e si piega a terra, e guarda giù, chiude gli occhi, pare addormentarsi e morire. Ma di scatto è su in piedi. Tromboni, contrabbassi, fortissimo! Il maestro è eretto sulle punte dei suoi scarpini e toccherebbe con fronte e bacchetta il soffitto alto dell'auditorio lassù, se potesse... Non ride il suo volto accigliato e fermo dietro la luce metallica e cristallina degli occhiali. Ma tutto il corpo gli ride, e giuoca, e danza, e piroetta, e volteggia, quando nei grotteschi famosi la musica si fa caricatura del valzer, della polca, del galoppo, in prodigiose sintesi burlesche, in effervescenze strumentali, in una specie di parossismo fonico d'un tempo, d'uno stile, d'un modo. Seduto o in piedi al leggio, Igor Strawinsky davanti all'orchestra non mi sembrava iersera un direttore al suo posto. Il modernismo architettonico e decorativo dell'auditorio, con le sue pareti nude e lucide, con le sue linee diritte, le sue luci solari, i suoi metalli tubolari, le sue segnalazioni luminose, e in tutto ciò la solitudine del maestro davanti ai ferrei leggii della sua orchestra, accentuavano in me l'impressione d'un laboratorio sonoro dove un artista magico del suono elaborasse con precisa misura gli elementi primi ed essenziali di un'arte, dell'arte della musica: la virtù fonica degli strumenti. Su le carte d'un oboe una battuta è soppressa. E l'elaborazione orchestrale si arresta: — «Maestro, qui c'è un taglio...». E Strawinsky, secco e deciso: — «Non devono esistere tagli nelle mie musiche. Quello che ho scritto ho scritto. Ogni segno ha la sua ragione e la sua necessità». Giusto; tutto è indispensabile, tutto è inalterabile, come in un calcolo algebrico, come in un disegno geometrico, in questa meravigliosa musica di testa. Coi suoni, coi toni, coi timbri, un cervello armonioso costruisce dalle fondamenta al tetto un'architettura sonora, un fantasioso edificio musicale. Togliete dal muro di sette note un qualunque mattone e il miracoloso equilibrio non ha più legge.

L'uomo dai filtri magici del suono è sceso dal podio. L'orchestra, restituita al suo più matematico senso da tanta infallibile precisione, ha acclamato il prodigioso giocoliere delle sette note. Si spengono, nell'auditorio, le luci solari. Strawinsky mi dice: «Ho cinquant'anni, ormai...». Ed è come se mi dicesse: «Ho fretta. Non posso perdere tempo. Ho ancòra molte cose da dire...». Certo il magico autore del *Sacre du Printemps* s'avvia all'autunno della sua vita tutto nuovo ogni giorno pur senza premeditata volontà di rinnovamento. «Ogni artista, nel corso della sua vita, — mi dice Strawinsky — subisce una lunga serie d'influenze; e le varie opere sono le sue reazioni». Ancòra parole di chimica ed alchimia, monde dei precipitati. E ancòra Strawinsky mi dice: «Pensavo a Raffaello, in questi giorni, a Roma. Guardate quante influenze il meraviglioso pittore ha subite e quanti volti ha la sua genialità... Eppure è morto giovane, a trentasette anni...» Igor Strawinsky ha oggi in sè, nella influenza dei grandi classici, una sua nuova reazione in potenza. Già è nata da questa la *Sinfonia dei Salmi.* Ma altre cose battono alla porta del grande musicista. Oso chiedergli: «Porta del cervello o del cuore?». Mi guarda sorridendo, senza rispondermi, in un'aria ambigua e sospesa che elude la domanda. Giusto silenzio. Chè forse in questo tipico musicista dell'epoca razionale cervello e cuore non sono più due porte separate per accedere a due diversi territorii dell'essere, ma un medesimo tubo sonoro che mette in comunicazione due mondi per fare del laboratorio musicale il tempio dell'armonia e della virtuosità il genio.

Il maestro Igor Strawinsky a Radio-Roma.

RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

LO SCRIGNO

Lo scrigno Radiomarelli appartiene a quella categoria di apparecchi sul cui successo è facile la profezia. Come per il Coribante e per l'Aedo, esso avrà una vendita sicura di diecine di migliaia di esemplari, perchè racchiude in sè le due grandi qualità: ottimo apparecchio radio, prezzo minimo. Una Supereterodina a 5 valvole, con un circuito studiato in modo da tesaurizzare le esperienze degli altri, e gli ultimi trovati della scienza, ossia un apparecchio perfetto, per sole Lit. 1200, è un fatto nuovo nel campo della radio.

Si ripete il miracolo fatto l'anno scorso con il Coribante, il di cui successo è confermato da un anno di vita, tanto che continuamente ci vengono richiesti dai nostri Rivenditori a dimostrazione del favore che ancora gode nel pubblico; miracolo atteso dai radioamatori che non possono o non intendono spendere le 3200 dell'Argeste (il grande apparecchio precursore) od anche le 1500 dell'Aedo.

In seguito alla aumentata potenzialità ed al maggior numero delle stazioni trasmittenti, accade che i migliori apparecchi di qualche anno fa risultino assolutamente non pratici, sentendosi, in parecchi punti, la sovrapposizione delle stazioni. Di qui la necessità dei tecnici di ottenere negli apparecchi una selettività tale da poter ad esempio da Milano, staccare la stazione di Milano, da quella di Parigi, di Londra, etc.

Ebbene, lo scrigno Radiomarelli essendo l'ultimo apparecchio studiato e costruito, ha principalmente quale pregio maggiore una selettività assoluta, in modo da captare un numero indefinito di stazioni, staccate e ben distinte fra loro. Altro vantaggio dello scrigno Radiomarelli è quello della piccola dimensione del suo mobile che racchiude un simile tesoro, e da ciò appunto gli deriva il suo nome di Scrigno.

Per la celebrazione fascista del 23 marzo

Giovedì 23 marzo S. E. Starace, Segretario del Partito Fascista, trasmetterà per radio da Milano lo storico discorso che S. E. Mussolini tenne nella piazza di S. Sepolcro di Milano, il 23 marzo 1919.

In una riunione tenutasi presso il Ministero delle Comunicazioni, è stata decisa la diramazione del seguente telegramma alle Federazioni Provinciali Fasciste del Commercio:

« Dietro preciso invito del Ministero delle Comunicazioni pregasi interessare commercianti radio locali prendere immediato contatto con Segretario Federale per organizzare d'accordo col Fiduciario locale dell'E.I.A.R. nel maggior numero possibile di luoghi urbani e rurali audizioni discorso S. E. Starace che avverrà 23 marzo mettendo disposizione maggior numero possibile apparecchi e montatori. Prego dare assicurazione ».

Mentre abbiamo disposto immediatamente perchè in alcune città i nostri rappresentanti prendano contatto col Segretario Federale per mettere a disposizione il maggior numero di apparecchi RADIOMARELLI, invitiamo, a mezzo della presente comunicazione, tutti i nostri rappresentanti a dare in tale occasione audizione pubblica nei loro locali, adornandoli all'uopo con ogni maggiore cura e comodità per il pubblico, mettendo inoltre a disposizione del Segretario Federale del luogo e dei Fiduciari dell'E.I.A.R., il maggior numero di apparecchi RADIOMARELLI, installandoli nelle località come sarà loro indicato dalle competenti autorità.

L'AEDO

Il successo dell'Aedo viene confermato giornalmente dalle continue ripetute commissioni che ogni giorno ci giungono da ogni parte d'Italia. Non si tratta di ordini di qualche apparecchio, ma di ordini di 12, 20 e persino 50 per volta, in modo che, superando ogni nostra previsione, dovremo ordinare alla fabbrica una nuova serie. Sono così diecine di migliaia di Aedo acquistati dal pubblico italiano. Questa enorme vendita dipende naturalmente dalla qualità superiore dell'apparecchio. Ci risulta infatti che ogni acquirente si fa propagandista dell'Aedo, talchè ogni vendita ne frutta almeno altre tre o quattro. Purtroppo, dato l'enorme richiesta dei primi mesi, non abbiamo potuto fare fronte a tutti gli ordini, tanto che molti, specie in dicembre, non hanno creduto aspettare, ed hanno acquistato apparecchi di altre marche. Ebbene, non solo questi, dopo avere avuto occasione di sentire l'Aedo, si sono pentiti, ma giornalmente riceviamo richieste da privati e da Rivenditori affinchè noi ci prestiamo a fare cambi, riprendendo apparecchi più costosi, e dietro compenso, che i Clienti sarebbero disposti versarci.

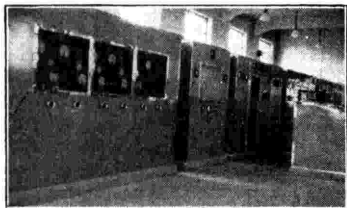
Ripetiamo qui, una volta per sempre, che non possiamo fare cambi per due ragioni principali: primo, perchè siamo industriali e non commercianti, e quindi scopo nostro è quello di vendere e fabbricare e non di fare dei baratti; secondo, che questi apparecchi, che noi non vogliamo certo rivendere, per noi valgono una piccola percentuale di quello che il Cliente li ha pagati.

Se avessero seguito i nostri consigli, se avessero avuto un po' di pazienza fidandosi della Radiomarelli, oggi non si troverebbero con apparecchi pagati molto più dei nostri, e con caratteristiche e qualità inferiori.

RADIOMARELLI

LA RADIO NEL BELGIO

Le condizioni della radiodiffusione belga sono, dal punto di vista tecnico, alquanto singolari e dipendenti dalla situazione etnico-linguistica del Paese.

Sappiamo che la parte occidentale del Belgio ha una cultura tipicamente latina ed adopera la lingua francese, mentre la parte orientale di lingua fiamminga ha tradizioni e cultura notevolmente diverse. Di questa situazione ha dovuto tenere conto l'organizzazione belga sia nell'indirizzo da dare ai programmi, e di questo abbiamo parlato in uno degli ultimi numeri, sia nell'installazione delle stazioni.

L'amplificatore finale di potenza del trasmettitore fiammingo.

Ma ritorniamo un momento indietro nei tempi, al novembre 1923, quando cioè fu inaugurata la prima stazione belga, « Radio Belgique », piccola stazione di 1 Kw. con l'antenna installata sui tetti di una casa di Bruxelles. Le sole stazioni che trasmettevano allora in Europa su onda media erano le stazioni inglesi da mezzo chilowatt e da un chilowatt e mezzo e la stazione parigina delle PP. TT., con la stessa potenza. Radio Belgique ebbe una vita lunga poichè essa continuò le sue trasmissioni con 1 Kw. sino al 1931. Si costituiva intanto una società fiamminga, la « N. V. Radio », che installava una stazione di 8 Kw. presso Lovanio, a 25 Km. da Bruxelles.

Sempre per iniziativa privata altre stazioni di piccola potenza sorgevano nel Belgio, ove la trasmissione viveva della pubblicità e la ricezione era libera. Questo stato di cose non era però soddisfacente e nel giugno del 1930 fu creato l'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione (I.N.R.), istituto di diritto pubblico, amministrato da un Consiglio di gestione il cui presidente è lo stesso Ministro delle PP. TT. ed i cui membri sono nominati dal Re, dal Senato e dalla Camera dei rappresentanti. L'I.N.R. ha il monopolio della radiodiffusione ed è sovvenzionato dallo Stato che gli versa il 90 % delle tasse dallo Stato stesso percepite sugli apparecchi riceventi (60 Frs. all'anno) e l'ammontare delle tasse sugli apparecchi riceventi e sul materiale radioelettrico. Nel febbraio 1931 l'I.N.R. prese in affitto e cominciò ad esercire due stazioni di 15 Kw. che la Società Radio Belgique e la N. V. Radio avevano terminato di costruire a Velthem, a 25 Km. da Bruxelles e a 5 Km. da Lovanio, per sostituire le loro stazioni di 1 Kw. e di 8 Kw.

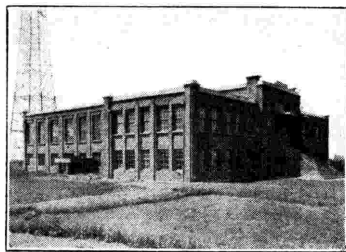
Contemporaneamente all'inizio delle trasmissioni delle stazioni di Velthem di 15 Kw., cessarono di funzionare la vecchia Radio Belgique di 1 Kw. e la stazione N. V. Radio di 8 Kw. Gli auditori delle due stazioni furono centralizzati in un unico punto di Bruxelles.

Le piccole stazioni private continuano a funzionare con orari ridotti e con programmi soprattutto pubblicitari, ma la loro scomparsa è ormai prossima e seguirà forzatamente alla legge che vieterà la pubblicità per radio.

Le due stazioni di Velthem sono nello stesso salone, assolutamente identiche, collocate l'una di fronte all'altra. Esse sono state costruite dalla « Société Belge Radioéléctrique » ed assomigliano sotto tutti gli aspetti alle stazioni « Marconi ». La modulazione avviene a bassa potenza su uno stadio di circa 100 watt. Lo stadio finale ha tre valvole di 20 Km. in parallelo. Le valvole sono della « Marconi » ed hanno, ad eccezione delle valvole modulatrice e modulata con filamenti toriati, i filamenti di tungsteno puro. Le alte tensioni sono tutte fornite da diodi raddrizzatori.

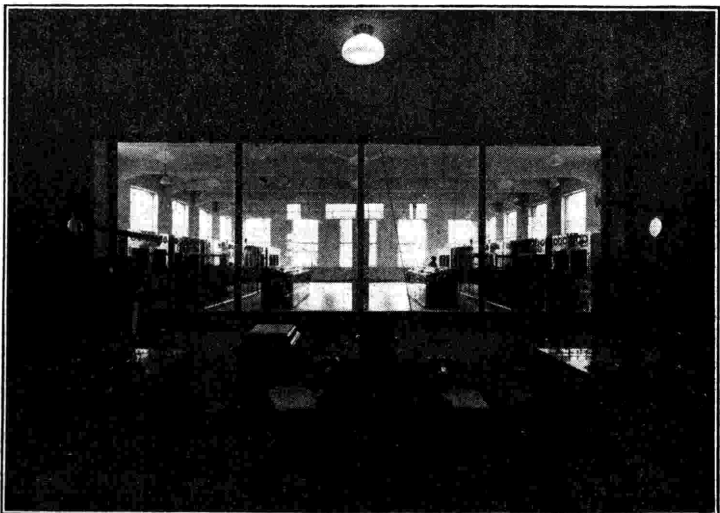
Le due antenne hanno un pilone in comune, i tre piloni, alti 100 metri, essendo disposti secondo i vertici di un triangolo rettangolo. Una delle due stazioni lavora su 509 metri per la trasmissione francese e l'altra su 338 metri per la trasmissione fiamminga. Le due antenne sono a gabbia, alimentate con linee ad alta frequenza. La durata delle interruzioni per guasti è stata nell'anno del 0,36 %, per la stazione francese, e per la stazione fiamminga del 0,44 % del tempo totale di trasmissione, valori assai elevati che trovano la loro giustificazione nel periodo iniziale.

Assai caratteristica e, vorremmo quasi dire, pittoresca, è la disposizione degli auditori. I primi auditori, con il rapido sviluppo preso dalle trasmissioni, si dimostrarono ben presto insufficienti e dovettero essere affittati nuovi locali nelle case vicine. Attualmente gli auditori sono disseminati in un gruppo di case nella vecchia e periferica rue Bastion. Nel corso del loro servizio i tecnici che curano le trasmissioni si spostano da una casa all'altra ed il visitatore riporta una curiosa impressione in questo dilagare della radio, nel ritrovare auditori e microfoni in ogni casa, in ogni scala, in ogni pianerottolo. In una vecchia abbazia una sala serve da auditorio, ed altri auditori troviamo al primo piano di un teatro e persino nelle sale di un ristorante.

I tre piloni della stazione a doppia emissione di Velthem.

L'edificio dei trasmettitori di Velthem.

« Queste installazioni — ci dice l'ing. Georges Hansen che, cortesissimo, ci accompagna nella visita — conservano un carattere di fortuna e complicano fortemente la tecnica delle trasmissioni. Queste ultime non potranno veramente soddisfare le esigenze dell'Istituto che quando tutti servizi si troveranno riuniti in uno stesso stabile e che l'Istituto potrà disporre di installazioni concepite appositamente per la radiodiffusione. Fortunatamente è in corso di studio il progetto di un palazzo della radio che riunirà tutti gli auditori, a somiglianza del palazzo della B.B.C. inglese e del vostro palazzo di Roma ».

Siamo nella stradicciola, tra l'abbazia ed il ristorante, ed io non posso non fare mentalmente un confronto ricordando che nel Belgio con una sola stazione a doppia emissione e doppia onda e con otto milioni di abitanti 400.000 ascoltatori pagano la tassa. Voglio dire al mio ospite cortese che noi, in Italia, abbiamo dieci stazioni. Ma mi prende il dubbio che per una naturale successione delle idee egli mi domandi quanti abbonati alla radio vi sono in Italia, e preferisco tacere. Le mie riflessioni sono del resto disperse dal « pardon » del mio accompagnatore che si dirige verso un uomo che attraversa la strada con un microfono su colonna ed una matassa di fili.

F. MARIETTI.

Il trasmettitore francese ed il trasmettitore fiammingo.

Consensi alla prima trasmissione per le scuole

(*Continuazione v. Numeri precedenti*).

Come a Milano, in moltissime scuole italiane si è dato per tema ai fanciulli la trasmissione radiofonica degli Inni della Patria. Ecco i saggi dei bimbi di *Taglio di Po* (Rovigo) inviati dalla maestra signora Carolina Casagli Corbo. Spulciamo a caso: « Mia cara radio, come sei necessaria specialmente per noi bimbe di campagna! Tu sei l'occhio della nostra anima e dovresti stare nella scuola dopo Dio, il Re, il Duce ».

Brava, piccola italiana Franca Placida!

Questo fascio di compiti viene dall'Istria: *San Canziano, Vines d'Albona* (grazie, maestro Marcellini), *Erpelle Cosina* e *Monrufino*: tutti puliti e ben scritti e — quel che più conta — pieni di fervore patriottico. E qui un altro fascio voluminoso dal Friuli. Bello l'apparecchio che hai disegnato, piccola Gina Celot della quinta di *Costa*: un po' sbilenco, ma bello; e bravi tutti voi, suoi compagni, specialmente tu, Mafalda Pol, che vorresti avere un apparecchio ricevente proprio tuo, per « invittare » sempre le tue compagne, pensierino assai bello, anche con quel brutto sbaglio. E bravi voi, scolaretti di *San Giovanni al Natisone*: fiere e nobili sono le vostre parole. Ringraziate anche da parte dell'*Eiar* il vostro bravo dottore Guido Nerli che vi ha permesso di seguire l'audizione. Tributiamo un plauso particolare agli alunni delle scuole di *Teor* (Udine) alle loro brave maestre Galanti e Castellani, al balilla Buligatto Onorio, che è « rimasto stupito a sentire le voci uscire dalla cassetta » ed infine al signor Giuseppe Moratti che ha portato il suo apparecchio ricevente nella scuola. A *Nimis* (Udine) ci devono essere allievi molto intelligenti, a giudicare dalle belle pagine di diario che hanno mandato. Brava Clelia Picco, della terza, che hai scritto: « Qual miracolo ha fatto Guglielmo Marconi! Ma come ha fatto? Lui fin da piccino ha studiato ed ora sa: ecco i frutti del suo lavoro!! ».

Da *Sesto al Raghena* dove trecentocinquanta balilla hanno potuto sentire la trasmissione degli Inni grazie all'interessamento dell'egregio dott. Antonio De Zanche, il piccolo Giovanni Pellaria scrive: « l'annuncio dell'arrivo del Duca di Bergamo, seguito dallo squillo di tromba, mi ha fatto nascere il desiderio di diventare presto soldato ». *Udine* italianissima, ha parlato con la tua voce, balilla Carlo De Carli che dici: « Il mio pensiero volò a Roma ove indubbiamente in quell'istante il nostro amato Duce ascoltava sorridente gli inni cantati dalla giovinezza italiana, che a Lui offre tutte le proprie energie per la causa della Rivoluzione Fascista ».

Da *Mogliano* (Treviso) sono giunti non soltanto pregevoli saggi di composizione letteraria, ma anche di composizione pittorica. Zorzetti Antonietta rivela, negli otto quadri con cui ha illustrato la favola di « Pollicino » un temperamento pittorico coi fiocchi, tendente alla stilizzazione. Più verista e addirittura michelangiolesco nella violenza anatomica della figura è Carlino Guidotto. De Larzoni Dina ha redatto un vero e proprio trattatello di storia patria, e conclude la sua pagina di diario con questo commovente proponimento: « Pollicino sacrificò la sua vita per i suoi genitori. Anch'io sacrificherò la mia per la mia buona mamma, che mi insegna e mi guida per la buona strada, avendo io perso mio padre per la grandezza della Patria ». Turassa Ida, nei suoi disegni, si confessa convinta novecentista e, data la sua età, ne ha tutto il diritto; mentre Renata Ronchin tradisce uno sforzo verso la ricerca analitica sia nel tratto che nel colore.

Chiediamo scusa ai molti valenti artistoni che lasciamo nella penna, ma ecco qui i numerosi colleghi di *Chiaravalle* (Ancona) che reclamano una parola per loro. Bravi. I vostri compiti sono molto sinceri e molto ben fatti, e testimoniamo tra l'altro, l'affetto che portate alla vostra buona maestra V. Giordani. E' la volta di un generoso balilla di *Ferrara*, Andrea Arnoli, che scrive testualmente: « Ho ascoltato commosso gli inni e canti della Patria. Voglia Iddio onnipotente tenere preziosi alla nostra venerazione il Re Vittorio ed il Duce Grande e oggi col cuore domani coll'azione sono e resterò fiero per ben meritare per l'Italia nostra adorata » (Veramente c'è scritto: « nostra dorata », ma è questione di intendersi). Una bella stretta di mano, piccolo Andrea, e una a voi, piccola italiana Francesca Magnatti e Pierino Mangolini pure di *Ferrara* che avete voluto riassumere la vostra impressione con questa semplice domanda: « a quando il bis? ».

E passiamo a *Riccione*, che, a giudicare dalla quantità dei compiti inviati, fa sorgere il dubbio se abbia più scolari o più abitanti (di inverno). E che tesoro devi averci nel cuore tu, piccola Furlan Giuseppina di *Calvecchia* (Venezia), che scrivi: « I canti della Patria assomigliano al canto degli uccellini, che ringraziano Dio di aver dato loro un cielo azzurro, un sole d'oro, e tanta, tanta libertà!... ». Bravi anche i tuoi molti compagni che, a parte i molti « Goffredo Mamelli », hanno scritto delle paginette proprio carine. Ma a *San Donà di Piave* fioriscono intelligenze autentiche, a meno che nelle magnifiche composizioni dei piccoli scolaretti, non ci sia l'amoroso zampino della brava insegnante Selva Scarpa Ciriello!

A *Trieste* città, le paginette gentili sono fioccate in gran numero e spulciarne qualcuna, sia pure a caso, è molto difficile. Sono tante e tali

La piccola mulatta congolese di nazionalità italiana, Benita Holland, ha mandato da Livorno uno dei plausi più commoventi.

le montagne di carta che non si sa dove mettere le mani. Ecco intanto un manipolo di entusiasti della Scuola secondaria comunale di Avviamento al Lavoro « Antonio Bergamas » i quali hanno potuto, unitamente ad un bel gruppo di piccole italiane, udire la trasmissione degli Inni grazie all'interessamento del centurione prof. Tonini e del capo manipolo dott. Spiegel. L'apparecchio fu messo a disposizione per questo eccezionale raduno dall'ing. Kerbes, al quale l'*Eiar* invia, accomunandoli a quelli dei bimbi delle scuole, i proprii ringraziamenti. Alla testa del manipolo poniamo senz'altro la bimba Elfrida Saletù Zaniol, che ha scritto una pagina di commovente esaltazione patriottica.

Poi, gli scolari dei Corsi secondari di Avviamento Professionale e quelli, più numerosi, della scuola elementare « Demorpurgo », i quali hanno adornato i loro bei saggi con disegni floreali di vividi colori e di diligente fattura. Il Direttore della scuola « Felice Venezian » invia ben 230 composizioni di suoi allievi, notevoli tutte per il fervore patriottico a cui sono ispirate e per le graziose decorazioni a pastello che le accompagnano.

« Non mi è dato di essere un soldato. Potessi almeno sciogliere fiumane di versi e comporre valanghe di melodie per questo grande ideale che è la Patria! » così scrive in « Braille » il piccolo cieco Vincenzo Adiasini dell'Istituto Rittmeyer. Altri compagni di ventura e di ardore gli fanno eco, fra i quali Querin Casimiro (« *Ed ecco la Leggenda del Piave. Oh! gran fiume che ti opponesti al nemico, sii tu benedetto!* »), Alberta Claucis (« *Quei canti ci davano* « *la visione* » *dei tumultuanti campi di battaglia in cui i nostri forti soldati lottarono contro il nemico per l'unità d'Italia* »), Wadimiro Blaztic (« *Italia mia! se potessi dare per te tutto il sangue, tutta la mia vita!* »), Wadig Valentino (« *Mai come oggi ho sentito l'amarezza della nostra menomazione. Che cosa possiamo offrire alla Patria? Ti offro il mio braccio, dice ogni cittadino. Ma ciò a noi è negato. Oh Patria mia, io mi prostro a te, prendi ciò che di buono in me puoi trovare e fa che serva comunque per la tua grandezza* »).

Da *Duino Aurisina* il presidente dell'O.N.B. Virgilio Brovedani, invia 86 composizioni dei suoi piccoli organizzati. Da *Pieris* (Trieste) il comandante della 4ª Coorte della Legione Randaccio ha mandato all'*Eiar* un fervido ringraziamento per la trasmissione che fu seguita da oltre 2000 balilla convocati nella sede del Comando della Coorte. « E' desiderio di tutti i nostri organizzati — così egli si esprime — di possedere un apparecchio radio per iniziare una nuova attività a profitto della educazione giovanile ».

Commosse parole hanno inviato la piccola Edith Politzer da *Rozzol in Monte* e i bimbi di *Spirago* (Pavia). Il Presidente dell'O.N.B. di *Ponso* comunica il ringraziamento di 413 scolari per i quali è stato organizzato l'ascolto e la gentile insegnante di *Rocca Susella* (Pavia), sig.na Maria Tinelli, riferisce come nel loro diario i suoi allievi scrissero « da che siamo al mondo non abbiamo mai sentito una musica così bella » e come nei loro disegni essi si sbizzarrirono a tracciare frotte di bimbi esultanti, che davanti ad un apparecchio radiofonico, sul quale sventola il tricolore, acclamano e salutano romanamente. Ringrazi la sig.na Basi, gentile maestra Tinelli, per la cortesia che ha avuto nel promettere l'imprestito del suo bell'apparecchio ogni volta che vi sarà una trasmissione dedicata agli scolaretti.

Gli alunni della scuola di *S. Croce di Sermide* (Mantova), dei quali si fa cortese interprete il presidente dell'O.N.B. sig. Enrico Stori, si rammaricano di non aver saputo in tempo della trasmissione organizzata per i loro compagni di Cornè. Verrà anche il vostro turno, piccoli amici, e assicurate l'egregio signor Stori, che fra breve tempo contiamo di fornirgli nuova occasione per portarvi in classe il suo ottimo apparecchio.

Ed ecco voci amiche e lontane: i bimbi della scuola di *Cotrone* (Catanzaro), i cui saggi di composizione ci ha gentilmente trasmessi il prof. cav. Raffaele Lucento, R. Conservatore onorario delle Antichità. Sentite cosa scrivono quei cari figliuoli: « Gli scolari di un certo paese che ha nome di Cornè ancora non hanno avuto la fortuna di sentire gli Inni Nazionali ed hanno scritto una lettera alla direzione della radio che ci faccia sentire gli Inni della Madre Italia. Allora il maestro che sul giornale di Vamba si firmava Mastro Sapone e si chiama Giuseppe Fanciulli, da Milano diceva come sono nati gli inni e 200 ragazzi accompagnati dal suono dell'orchestra li hanno cantati. Ma ho pensato, ma come può essere, che se a Milano si cantava e per mezzo di Trieste e di Bolzano si è udito per tutta l'Italia. F.to Giuseppe Mancini ».

E a quel birbante di Carlo Mori, volete sapere che cosa è accaduto? Sentitelo dalle sue stesse parole: « Ieri quando siamo andati a casa del signor Maestro ci siamo messi vicino alla radio. Il mio compagno Misiano si è messo a ridere, il signor Maestro ha creduto che fossi stato io e me ne ha mandato a casa. Quando ho arrivato a casa ce lo detto a mio padre e mi ha bastonato. Ma sono restato molto dispiaciuto perchè non ho potuto ascoltare gli Inni nazionali ».

Vastissimo è stato l'interessamento dedicato alla prima trasmissione radiofonica per le scuole, dalla stampa italiana. Oltre agli articoli che ci possono essere sfuggiti, ricordiamo quelli pubblicati dal *Popolo d'Italia, Lavoro Fascista, L'Eco della Riviera, Il Corriere Emiliano, Il Secolo-Sera, L'Italia, L'Ambrosiano, Il Corriere della Sera, La Gazzetta del Popolo, Il Resto del Carlino, La Gazzetta di Venezia, Il Giornale di Genova, Il Brennero, La Provincia di Bolzano, Il Regime Fascista, La Nazione, Il Telegrafo, Il Popolo del Friuli, Il Messaggero, Il Tevere, L'Avvenire d'Italia, Il Gazzettino, Il Piccolo di Trieste, Il Corriere Padano, La Vedetta d'Italia, Il Corriere Adriatico, Il Popolo di Sicilia*, ecc.

*

Nella impossibilità di rispondere singolarmente agli Enti, Autorità, Insegnanti, persone e fanciulli che hanno inviato, in questa occasione, parole di incitamento e di lode, la Direzione generale dell'*Eiar* porge a tutti, da queste colonne, il suo vivo ringraziamento, confermando il proponimento di organizzare fra breve qualche trasmissione analoga, in attesa che l'auspicata costituzione di un apposito Ente possa rendere continuativa ed organica l'adozione della radiofonia come ausilio all'ordinario insegnamento.

La Direzione generale dell'*Eiar* chiede di essere inoltre scusata se da questi accenni sulla corrispondenza ricevuta in occasione della prima trasmissione destinata alle scuole, moltissimi insegnanti, alunni e abbonati alle radioaudizioni, che hanno scritto lettere e documentazioni del più alto interesse, dovettero essere esclusi per imprescindibili ragioni di spazio.

Lezioni di ballo attraverso il grammofono e la radio

Fioriscono come non mai nell'epoca presente le sale da ballo, divenute uno dei luoghi più frequentati dalla gioventù moderna. Scomparsa dalla vita mondana l'abitudine dei tranquilli conversari, dei giochi di società di cui tanto si sono dilettati i nostri padri ed i nostri nonni, la danza ha invaso quello che era un tempo il loro dominio e furoreggiava in tutto il mondo. Espressione la più esatta di un periodo agitato e frenetico, in cui la smania del divertimento ha preso uomini e donne, in cui l'animo pare non trovar quiete che nello svago. E quello del ballo sembra uno fra i più semplici, per il quale non occorre una speciale tendenza, quando non si pretenda di diventare danzatori di professione, ma ci si accontenti di poter trasportare una fanciulla con più o meno abilità nei vortici di un *fox-trot* o di un *tango*. Tuttavia anche il ballo ha le sue tragedie nascoste. Vi sono i timidi che vorrebbero slanciarsi e non osano per timore di rendersi ridicoli, di incespicare ai primi passi, di pestare inavvertitamente il piedino della loro graziosa compagna. E' strano, come quando si comincia a ballare, gli occhi di tutti ci paiono fissi sopra di noi, come si sussulti ad ogni piccolo sbaglio, sicuri che è stato notato, come ci si sente perduti e ridicoli in quella sala dove le altre coppie si muovono con spigliatezza e con grazia, col volto atteggiato al sorriso. Finito il primo ballo, che non è stato se non un lungo supplizio, spesso non si ha più il coraggio di ritentare la prova. Si rimane immusoniti a guardare, con dentro un senso amaro della propria inferiorità. Grandi difficoltà non ci sono, è vero, ma quelle poche lezioni prese dal maestro non hanno sgranchito sufficientemente le gambe, dato la padronanza piena dei movimenti. Occorrerebbe un esercizio continuo, fatto in libertà, senza paura degli sguardi e dei commenti altrui. Ed ecco che la scienza coi suoi ritrovati viene oggi incontro ai ballerini timidi e spauriti, dà loro la possibilità di esercitarsi in casa propria.

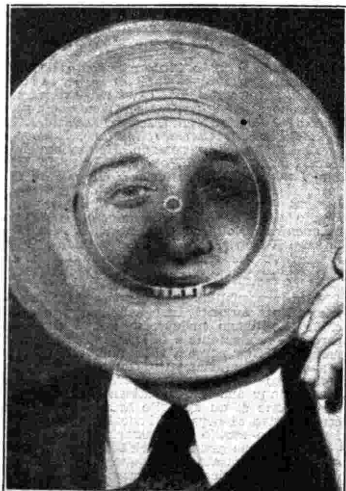
Il metodo, ancora quasi sconosciuto fra noi, sta prendendo gran voga all'estero, inventato e perfezionato da un professore esperto in ogni segreto della danza. Esso consiste nel far assistere l'allievo ad una sola lezione, durante la quale il maestro gli dà le nozioni elementari ed indispensabili sulla posa da tenere e sui passi da eseguire. Questi vengono contati secondo un sistema particolare, mentre la musica suona un'aria di *jazz*. Il tutto è registrato su di un disco, che l'allievo porta con sè, per servirsene nelle sue esercitazioni in famiglia, durante le quali avrà ancora il controllo del maestro. Nessuna possibilità dunque di prendere delle cattive abitudini, poichè la voce di questo si fa intendere ininterrottamente, mentre la musica suona, ricordando all'allievo, proprio quando sta per dimenticarlo, che bisogna mantenersi eretti con la persona, non guardare troppo che cosa fanno i piedi, non fare quel viso preoccupato ed inquieto. Morbidezza e grazia ci vuole, e non andare fuori di tempo continuamente, quasi la musica non fosse suonata per voi. Il disco trasparente, cui il maestro ha trasmesso un po' della sua personalità, facendo intendere la voce ammonitrice, trasforma a poco a poco il principiante in un ballerino perfetto.

Il maestro di danza ha trasmesso un po' della sua personalità in questo disco trasparente.

(Da *Le Soir Illustré*)

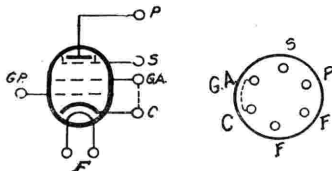
Registrazione sul disco di una lezione di danza.

La sorella, la cugina, le amiche più intime di casa hanno avuto, è vero, la noia di dover ripetere infinite volte con lui lo stesso ballo, ma divenuto un cavaliere abilissimo, egli le ricompensa ora accompagnandole a tutte le feste, a tutte le riunioni. La lezione per fonografo, trovata senza dubbio originale, sta già per venire superata da qualcosa di meglio. Tutte le lezioni si prendono oggi per radio, da quella di ginnastica ritmica, la mattina quando ci si leva, fino a quella d'inglese, di cucina, di taglio o di *ping-pong* nelle diverse ore della giornata. Non si vede dunque perchè il *fox-trot*, il *blue*, il *valzer* e il *tango* non debbano avere il loro posto in questo insegnamento attraverso lo spazio. Le onde ci insegneranno a danzar bene, nulla di più naturale. Come ci si è abituati ad apprendere infinite altre cose dalla voce di un maestro invisibile e misterioso, eppure onnipresente ed attento a curare ogni minimo particolare, correggere ogni più lieve difetto dei suoi allievi disseminati per il mondo intero, ci si abituerà anche a queste nuove lezioni di danza, che si potranno avere nella tranquillità della casa, con risparmio di tempo e di denaro. I cultori appassionati del buon tempo antico, pronti sempre a rimpiangere quelli che sono stati i sistemi della loro giovinezza, per quanto molte volte essi si rivestono dinanzi ai loro occhi dei più allettanti colori solo perchè ricordano un'epoca fiorita di sogni e di speranze, protestano contro quest'ultima innovazione, contro questo rendere sempre più l'uomo un fantoccio, sottomesso alle regole ed alla volontà di un insegnante invisibile e tirannico. Il ballo è sinonimo di fantasia, di elasticità, di eleganza; costringerlo entro dei limiti, degli ordini brevi e secchi è fargli perdere la sua bellezza, essi dicono. Ora ciò sarebbe giusto se si trattasse veramente di ridurre in questi termini ogni manifestazione di esso, ma non è precisamente così. La radio non aiuta che a formare il ballerino o la ballerina. La voce secca, dura, un po' insistente talvolta, certo, ma anche indiscutibilmente utile, del maestro invisibile, che viene trasmessa attraverso l'altoparlante, ha terminato il suo cómpito quando l'allievo, sicuro ormai di se stesso, può cominciare senza paura a frequentare le sale da ballo. Se egli ascolta ancora qualche volta il suo apparecchio durante l'ora della lezione, è per apprendere una nuova danza appena lanciata o per un nostalgico bisogno di ricordare il tempo ormai lontanissimo nella sua mente in cui muoveva i primi passi. La voce che esce dal microfono gli è stata così utile allora, s'è talmente abituato ad udirla, che gli piace riascoltarla, non più discepolo attento ed inquieto, ma comodamente adagiato nella sua poltrona, correndo col pensiero a tutti coloro che ubbidiscono in quel momento, come anch'egli le ha ubbidito per tanto tempo. No, essa non lo ha reso certo un fantoccio meccanico, incapace di agire di sua iniziativa, di muoversi se non dietro imposizione di un altro; gli ha dato invece la scioltezza dei movimenti, la sicurezza in se stesso che gli mancavano e che non avrebbe in altro modo mai acquistato. Libero da preoccupazioni, può ora spaziare, mentre balla, nel campo della fantasia, abbandonarsi ai sogni ed alla gioia; può vivere la vita fittizia, sì, ma inebriante delle grandi sale dalle luci suggestive, dove le donne hanno tutte un'apparenza di fate graziose, dove s'intreccia talora un idillio, ci si pasce d'illusioni e d'amore. Il merito di ciò sta nell'apparecchio radio, misterioso, metallico, meccanizzatore anche, come vogliono coloro che detestano per partito preso ogni forma di progresso, ma diffonditore insieme di cultura, ma elemento rinnovatore e suscitatore di energie, e, sì, perchè non dirlo, anche di poesia e di sogno.

A. LEGATO.

Una lezione privata davanti al microfono.

Considerazioni sui moderni radioricevitori

La sostituzione delle valvole ad amplificazione variabile (multi-mu) coi nuovi tipi 58, pentodi per alta frequenza, ha permesso di ottenere un maggior rendimento e selettività nei circuiti amplificatori ad alta frequenza.

Si noti che il tipo 58 è anch'esso una valvola a placca schermata ad amplificatore variabile (multi-mu) ottenuta variando entro opportuni

Disposizione degli elettrodi nella valvola tipo 58.

limiti la polarizzazione della griglia principale, analogamente al tipo 35; la 58 ha però sulla 35 il vantaggio di possedere una resistenza interna maggiore, di permettere una maggiore ampiezza delle correnti alternative nel circuito di placca senza provocare reazioni secondarie sul circuito di schermo, e di avere praticamente eliminata ogni emissione secondaria placca-schermo.

Queste speciali caratteristiche della 58 consentono di accrescere l'amplificazione e la selettività e di ridurre grandemente il caratteristico soffio che si manifestava come rumore di fondo nei ricevitori muniti di valvole tipo 24 o 35.

La rivelazione è stata migliorata adottando delle valvole rivelatrici a diodo combinate con un triodo amplificatore delle oscillazioni già rivelate (e ciò per compensare la minor resa in potenza del rettificatore a diodo nei rispetti di quello a triodo); è questa la valvola tipo 55 la quale ha come variante il tipo «*Wunderlich*».

Un altro sistema di rivelazione molto proficuo dal lato della qualità e della resa è quello re-

Due variazioni di circuiti per la regolazione automatica di volume utilizzanti la valvola tipo 55.

centemente introdotto da qualche costruttore americano e costituito essenzialmente da un triodo rivelatore a falla di griglia (*grid-leak*) ma coi valori del condensatore di griglia e della resistenza di dispersione completamente invertiti e cioè, anzichè usare una piccola capacità ed una grande resistenza, viene impiegata una grande capacità (ad es. 0,001 mfd) ed una piccola resistenza (ad es. 100.000 ohm).

Per quanto riguarda la bassa frequenza, l'avvento dei pentodi tipo 47 come valvole finali ha permesso di eliminare uno stadio di amplificazione; molti costruttori però preferiscono ancora usare le valvole tipo 45 a causa della miglior qualità di tono fornita da queste ultime.

Recentemente sono apparse le nuove valvole finali tipo 46 funzionanti come amplificatrici di *classe B* e cioè in condizioni tali da amplificare solo una semionda delle oscillazioni a bassa frequenza (vanno usate sempre in coppia in circuito simmetrico): qualche grosso apparecchio americano ne è già provvisto.

L'impiego di queste valvole si è però rivelato particolarmente efficace nel caso di forti volumi di suono: nei volumi di suono moderati, come si verifica per lo più nei normali radioricevitori, la qualità di suono fornita da queste valvole lascia spesso a desiderare: ciò è dovuto alla produzione di armoniche a causa della non perfetta uguaglianza delle due valvole impiegate.

Inoltre un ricevitore munito di valvole tipo 46 deve essere provvisto anche di una valvola raddrizzatrice per la tensione anodica del tipo 82 a vapori di mercurio e catodo caldo: ciò pel fatto che la corrente anodica assorbita dalle 46 non è affatto costante come accade per le normali valvole funzionanti in classe A, ma è bensì continuamente variabile col ritmo delle correnti acustiche amplificate. La raddrizzatrice 82 a vapore di mercurio presenta il vantaggio, rispetto ai comuni diodi raddrizzatori tipo 80 e 81, di possedere una piccolissima caduta interna di tensione mantenendo così praticamente costante la tensione anodica dell'apparecchio con qualsiasi variazione di corrente provocata dalle 46 ed impedendo inoltre ogni azione riflessa di queste ultime valvole sulle altre valvole dell'apparecchio.

Prima di finire questa rapida rassegna delle nuove valvole riceventi, è interessante notare che in tutti i tipi con catodo a riscaldamento indiretto è stato notevolmente ridotto il consumo della corrente d'accensione, riduzione che diviene particolarmente sensibile negli apparecchi a molte valvole.

Per quanto concerne i circuiti adottati, poco vi è da dire inquantochè, eccezion fatta per la rivelazione alla quale è stato accennato poc'anzi, nessuna importante innovazione è stata introdotta. Dell'amplificazione ad alta frequenza, del cambiamento di frequenza, dei filtri di banda, è stato più volte trattato su queste pagine: ogni altra parola sarebbe perciò superflua. Qualche interessante dispositivo correttore pel miglioramento della qualità sonora, è stato introdotto nei circuiti amplificatori a bassa frequenza, ma di questi accennerò in un prossimo articolo.

Degno di particolare considerazione è l'argomento della regolazione automatica del volume (A.V.C. Automatic Volume Control), applicazione che si va rapidamente estendendo a tutti i radioricevitori destinati alla ricezione di stazioni lontane.

Mediante questo dispositivo (detto anche antifading), quando l'intensità di ricezione (intensità dell'onda supporto) di una data stazione si affievolisce per qualsiasi motivo, viene automaticamente accresciuta l'amplificazione ad alta frequenza del radioricevitore in modo da riportare l'intensità di ricezione al livello primitivo; il contrario si verifica se l'intensità di ricezione aumenta oltre un valore fissato come normale.

La variazione di amplificazione in funzione della variazione d'intensità dell'onda supporto è ottenuta variando la tensione di polarizzazione negativa della griglia principale delle valvole amplificatrici ad alta (o media) frequenza, tipo 58; la variazione di polarizzazione è ottenuta sfruttando la caduta di tensione agli estremi di una resistenza di adeguato valore inserita nel circuito di un rettificatore (diodo o triodo) dell'alta frequenza già amplificata. Questo rettificatore è completamente indipendente dal normale rivelatore.

Vari sono i circuiti che realizzano praticamente il principio ora accennato; alcuni utilizzano le valvole speciali tipo 55, e *Wunderlich*, già accennata, altri utilizzano dei diodi o dei triodi opportunamente inseriti, e derivanti una parte dell'alta frequenza amplificata, prima del rivelatore.

E' fuor di dubbio la grande utilità di un tale dispositivo nella ricezione di stazioni lontane affette da *fading* più o meno pronunciato; un regolatore di volume automatico del genere ora descritto, consente, se ben realizzato, di mantenere entro uno scarto massimo da 2 ad 1

Caratteristiche della valvola finale tipo 46.

l'intensità sonora dell'altoparlante, per una variazione del segnale in arrivo (onda supporto della stazione ricevuta) da 2000 ad 1.

All'atto pratico però il beneficio è in parte (e nelle città quasi totalmente) annullato dalla presenza dei disturbi di vario genere che insorgono intollerabili col crescere dell'amplificazione.

Inoltre nella ricezione della stazione locale, particolarmente se questa è modulata molto profondamente (100 per 100), la regolazione automatica di volume tende livellare l'intensità sonora attenuando i forti volumi di suono e riducendo così ancor più il già ristretto scarto d'intensità sonora, a tutto scapito del «*respiro*» e della «*plastica*» dell'esecuzione musicale.

Infatti, mentre il massimo scarto d'intensità sonora che si può verificare in un'orchestra di 60 elementi fra un «*fortissimo*» ed un «*a solo*» di violino è di circa 50 decibel, nell'onda supporto modulata irradiata dalla stazione trasmittente tale scarto dev'essere ridotto per varie ragioni pratiche a soli 15 ÷ 20 decibel. Al 100 per 100 di modulazione l'intensità efficace dell'onda supporto aumenta del 24%; il regolatore automatico di volume s'incarica di annullare praticamente quest'aumento aumentando l'amplificazione quando la profondità di modulazione diminuisce.

Di più, sempre nell'intento di avvicinarsi quanto più possibile allo scarto originale di 50 decibel, oggi, per merito di un tecnico italiano, è stato elaborato un nuovo sistema di modulazione che verrà presto applicato ai trasmettitori dell'*Eiar* migliorandone sensibilmente la qualità musicale in particolar modo nei riguardi suaccennati del «*respiro*» e della «*plastica*», e permettendo un'emissione limpida ed indistorta anche nei più forti volumi di modulazione; in queste condizioni il regolatore automatico di volume oltre ad annullare praticamente l'accennato miglioramento renderebbe la ricezione intollerabile per la sproporzione delle intensità sonore riferite all'origine.

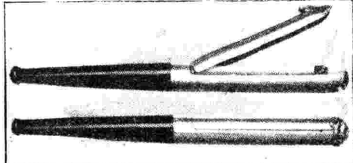
Per tutti i motivi ora esaminati, sarebbe perciò opportuno che il dispositivo regolatore automatico di volume potesse venire a volontà *escluso* od *inserito* con la semplice manovra di un commutatore, cosa senz'altro realizzabile con facilità estrema anche su apparecchi oggi sprovvisti di tale possibilità.

Ing. A. BANFI.

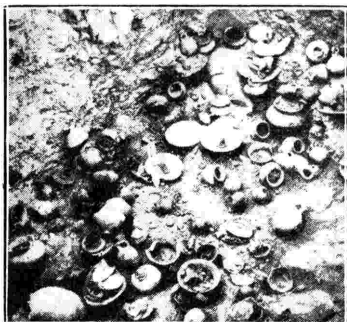
Caratteristiche del diodo rettificatore tipo 82.

RAPPRESEN. GENERALE: TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Per i fumatori che non sanno resistere alla tentazione di aspirare alcune boccate di fumo anche quando si trovano in località in cui il fuoco prodotto da una sigaretta accesa potrebbe provocare un incendio, o danni materiali, è stato costruito un nuovo bocchino, che possiamo chiamare di assoluta sicurezza. La sigaretta viene rinchiusa nella parte più grossa del bocchino, che è fornita di alcuni piccoli buchi per consentire il passaggio dell'aria indispensabile per la combustione del tabacco, e così si può fumare tranquillamente senza il pericolo che il fuoco o la cenere caschino a terra. L'inventore, chiamiamolo così, assicura che il suo bocchino è indicatissimo per i motoristi, dato che può anche esser posto in tasca con la sigaretta accesa, senza che si bruci la stoffa. Noi aggiungiamo che il nuovo bocchino riuscirebbe molto utile alle signore distratte, le quali qualche volta si bruciano gli abiti col fuoco della sigaretta. Ma non si può negare che un

Il nuovo bocchino di sicurezza aperto per ricevere la sigaretta accesa e chiuso per fumare senza alcun pericolo.

simile bocchino sia effettivamente provvidenziale per coloro che si ostinano a fumare presso i fienili o in altri luoghi in cui sono sparse sostanze infiammabili.

Per i motoristi che viaggiano nelle ore notturne e vogliono evitare di rimanere momentaneamente abbagliati dalla luce dei fari delle vetture che incontrano, è stato costruito un occhiale speciale consistente in due coni di alluminio forniti di piccoli buchi nelle vicinanze dell'apice, rivolti leggermente verso il lato destro. La posizione dei due buchi, attraverso i quali si può benissimo osservare il pavimento stradale, evita che il fascio luminoso proiettato da una automobile che si avvicina vada a colpire le pupille del guidatore. Ciò, s'intende, spostando un pochino la testa, mentre poi si può dirigere lo sguardo in qualsiasi senso, per quanto è consentito dalla grossezza dei due buchi anteriori. Per poter guardare lateralmente in qualunque istante, i due coni di alluminio portano altri due buchi, uno per ciascuno, della medesima grossezza e rivolti verso il lato esterno. Con l'esame della figura che riproduciamo ed in base alla descrizione fatta, qualunque meccanico potrà costruirsi da sè questi occhiali utilissimi, i quali in certi casi contribuiscono ad evitare una disgrazia dovuta all'invisibilità determinata dalla luce accecante.

Una spedizione archeologica diretta dal professore John Garstang ha scoperto in una tomba della Palestina una immensa quantità di vasi antichi, che rimontano all'epoca dei Faraoni di Egitto e precisamente al principio del quindicesimo secolo prima della venuta di Cristo. Si tratta di una delle più ricche collezioni che si ricordino.

Per ripulire le punte di contatto del sistema di accensione di una vettura automobile, i commutatori dei motori elettrici e tanti altri pezzi che non possono per la loro conformazione essere ripuliti o limati con una lima comune o con una pietra da arrotare, è stata ideata una specie di lima flessibile, consistente in una striscia abrasiva, che semplifica un lavoro di tal genere. Per il fatto che ha uno spessore molto ridotto, la striscia flessibile può entrare in molti punti, senza bisogno di smontare alcun pezzo, e poichè è isolante può anche essere adoperata per un motore elettrico in movimento, senza il pericolo che la corrente elettrica formi un corto circuito. Questa nuova striscia abrasiva non deve essere confusa con la carta da smerigliare, sia perchè è molto più resistente, sia anche per il fatto che può essere adoperata con i metalli più duri, dato che lima anche le durissime leghe di platino ed il tungsteno. Essa è rettangolare ed è larga poco più di un centimetro.

Gli agricoltori non dovrebbero mai trascurare la lotta contro le erbe estranee, che danneggiano i prodotti del suolo, poichè i danni, specialmente nella coltivazione del grano, possono ammontare a milioni di lire. Nella sola America del Nord, secondo le statistiche pubblicate da una rivista scientifica estera, le erbacce riducono i profitti degli agricoltori di parecchi miliardi all'anno. Il Consiglio nazionale delle ricerche del Canadà ha accertato che alcune specie di erbe nocive diminuiscono la produzione del grano anche fino al settantacinque per cento e che durante gli ultimi tre anni sono stati in media spediti dalle province granarie del Canadà, assieme al frumento, 173.302 tonnellate di semi estranei per ogni singolo anno. Oltre al costo delle spese di trasporto, pagate inutilmente alle ferrovie, i contadini canadesi hanno avuto annualmente una perdita di circa quaranta milioni di dollari per causa delle erbacce. Queste cifre diventano incredibilmente enormi nei riguardi degli Stati Uniti, dove si calcola che l'ammontare del danno prodotto dalle medesime erbe superi i tre miliardi di dollari all'anno. Fra i rimedi più adatti per evitare questi danni viene suggerito l'impiego di sostanze chimiche che distruggono le malerbe e l'uso di speciali macchine agricole per la coltivazione.

Gli americani, che come si sa desiderano sinceramente che le nazioni civili si mettano una buona volta sulla via del disarmo, non trascurano però il perfezionamento dei loro mezzi bellici, sia di difesa che di offesa. Ecco un nuovissimo monoplano per l'esercito americano, il «flying fish», o pesce volante, che può raggiungere una velocità immensa con i suoi due potentissimi motori montati sulle ali.

Il nuovo «pesce volante» dell'esercito americano.

Trattasi di un apparecchio da bombardamento, costruito interamente con una resistente lega di alluminio e con le ali semibasse. Durante il volo le ruote di atterraggio vengono tirate su, in modo da ridurre grandemente la resistenza dell'aria, ed allora questo veloce apparecchio militare acquista l'apparenza di un grosso pesce che si spinge attraverso gli strati atmosferici. Si sa che alle prove il pesce volante ha dato risultati ottimi, specialmente per la velocità raggiunta.

Alcuni esperimenti eseguiti recentemente presso il laboratorio fonetico dell'Università di Amburgo hanno dimostrato che una persona che canta deve solamente far fornire dai suoi polmoni una piccolissima quantità di aria per riempire di suono l'intera sala di un concerto. I tecnici tedeschi del detto laboratorio si sono serviti di una specie di giocattolo da bambino per i loro accertamenti, consistente in un cannuccia metallica, ricurva verso l'alto, con un piccolo disco all'estremità per sostenere una pallina di gomma. Cantando in modo da spingere l'aria dentro la cannuccia, la pallina viene sollevata dalla spinta dell'aria e dall'altezza raggiunta da essa si può determinare la quantità di aria emessa e quindi anche lo sforzo fatto dai polmoni. In tal modo si ritiene di potere misurare la forza della voce degli artisti di canto. La pallina di gomma adoperata presso l'Università di Amburgo pesava mezzo grammo ed i migliori cantanti sottoposti alla prova l'hanno fatta sollevare di circa sette centimetri.

GOLIARDI PISANI

Le feste goliardiche dell'Università di Pisa sono tradizionali. La cittadinanza le aiuta e ne gode e le autorità stesse le appoggiano e le disciplinano. Manifestazione principale e tradizionale degli studenti è di solito lo spettacolo teatrale che si svolge sempre al «Verdi» con pubblici eccezionali. Sono memorabili le rappresentazioni delle operette *La vedova allegra*, di *Acqua cheta*, di *Addio giovinezza!* Durante le ultime sere della Settimana Goliardica è stata rappresentata l'operetta *Il venditore d'uccelli* di Zeller, ricca di melodie e di difficoltà. Lo spettacolo fu trasmesso dall'*Eiar* e nella sera stessa al comitato pisano giungevano da diverse parti d'Italia telefonate di radioamatori i quali desideravano la conferma autorevole che proprio si trattasse d'uno spettacolo studentesco, allestito e interpretato da studenti.

Altra manifestazione è stata quella dell'inaugurazione d'un ricordo marmoreo allo studente «Stravizio».

Chi era costui? La lapide inaugurata domenica con solennità e... serietà, dopo una serie di iniziative burlesche, lo attesta personaggio vero, vissuto proprio cent'anni fa, in quella «baraonda tanto gioconda» menzionata dal Giusti che a Pisa è alla sua volta ricordato anche in una lapide con relativo medaglione posto nel famoso Caffè dell'Ussero.

Il poeta mandato a «studiare diritto di contraggenio» — scrive F. Martini nel suo bellissimo libro su Giuseppe Giusti — certamente ignaro financo di Giacomo Leopardi allora a Pisa, conobbe però «Stravizio» e se non prese parte a tutte le sue burle, ne fu spettatore e se ne spassò.

«Stravizio» fu il nomignolo di uno studente celebre in quel tempo e in quella città, inventore di gustose facezie e burle famose. Si chiamava Salvatore Arcangeli ed era nativo di Pomarance, paesello tra Pisa e Livorno; ma la famiglia l'aveva a Pistoia. Suo padre era un cancelliere a riposo, estroso anche lui perchè sapeva a memoria tutto l'Ariosto ed anche «Stravizio» fu poeta facile, argutissimo, di bella vena lodata anche dal Giusti.

Fu amenissimo, sempre allegro anche negli anni oscuri e poveri, perchè cagionevole di salute; pur essendo laureato stentò la vita e morì giovanissimo per emottisi.

Ma per quanto minato dal terribile male, fu di una vivacità singolare e... insuperata negli annali goliardici. Una sua burla dette argomento ad una farsa del Cameroni, *Funerali e danze*, che tenne per molti anni il cartellone in tutti i teatri d'Italia.

L'Arcangeli scrisse, tra l'altro, una gustosa parodia del *Saul* e, quand'era a Pistoia, un poemetto satirico che lo rovinò.

Venne infatti — prima del suo ingresso alla Università — condannato a un mese di carcere e a un anno di confino nell'eremo di San Vivaldo in quel di Volterra dove certo quel diavolo non diventò frate.

Arrivato dopo l'eremitaggio all'Università di Pisa, senza un soldo, pensò di procacciarsene componendo con innocue sostanze un cerotto e mettendosi a venderlo in città e provincia conclamando ch'era allievo del famoso Frangipani detto Ammazzamorti, che aveva percorso in lungo e in largo l'Abissinia, la Calcide, Berna, Lucerna, Terna e Quaderna, meravigliose regioni dove le galline fanno una dozzina d'uova al giorno. Vendeva il cerotto alle massaie assicurando ch'era infallibile per tutti i mali e regalando per giunta una ricetta per fecondare i polli e uccidere gli animali nocivi ai campi.

Per punizione, il Governo granducale lo mandò alla milizia coatta dell'isola d'Elba. Ma poi fu di ritorno a Pisa più matto di prima, a narrare i suoi casi e i suoi futuri proponimenti in rima.

Essendogli morto il padre, si trovò in gravi difficoltà per la laurea. Gli occorrevano i sessanta scudi della tassa e non vide altro scampo che nel matrimonio. Aveva visto una ragazza buona ma brutta. Niente paura! La soprannominò anzi «Spaventino» e se la sposò. Ebbe in dote settanta scudi. Sessanta servirono per la laurea e dieci per arrivare a Firenze — com'egli scrisse — «come Eutichio e Sinforosa in carne e ossa o meglio in ossa senza carne».

Non gli riuscì mai di fare l'avvocato, ma lui copiando e lei facendo la stiratrice, vissero d'accordo e giocondamente. La giocondità è una gran forza e bene hanno fatto gli studenti pisani ad esaltare questo loro lontano, giocondo compagno con questa iscrizione:

«Salvatore Arcangeli - di Pomarance - dell'Ateneo Pisano or è un secolo - scolaro di Giurisprudenza - per non obliate gesta goliardiche - dai condiscepoli e dal Giusti ribattezzato - Stravizio - il Senato del Crocchio Goliardico - su queste vetuste mura - volle degnamente ricordare - in occasione della Festa Matricole 1933 - XI - quale perenne simbolo - della «baraonda tanto gioconda».

Minato dal male, anche presso le soglie della morte «Stravizio» non si smentì mai.

Come supremo desiderio, prima di chiudere per sempre gli occhi, espresse il proposito di essere sepolto con la cassa ritta, cioè in piedi.

E che sulla sua tomba fosse posta questa epigrafe:

Per non dir sempre qui giace
Sta qui ritto e dorme in pace
Salvatore Arcangeli

La singolarità del caso ha voluto che la lapide fosse posta nel cortile della Casa del Goliardo a ridosso d'un edificio dove un'altra lapide ricorda come ivi esistesse l'antica Torre dei Gualandi che fu detta della Fame perchè vi furono lasciati morire miseramente il conte Ugolino coi due figli e i due nipoti...

Il giocondo «Stravizio» e il povero Conte messi vicini!

ERCOLE MOGGI.

CONVERSAZIONI ALLEGRE

Un tempo avevo un cameriere che credeva ai sogni. Per trarre auspici, dormiva sempre. Quando lo chiamavo, egli, senza aprir gli occhi, rispondeva:

— Un momento, per favore: sto facendo un sogno importante.

Certe volte mi abbordava timidamente:

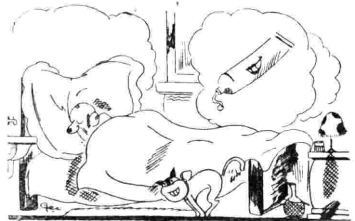
— Permette una parola?

— Dite.

— Che significa sognare dentifricio?

— Sognare?

— Dentifricio.

Restavo pensoso, non sapendo che rispondere, ma poichè il brav'uomo mi riteneva un pozzo di scienza, mi seccava confessarmi incompetente.

— Che marca era? — gli chiedevo.

— Marca «Zanna Bianca».

— E' il migliore — mormoravo. — In polvere o in tubetto?

— In tubetto.

E ansioso di tirar fuori il simbolo, il vecchio aggiungeva:

— Che può significare?

Alla fine mi scappava la pazienza:

— Ma anche voi, figliuolo mio, andate a far certi sogni! Cercate di sognare qualche cosa più nobile: che so io?, la gloria, la fama, l'amore. O, almeno, sforzatevi di sognare cose meno sibilline del dentifricio; per esempio, tavola apparecchiata con frate.

— Per carità — faceva il vecchio, — morte sicura! Io, invece, vorrei tanto sognare, cavallo in fuga, ma non mi riesce.

— E non sapete sognar serpi?

— Ohibò, male lingue! Preferisco, in tal caso, argenteria o canarino.

— Comunque — concludevo io paternamente, — guardatevi dal sognare valigia, o carne cruda, o denti che cascano.

Spesso dopo aver fatto un servizio per il quale era stato svegliato d'urgenza, il brav'uomo si rimetteva a dormire dicendo:

— Ora lasciatemi tranquillo: debbo vedere se posso riprendere il sogno interrotto.

*

Per un certo tempo ebbi una cameriera tedesca che diceva ai visitatori delle frasi qualunque, al solo scopo di esercitarsi nella lingua italiana. Veniva un tale a cui avevo dato un importante convegno. E la cameriera:

— Il signore è andato a teatro e tornerà tardi.

Il visitatore se ne andava trasecolato perchè erano le 10 della mattina, ma la cameriera quel giorno doveva esercitarsi con questa frase. Io, che avevo sentito suonare alla porta e attendevo con ansia l'amico, la chiamavo:

— Chi era?

E la cameriera per esercitarsi con una frase nuova:

— Un signore che aveva il temperino e le arance della zia.

La licenziai e presi un altro cameriere che, al contrario, paventava scherzi immaginari. Per esempio gli dicevo:

— Mi è cascato il lapis sotto la tavola. Per favore, raccoglietelo.

E lui, senza muoversi:

— Non ci casco.

— Come sarebbe a dire?

— Crede che non abbia capito? Lei medita lo scherzo di farmi curvare per poi darmi una pedata.

E non c'era caso di fargli fare il benchè minimo servizio.

*

E ora, a titolo di commiato, vi dirò qualche tragedia in due battute:

«TUTTO STA A INTENDERSI»

Personaggi:

UN CONTADINO
UN ASINO.

La scena si svolge in una strada di campagna.

Il contadino - E' mezz'ora che lo sto bastonando e quest'asino non si decide a camminare.

L'asino - Benedetto uomo, poteva spiegarsi prima. Io credevo che mi bastonasse per farmi star fermo.

«UNA VITA DI STRAVIZI»

Personaggi:

LA LUNA
IL LAGO.

La luna (*specchiandosi nel lago*) - Dio come sono pallida stasera! Forse avrei fatto meglio a non levarmi.

Il lago - Sfido io, sempre con questa vita notturna! Prenda esempio dal sole, che si corica al tramonto e all'alba è su.

(*Sipario*).

«ACCATTONAGGIO»

In un bosco ai giorni nostri.

Il serpente - Fate la carità a un poveretto senza braccia e senza gambe!

(*Sipario*).

«IL PEZZENTE»

La scena si svolge alla porta di un dormitorio pubblico.

Il pezzente **(*rincasando, al custode che è sulla porta*) - Filippo, è venuto per caso a cercarmi il miliardario Rockfeller?**

Il custode - No, signore.

Il pezzente - Benissimo. Perchè mi sarebbe sembrato molto strano che fosse venuto a cercarmi.

(*Sipario*).

ACHILLE CAMPANILE.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

A tutti i radiofili è avvenuto, come avviene a me questa sera, di andarsene girovaghi per l'etere senza lo scopo preciso di ricercare una determinata stazione, ma disposti ad ascoltare, con un certo senso d'avventura, una dopo l'altra, le diverse trasmissioni captate movendo lentamente il condensatore.

... Ed ecco, ora, colgo una voce che parla in francese: parla della guerra che deve evitarsi, della pace che deve essere consolidata... Strano: dove ho mai udita questa voce melodiosa, commossa, affascinante, come una forte nota di canto che, nel percorso fra l'ugola e le labbra, s'attenui in mormorio appassionato?... Dove mai ho sentito queste frasi, forse troppo banali e accademiche, ma ritmate da una dizione squisita ed armonizzate dalla voce virile che rivela tutti gli incanti della dolcezza femminea pur martellando le sillabe esatte della perorazione applaudita?

Quella voce mi è nota: quelle frasi riecheggiano ricordi lontani... Presto, un'occhiata alla scala dell'apparecchio, un'altra ai programmi del Radiocorriere... *Ah, ecco: Strasburgo... Vediamo:* « Ore 21,30-23,30: Trasmissione federale: Cerimonia commemorativa della morte di Aristide Briand... - N. 3: allocuzioni diverse... riproduzioni su dischi della voce dell'Estinto... ».

La sua voce: la più famosa delle sue apologie della pace, quella pronunziata alla Società delle Nazioni, il giorno in cui Streseman vi fu accolto in rappresentanza della Germania... Non m'ero sbagliato.

*

Oggi, 7 marzo, ricorrendo il primo anniversario della morte di Aristide Briand la stazione-radio delle province francesi strappate alla dominazione tedesca, lancia per l'etere la voce della Sirena parlamentare che modulò sulle rive di Locarno e di Ginevra le più persuadenti promesse di pace. E vi fu chi si lasciò persuadere: anche fra i tedeschi presenti. In fine del disco, che ha permesso di far ripetere davanti al microfono una delle più celebri orazioni briandesche, un tuonar di acclamazioni fragorose testimonia l'entusiasmo della folla che in quel giorno assistette alla riunione della Società delle Nazioni.

Quanti degli anonimi plauditori che l'eloquenza impareggiabile dello statista aveva saputo, in quell'occasione, convincere dell'esistenza di un sincero ed operante spirito pacifico nella Francia vittoriosa, quanti tornerebbero oggi a battere le mani alle ornate parole di un Ministro degli Esteri, che, agitando simbolici rami d'ulivo, nascondeva i concretissimi intrighi di uno Stato Maggiore intento a preparare piani e fortificazioni di guerra, ad accumulare migliaia su migliaia di cannoni, di mitragliatrici, e di aeroplani?

Due giorni prima della commemorazione odierna, il popolo tedesco votando in favore di Hitler dimostrò di avere finalmente compreso quali terribili gas asfissianti gonfiassero il pallone del pacifismo verbale di cui Briand s'era fatto aeronauta nei cieli d'Europa. Scriveva recentemente un biografo che gli fu amico: «Briand credeva, come tutti i poeti, alla potenza suggestiva delle parole. Credeva, in altri termini, che le parole potessero creare l'atmosfera sentimentale opportuna al verificarsi dei fatti auspicati».

Se così è, Briand non avrebbe mentito. Ma il bilancio passivo del suo fallimento spirituale ne risulterebbe accresciuto. Mentre egli beveva l'ebbrezza dei trionfi societari e delle celebrazioni democratiche, la potenza suggestiva delle sue parole non produceva nessun effetto. Come poteva immaginarsi che i nemici di ieri si lasciassero suggestionare da lui e cristallizzassero le volontà di pacificazione intorno alle sue ammalianti parole, quando neppur in casa sua, nella Francia ufficiale, nessuno mostrava di voler cedere in nulla al fascino ed al vigore di quella suggestione?

*

Ripeteva testè dal disco nero la voce tuttora viva dello statista defunto: «Indietro i cannoni, i fucili, le mitragliatrici!... Un nuovo mondo oggi sorge nella formula conciliatrice: Stati Uniti d'Europa!...». Povera formula conciliatrice, più morta del morto che se ne fece l'apostolo!

Ahimè, di codesta Torre di Babele intereuropea, della quale, due volte per anno, quando si recava a Ginevra, Briand s'improvvisava l'architetto e il capomastro, l'ingegnere ed il manovale, oggi non rimane nulla se non questa voce che un disco di ebanite conserva e che le antenne di una stazione radiofonica lanciano stasera per l'etere: questa voce uscita da una bocca sigillata per sempre...

Tuttavia a che altro di più poteva aspirare Briand se non al sopravvivere della sua qualità essenziale: l'eloquenza? Oratore, nient'altro che un oratore meraviglioso egli fu, per chiunque ne consideri bene l'avventura e l'ascesa. Un oratore: una voce... Una voce così penetrante ed insinuante, così ricca di toni patetici e di tonalità avvincenti che il paragone col proverbiale «violoncello» aveva finito col diventare un luogo comune per i giornalisti dei due mondi, si da segnare per la prima volta nella storia il novissimo caso di un uomo che riuscì ad imporsi per oltre cinque lustri alla politica del proprio Paese ed alla diplomazia degli altri, unicamente per la felice qualità delle note armoniose che si sprigionavano dalle sue corde vocali!

Venti anni di vita parlamentare, undici presidenze del Consiglio e venticinque ministeriati, ecco un curriculum *che significa un bel successo in un Paese retto da quella democrazia che s'esprime per l'invidia: un Paese dove, del resto, anche in tempi di Governi monarchici e quindi più stabili, un Richelieu aveva tenute le redini dello Stato per diciotto anni e per diciannove un Mazarino. La Repubblica non doveva, dunque, parere a Briand la terribile divoratrice d'uomini che dicono i suoi stessi adoratori: si contentava di un dono continuo di belle frasi sgranate da una magica voce...*

... Da questa voce che, netta, chiara, armoniosa, esce stasera dal mio altoparlante e che, in fondo, sembra così tristemente, paurosamente macabra: e ciò, non già perchè è la sola cosa superstite di una vita che fu piena di passioni, bensì perchè è la sola cosa superstite di un'illusione cui molti avevano, sia pure con troppo candore, creduto: l'illusione di una pace che avrebbe dovuto nascere dalle belle parole degli uomini, e non già (come nella notte del primo Natale annunziò un'altra voce, ma divina, nell'etere) dalla buona volontà.

Ancora una volta, fra la parola e lo spirito, lo spirito vince.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 19 marzo — **Roma-Napoli - Ore 20,45:** *I briganti*, operetta di G. Offenbach. — **Roma-Napoli-Milano - Torino - Trieste - Firenze - Ore 17:** *Concerto sinfonico* diretto dal M° De Sabata (dall'« Augusteo »). — **Monaco di Baviera - Ore 21,30:** *Viaggio musicale in Italia.* Musica e poemi. — **Bucarest - Ore 20:** *Concerto sinfonico* dell'Orchestra Filarmonica Romena, diretta da I. Perlea (dall'Ateneo Romeno).

LUNEDÌ 20 marzo — **Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** *Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi con il concorso della Grande Orchestra Standard.* — **Budapest - Ore 19,40:** *Concerto dell'Orchestra Filarmonica* diretta dal maestro Dohnanyi, con soli e cori di donne e fanciulli. — **Varsavia - Ore 20:** *Don Carlos*, opera di Giuseppe Verdi (dal « Teatro dell'Opera » di Leopoli).

MARTEDÌ 21 marzo — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** *Kovantscina*, opera di M. Mussorgsky (dal Teatro « Alla Scala » di Milano). — **Roma-Napoli - Ore 20,45:** Trasmissione d'opera da un teatro. — **Konigwusterhausen - Ore 20:** *Elettra*, tragedia musicale di Riccardo Strauss (dallo « Staatsoper »). — **Strasburgo - Ore 21,30:** *Festival Gabriele Fauré*, con il concorso del Coro di San Gervaso.

MERCOLEDÌ 22 marzo — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30:** *Quel che sognano le fanciulle*, commedia di A. De Musset. — **Roma-Napoli - Ore 20,45:** Trasmissione d'opera da un teatro. — **Daventry National - Ore 21,15:** *Concerto sinfonico* diretto dal maestro H. Wood (dalla « Queen's Hall » di Londra). — **Bruxelles I - Ore 22:** *Concerto Zamoreux* diretto dal M° K. Elmendorff (trasmesso da Parigi).

GIOVEDÌ 23 marzo — **Da tutte le stazioni italiane - Ore 11:** *Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento. Lettura da parte di S. E. Starace del discorso pronunciato dal Duce nella storica adunata del 23 marzo 1919 in piazza San Sepolcro a Milano.* — **Radio Suisse Romande - Ore 19,10:** *Parsifal*, opera di R. Wagner (dal « Teatro di Ginevra »). — **Vienna - Ore 20,5:** *IX Sinfonia* in re minore e *Te Deum* di Bruckner (dalla « Musikvereinsaal »).

VENERDÌ 24 marzo — **Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** *Concerto sinfonico* diretto dal M° Otto Klemperer. — **Palermo - Ore 20,45:** *I pescatori di perle*, opera di G. Bizet. — **Bruxelles II - Ore 21:** *Concerto sinfonico* dedicato a Jef Van Hoof e diretto dal maestro A. Meulemans. — **Koenigswusterhausen - Ore 21:** *Il risveglio di Lazzaro*, oratorio di Schubert per coro, soli e orchestra.

SABATO 25 marzo — **Roma - Napoli - Ore 20,45:** *Trasmissione d'opera da un teatro.* — **Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano - Ore 20,45:** *L'ultimo valzer*, operetta di O. Straus. — **Radio Suisse Alémanique - Ore 20:** *Le nozze di Figaro*, opera comica di W. A. Mozart (dallo Stadttheater di Zurigo). — **Bordeaux-Lafayette - Ore 22:** *Mano sinistra*, commedia di P. Weber.

DOMENICA 26 marzo — **Roma-Napoli - Ore 20,45:** *La casta Susanna*, operetta di J. Gilbert. — **Milano-Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21:** *Guido del Popolo*, opera di I. Robbiani (dal Teatro « Alla Scala » di Milano). — **Bolzano - Ore 20,10:** *Il Poeta e la Signorina*, commedia di N. Berrini.

SEDE: **MILANO** - Piazza L. V. Bertarelli 4 — Telefono 82-186; 85-922

FILIALE: **NAPOLI** - Via Giuseppe Verdi 18 — Telefono 21-654

NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO** - Corso Italia 6 — Telefono 83-655

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO - BARI

Ore 11

UN'ORA PER GLI AGRICOLTORI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

LA MOSTRA NAZIONALE DELL'ARTIGIANATO

CONVERSAZIONE DI
CIPRIANO GIACHETTI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9.40-9,55: Giornale radio.
9,55-11: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
11:

Un'ora per gli agricoltori

Sen. Innocenzo Cappa: « Elogio dell'aratro » - Sen. Tito Poggi: « La tecnica agraria moderna » (conversazioni).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): « I catecumeni detti competenti » (Don G. Fino) - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): « Beati i mansueti » (Mons. E. Magri).

12,30-13,30: Concerto orchestrale diretto dal M° Ugo Tansini (Orchestra C): 1. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio; 2. Bettinelli: *Sarabanda;* 3. Berlioz: *Marcia troiana;* 4. Cortopassi: *Santa poesia*, preludio atto III; 5. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, notturno; 6. Svendsen: *Carnevale di Parigi;* 7. Bellini: *Norma*, sinf.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Radio-orchestra n. 2.

15 (Genova): Trasmiss. dal teatro Carlo Felice:

Linda di Chamounix

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI
(Edizione Ricordi).

15,30-16,40 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Musica leggera.

Negli intervalli: Notizie sportive.

16,40-17: Dischi.

17 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Trasmissione dal Teatro Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Victor De Sabata
(vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo il concerto: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30: Dischi di canzonette: 1. Mariotti-Mendes: *Ti voglio bene;* 2. De Angelis: *Perchè gelosa sei?* 3. Bracchi-Raimondo: *Piccola vagabonda;* 4. Gurgo-Marf: *Chiacchiere;* 5. Leon-Chiappo: *Perchè?* 6. Borella-Mendes: *Luci nella notte.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,30: Cipriano Giachetti: « La Mostra dell'Artigianato », conversazione.

DOMENICA
19 MARZO 1933 - XI

20,45: Selezione di operette

21,30: La cura musicale

Assurdità in un atto di G. B. SHAW.

22 (circa): VARIETA'.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

9,40: Giornale radio.

10: Messa dalla Chiesa di S. Giusto.

11: Un'ora per gli agricoltori (vedi Milano).

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

12,30-13,30: Orchestra C (vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Orchestra n. 2 (vedi Milano).

15,45 (Napoli): Bambinopoli.

16: Musica leggera.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Victor De Sabata.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,15: Conversazione di Cesare Marroni: « La fucina degli italiani nuovi: L'Opera Nazionale Balilla ».

20,30: Notizie sportive.

20,45:

I briganti

Operetta in 3 atti
Musica di GIACOMO OFFENBACH.
Direttore M° Alberto Paoletti.

Negli intervalli: Carlo Montani: « Viaggio attraverso la piccola Roma: San Giuseppe, le frittelle e i friggitori », conversazione - Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Dopo l'operetta: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - TRIESTE - FIRENZE

Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
VICTOR DE SABATA

PROGRAMMA

1. Haydn: *Sinfonia delle campane.*
2. Dukas: *L'apprendista stregone,* scherzo.
3. Guarnieri: *Una notte in oriente.*
4. Santoliquido: *Miniature.*
5. Zolotaren: *Pezzo sinfonico.*
6. Strauss: *Morte e trasfigurazione.*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 15

LINDA DI CHAMOUNIX

MUSICA DI
GAETANO DONIZETTI

TRASMISSIONE
DAL TEATRO CARLO FELICE

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11: (Vedi Milano).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: « Notiziario sportivo ».

12,35-13,30: Folclore alto atesino: concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteiner - Nell'intervallo e alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Notiziario teatrale.

20,10:

Tic - Pic - Nic

Commedia in tre atti di PIETRO OTTOLINI.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: « Il cuore e Satana » (Padre B. Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11: (Vedi Milano).

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi
col concorso
del M° Mario Castelnuovo Tedesco.

1. Castelnuovo Tedesco: Ouverture per la *Bisbetica domata.*
2. Castelnuovo Tedesco: *Concerto* per pianoforte ed orchestra (al piano l'autore).

Giuseppe Longo: Sonetti siciliani di Giuseppe Monforte.

3. Castelnuovo Tedesco: a) Danze del *Re Davide;* b) *Alt Wien* per pianoforte solo (al pianoforte l'autore).

ANTENNA SCHERMATA
Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa".

DOMENICA
19 MARZO 1933 - XI

4. Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici: *a)* Dall'alba a mezzogiorno sul mare, *b)* Giuochi di onde, *c)* Dialogo del vento e del mare.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETA': 1. Martinengo: *Nonnino* (tenore Virino); 2. Fenova Fatta: *Rusignolu* (soprano Costavilla); 3. Lo Cicero: *Avanarumba* (tenore Zazzano); 4. Martinengo: *Tango dei sospiri* (tenore Virino); 5. La Farina: *Ranchera* (soprano Costavilla); 6. Firpo: *Solo un bimbo* (tenore Zazzano).

22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11: (Vedi Milano).
12: Monsignor Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: « Gesù libera l'indemoniata ».
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Culotta: *Maggiolata.*
2. Frontini: *Screnata patetica.*
3. Delibes: *Bonjour Suzon* (soprano Bianca Punzi).
4. Pelissier: *Notturnino* (baritono Lino d'Angelo).
5. Signorelli: *Gaudiosa*, fantasia.
6. Brogi: *La canzone del Nibbio* (soprano Bianca Punzi).
7. Staffelli: *La mia serenata.*

Parte seconda:

1. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabile.
2. Leoncavallo: *La Bohème*, « Mimì Pinson la biondinetta » (soprano Bianca Punzi).
3. Casavoia: *Muoio di sete* (baritono Lino d'Angelo).
4. Mascagni: *Iris*, «Serenata di Ior e danze».
5. *a)* Rossellini: *Le cennamelle; b)* Cimara: *Fiocca la neve* (soprano Bianca Punzi).
6. Giordano: *Fedora*, « La donna russa » (baritono Lino d'Angelo).
7. Travaglia: primo e quarto tempo della suite *Nuptialia.*

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Trasmissione da Londra di un concerto di strumenti a fiato. — **16,55:** Conversazione: « Escursioni in Sicilia ». — **17,25:** Concerto di musica da camera. — **18,25:** Letture. — **18,55:** Conversazione sui giochi: « Scacchi, sport, bridge. — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35** (dalla Konzerthaussaal): Concerto sinfonico: 1. Krenek: *Piccola musica per fiati*, op. 70a; 2. Pisk: *Campanella*, cantata su 11 motivi del monaco Campanella, rielaborato per una voce bassa e orchestra, op. 28. — **20,30:** Lothar Riedinger: *Vienna è sempre Vienna!*, pot-pourri radiofonico. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto sinfonico diretto da Jean Kumps. — **18,30:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa: 1. Bach: *In dulci jubilo;* 2. Schumann: *Melodia;* 3. Ch. M. Widor: Finale della seconda *sinfonia.* — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,20:** Letture letterarie. — **21,35:** Radio trasmissione dal Teatro di Verviers: Leo Fall: *Madame de Pompadour*, operetta. — **22,35:** Concerto di dischi. — **22,50:** Secondo atto dell'operetta. — **23,50:** Giornale parlato. — **24:** Concerto di dischi. — **0,10:** Terzo atto dell'operetta. — **0,45:** Dischi. — **1:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Dischi. — **18,15:** Bollettino sportivo. — **18,20:** Dischi. — **19,10:** Concerto di piano. — **19,30:** Concerto orchestrale (musica brillante e popolare) - Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Saint-Saëns: *Quinto concerto* per piano. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Du Bois: Frammenti de *La Morta;* 2. Tre canzoni russe canto); 3. A. De Greef: *Due arie;* 4. Tre canzoni fiamminghe; 5. J. Block: Carnevale della *Principessa d'Auberge.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Concerto di musica brillante. — **1:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,30:** Conversazione: « L'Islanda ». — **17,45:** Concerto di dischi. — **18-18,45:** Conversazione in tedesco - Concerto pianistico. — **19:** Da Brno. — **19,40:** Musica riprodotta. — **20,5:** Trasmissione di un concerto orchestrale e corale con a soli di organo dalla Sala Smetana: 1. Urbanets: *Il paese natale*, per coro maschile e di fanciulli; 2. Kryz'anovskij: *Gli addii;* 3. Smetana: *Canto del contadino;* 4. Urbanets: a) *Le allodole*, b) *I cigni;* 5. Kalik: *Il mio paese.* — **20,50:** Conversazione di attualità. — **21,5:** Da Moravska-Ostrava. — **22:** Segnale orario - Notiziario e commenti vari. — **22,20-23:** Concerto di musica da jazz per due piani.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Da Kosice. — **19:** Da Brno. — **19,40:** Concerto di cornamuse. — **20,20:** Conversazione: « Gli ultimi momenti di L. Sture ». — **20,35:** Concerto di dischi. — **20,50:** Da Praga. — **21,5:** Concerto di dischi. — **21,10:** Da Kosice. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,30:** Concerto pianistico. — **18-18,45:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Zeman: *Viva S. Giuseppe!*, rivista radiofonica. — **19,40:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,20:** Concerto di balalaike. — **20,50:** Da Praga. — **21,5:** Da Moravska-Ostrava. — **22:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,30:** Trasmissione da Spis' di una festa popolare. — **19:** Da Brno. — **19,40:** Da Praga. — **21,5:** Concerto di dischi. — **21,10:** Trasmissione di un concerto di melodie popolari da Spis'. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Da Bratislava. — **17,30:** Da Praga. — **19:** Da Brno. **19,40:** Da Praga. — **21,5:** Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14,25:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto. — **17:** Servizio religioso. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,30:** Chiacchierata. — **20,45:** Concerto. — **21,15:** Recitazione. — **21,35:** Concerto. — **22,5:** Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,30:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. **24:** Campane

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17,30: Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,30:** Trasmissione del radio-giornale di Francia. — **20,40:** Bollettino sportivo. — **21:** Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di musica riprodotta (canzoni e musica).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto da Tolone. — **17:** Trasmissione da Parigi. — **21,30:** Trasmissione da Parigi.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Bollettino sportivo. — **20,15:** Dischi. — **20,30:** Conversazione religiosa. — **21:** Intervallo. — **21,15:** Concerto di dischi. — **21,45:** Intervallo. — **22:** Carlos Larronde: *Il linguaggio delle rette*, radio-recita (con artisti della stazione). — **22,30:** Intermezzo. — **22,40:** Concerto di una banda popolare: 1. Allier: *Marcia di gala;* 2. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 3. Messager: Balletto dei *Due piccioni;* 4. Combelle: *Al sole nascente;* 5. Douard: *Valzer degli uccellini.* — **23,40:** Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Concerto orchestrale. — **16,30:** Concerto. — **17:** Concerto orchestrale organizzato da una ditta privata. — **18:** Ritrasmissione del terzo sermone di quaresima dalla chiesa Notre Dame de Paris. — **19,30:** Concerto organizzato da una ditta privata. — **20,30:** Concerto organizzato da una ditta privata. — **21,45:** Mezz'ora di concerto vocale e con accompagnamento d'orchestra. — NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini varii di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio di Nancy. — **18,15:** Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa protestante. — **19,15:** Conversazione medica. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica polacca in onore del Maresciallo Pilsudski: 1. Discorso; 2. Lurié: *Parafrasi di arie popolari polacche* (piano solo); 3. Tre arie popolari per tenore; 4. *a)* Wieniawski: *Kujawiak; b)* Chopin: *Mazurka*, op. 7 n. 1; 5. Moniuszko: Due arie per tenore. — **21,45:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **22:** Serata teatrale: Molière: *Il misantropo*, commedia in 5 atti. — **24-1:** Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale: 1. Mendelssohn: *Atalia;* 2. Tomasi: *Canzoni corse;* 3. Massenet: *La Navarese;* 4. Albeniz: *Canto d'amore;* 5. Schmitt: *Ritornello;* 6. Gabriel-Marie: *La cinquantina;* 7. Saint-Saëns: *Il campanello d'argento;* 8. Gay: *La mia Provenza;* 9. Friml: *I tre moschettieri.*

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

17,20: Musica da ballo. — **18:** Orchestre varie. — **18,15:** Notiziario. — **18,20:** Arie di operette. — **18,30:** Orchestra sinfonica. — **18,45:** Melodie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Violoncello e piano. — **19,30:** Musica varia. — **20:** Arie di opere. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Fisarmoniche. — **20,45:** Arie di opere. — **21:** Canzonette. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Cori vari. — **21,45:** Musica viennese. — **22,15:** Musica di films sonori. — **22,30:** Orchestra sinfonica. — **23:** Arie di opere. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica brillante. — **0,15:** Canzoni spagnole. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica da jazz.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Trasmissione di attualità. — **17,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,35:** Conversazione: « L'evoluzione del mondo ». — **18:** Concerto di musica da camera. — **19,20:** Serata di varietà. — **20,10:** Notizie sportive. — **20,15:** Conversazione. — **20,20:** Trasmissione di un concerto di musica per strumenti a fiato. — **20,55:** Conversazione politica. — **21,15:** Seguito del concerto di strumenti a fiato. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

PRIMO ESERCIZIO: *Posizione in piedi.* — Gambe divaricate in fuori - Braccia in alto - Ruotare e flettere il busto lateralmente (avvicinare la fronte al ginocchio sinistro o destro).

SECONDO ESERCIZIO: *Posizione decubito laterale.* — Slanciare una gamba avanti e indietro.

TERZO ESERCIZIO: *Posizione in piedi.* — Mani ai fianchi: *a)* Flettere successivamente una gamba avanti; *b)* Flettere una gamba e contemporaneamente estendere l'altra (esecuzione alternata).

QUARTO ESERCIZIO: *Posizione in piedi.* — Braccia in fuori - Incrociare le braccia avanti e quindi divaricarle in fuori (abduzione) (esecuzione prima lenta poi rapida).

QUINTO ESERCIZIO: *Posizione in piedi.* — Esercizi di respirazione.

NB. - L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli *atti* respiratori.

DOMENICA
19 MARZO 1933 - XI

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,35: Conversazione sportiva. — **17,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Mezz'ora di varietà. — **19,30:** Concerto strumentale in commemorazione di Reger. — **20:** Kurt Eggers: *Annaberg*, radiocommedia. — **21,35:** Concerto strumentale e vocale di composizioni di Karl Marx: 1. *Rilke-Kreis*, op. 8; 2. *Neuer Rilke-Kreis*, op. 17. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Trasmissione parziale di una manifestazione sportiva. — **23,20-24:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — **18:** Conversazione turistica. — **18,25:** Intermezzo divertente. — **18,55:** Conversazione: « La tecnocrazia ». — **19,20:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Trasmissione da Breslavia. — **22,45:** Musica brillante e da ballo da Langenberg.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: « Gli uccelli in primavera ». — **18,30:** Conversazione su Reinhard Braun. — **19:** Haendel: *Hermann von Balcke*, opera-pasticcio (1737). — **20:** Conversazione sulla città di Elbing. — **20,40:** Trasmissione da Langenberg. — **22,15-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,45: Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Trasmissione musicale in commemorazione di Reger. — **18,35:** Conversazione sull'assistenza invernale. — **19:** Trasmissione da Heilsberg. — **20,40:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,15: Trasmissione del secondo tempo della gara di calcio Germania-Francia. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: « La gente delle montagne ». — **18,15:** Conversazione: « Ernst Moritz Arndt ». — **18,35:** Conversazione: « Natura e spirito in Shakespeare ». — **19:** Un'ora di passatempi. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle marcie e alle danze nazionali. — **22,5:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

radio ». — **17:** Concerto di un'orchestra di mandolini. **18,5:** Conversazione e dischi: « Dalla cornamusa alla radio ». — **18:** Conversazione: « La primavera sull'Erzgebirge ». — **18,15:** Dialoghi e conversazione sulla radio e sul cinema. — **19:** Attualità. — **19,50:** Conversazione. — **20:** Trasmissione da Heilsberg. — **20,30:** Trasmissione da Vienna. — **22,5-24:** Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,10: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **17,25:** Conversazione folcloristica. — **17,45:** Zsolt von Harsanyi: *Il vecchio manigoldo*, commedia in tre atti. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Conversazione sui tedeschi degli Stati Uniti. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli per contralto. — **21,30:** Viaggio musicale in Italia (musica e poemi). — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale da Langenberg.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw 60

13: Concerto orchestrale da Wiesbaden. — **16,55:** Conversazione su Ompteda-Kreutz. — **17,20:** Concerto di fisarmoniche. — **18:** Conversazione: « La lirica di Karl Maertin ». — **18,20:** Concerto di musica per clarinetto. — **19,10:** Trasmissione di un concerto corale da Villingen. — **19,35:** Concerto di dischi. — **20,15:** Trasmissione variata: *La casa degli spiriti di Weinsberg.* — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Marcia trionfale;* 2. Mozart: Gavotta dall'*Idomeneo;* 3. Schubert: Musica di balletto dalla *Rosamunda;* 4. Mendelssohn: « Marcia di guerra », dall'*Atalia;* 5. Weber: *Invito alla danza;* 6. Wagner: *Fogli d'album;* 7. Brahms: Due *danze ungheresi;* 8. Reger: « Valse d'amour » dalla *Musica di balletto;* 9. Strauss: Valzer del *Cavaliere della rosa.* — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica brillante e da ballo da Langenberg.

DOMENICA
19 MARZO 1933 - XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto della banda militare della stazione. **16.55**: Per i fanciulli; **17.15**: Concerto dell'orchestra della B. C. (sezione C) con arie per soprano. **18.30**: Concerto vocale (basso). **19-19.15**: Conversazione missionaria. — **21-21.45**: Conversazione del ciclo: « Dio e il mondo attraverso occhi cristiani: Dio e il mondo dell'arte ». — **21.50**: Notiziario. — **22.5**: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per baritono: 1. Volpatti: *Los banderilleros*, marcia spagnuola; 2. Reznicek: Ouverture di *Donna Diana*; 3. J. Strauss: *Unter den linden*, ouverture; 4. Intermezzo di canto; 5. Godard: *Valzer staccato*; 6. Ganne: *Madrigale*; 7. Bizet: Minuetto dell'*Arlesienne*; 8. Pierné: Prima *suite* per orchestra; 9. Intermezzo di canto; 10. Pachernegg: Tre *danze bavaresi*; 11. Kalman: *Grand patolas de la reine*. — **23.30**: Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.55: Concerto vocale e strumentale. — **18-18.30**: Letture di letteratura classica. — **20.55**: Funzione religiosa di rito cattolico romano. — **21.45**: L'appello della Buona Causa. — **21.50**: Notiziario. — **22**: Intervallo. — **22.5**: Concerto orchestrale diretto da sir Henry Wood con Paul Hindemith, viola: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 103 in mi bemolle; 2. Paul Hindemith: *Concerto* per viola e grande orchestra da camera; 3. Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite. — **23.30**: Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16.55: Concerto di solisti (baritono, violoncello e pianoforte). — **18-18.30**: Da London Regional. — **21**: Funzione religiosa dallo studio. — **21.45**: L'appello della Buona Causa. — **21.50**: Notiziario. — **22.5**: Da London Regional. — **23.30**: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.55: Concerto di musica per strumenti a fiato. — **18**: Trasmissione da London Regional. — **20.55**: Trasmissione da Manchester di una funzione religiosa cattolica. — **21.45**: Appello per la buona causa. — **21.50**: Notiziario. — **22.5**: Vedi London Regional. — **23.30**: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16.55: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. **18-18.30**: Da London Regional. — **21**: Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — **21.45**: Appello per la buona causa. — **21.50**: Notiziario. — **22.5**: Da London Regional. — **23.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione per i sokol. **16.30**: Concerto vocale di *lieder* popolari. — **17**: Concerto di saxofono. — **18.55**: Segnale orario - Programma di domani. — **19**: Concerto corale di arie popolari. — **20**: Concerto di violino e piano: 1. Grieg: *Sonata* in fa maggiore per violino e piano; 2. Vieuxtemps: *Sogno*; 3. Paganini: *Sonatina*. — **21**: Radio-commedia. — **21.40**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone*; 2. Quattro *arie* per soprano; 3. Chabrier: *España*, rapsodia; 4. Quattro *arie* per soprano; 5. Bortkiewitz: *Im Hünerhof*; 6. Ketelbey: *Melodia algerina*; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer. — **22.40**: Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

15.30: Musica brillante. — **16**: Trasmissione di un concerto da Karin. — **17.30**: Dischi. — **20**: Concerto orchestrale. — **21.30**: Concerto di chitarre. — **22.15**: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Lettura di Saga norvegesi. — **18.30**: Conferenza. — **19**: Cronaca parlamentare. — **19.15**: Meteorologia - Notiziario. — **19.30**: Concerto di musica popolare (violoncello) e canzoni. — **20**: Segnale orario - Concerto giubilare di una Società corale di Nydalen (trasmissione di Logen) con accompagnamento di strumenti diversi. — **21.40**: Meteorologia - Notiziario.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw 20

17.10: Trasmissione per gli ammalati. — **17.40**: Musica religiosa (dischi). — **18.30**: Funzione religiosa da una chiesa. **19.55**: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Mendelssohn: Terza *sonata*; 2. Mendelssohn: Corale e variazioni su *Padre Nostro nel regno dei cieli*; 3. Franck: *Preludio*; 4. Brandts: *Toccata e fuga*; 5. S. Kleinloo: *Improvvisazione sul canto evangelico* 274. — **20.25**: Conversazione sull'architettura. **20.50**: Bollettino sportivo. **20.55**: Trasmissione di una radio-recita. **22.25**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Beethoven: Ouverture delle *Rovine di Atene*; 2. Mozart: Un'aria per soprano; 3. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila*; 4. Debussy: Frammenti del *Figliol prodigo*; 5. Liadow: *Suite di canzoni popolari russe*. — **22.55** (circa): Notiziario. — **23.20-23.40**: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — **16.25**: Dischi. **16.45**: Conversazione sul Maresciallo Pilsudski. **17**: Canzoni di legionari. — **17.20**: Composizioni per violino e piano. — **17.55**: Programma di domani. — **18**: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19**: Varie. — **19.25**: Breve radio-recita. — **19.55**: Intervallo. — **20**: Concerto orchestrale di musica brillante. — **21.20**: Bollettino sportivo. — **21.30**: Composizioni per pianoforte: 1. Mozart: *Sonata* in sol maggiore; 2. Musorgskij: *Quadri di una esposizione*; 3. Albeniz: a) *El puerto*; b) *Triana*. — **22.15**: Concerto di musica da ballo. — **22.55**: Bollettino meteorologico e di polizia. — **23**: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Trasmissione dalla Cattedrale di Katowice di una funzione religiosa. — **16.45**: Da Varsavia — **19.10**: Conversazione sul maresciallo Pilsudski. — **19.25**: Trasmissione da Varsavia. **22.25**: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — **18**: Informazioni e segnale orario. — **18.10**: Conversazione. — **18.25**: Concerto orchestrale. **19**: Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19.40**: Con-

certo di dischi. — **20**: Radio-teatro (da stabilire). — **21**: Concerto del coro della stazione (8 numeri). — **21.45**: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18.30**: Audizione di dischi scelti. — **19**: Conversazione agricola in catalano. — **19.15**: Danze moderne da un albergo. — **20.45**: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Un'aria del *Flauto magico* (basso); 2. Fauré: *Le rose d'Ispahan* (soprano); 3. F. Rechtenwald: *Krotschak*, romanza; 4. Intermezzo di canto; 5. Bayer: *Capriccio slavo*; 6. Intermezzo di canto; 7. Kalmann: *Primavera d'amore*; 8. Intermezzo di canto. — **22**: Selezione di un'opera in dischi. **23.45**: Per i giocatori di scacchi.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Conversazione. — **16.30**: Concerto corale. **17.5**: Trasmissione per i fanciulli. — **17.30**: Recitazione. — **20.55**: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Carl Goldmark: *Concerto* in la minore per violino e orchestra; 2. Hans Gal: *Entrata*, dal divertimento op. 22; 3. Dvorak: *Rapsodia slava*, n. 1 re maggiore. — **22-23**: Concerto orchestrale di musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto di dischi. — **18.30**: Conversazione in inglese: « The English of the English ». — **19**: Segnale orario - Meteorologia. — **19.15**: Conversazione: « Schaba, la colonia svizzera sul Mar Nero ». — **20**: Trasmissione da Einsiedeln: *Dorf und Land*, discorsi, cori e orchestra. — **21.30**: Notiziario - Meteorologia. — **21.40**: Trasmissione da Einsiedeln di un concerto orchestrale e vocale di musica e *jodel* popolari. — **22.30**: Conversazione sportiva. — **22.40**: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18.30: Conversazione religiosa cattolica. — **19**: Concerto di organo. — **19.40**: Notiziario. — **20**: Concerto di musica per clarinetto e piano: 1. *a*) Haendel: *Sonata* in sol minore, *b*) Saint-Saëns: Sogni della *Suite algerina*; 2. *a*) Dvorak: *Ballata campestre*, *b*) Suk: *Zefiro*; 3. Schumann: *Fantasie*. — **20.40**: Marcelle Maurette: *Primavera*, radio-recita in un atto. — **21.15**: Concerto di musica per violino e arie per soprano: 1. Pasquini: *Verdi tronchi*; 2. Canto; 3. Purcell: *Sonata*; 4. Canto; 5. Nin: Due pezzi; 6. Debussy: *Romanza*; 7. Canto; 8. Opienski: *Preludio*. — **22**: Notiziario. — **22.15**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

15.45: Trasmissione per le scuole - In seguito: Conferenza e musica militare. — **17.45**: Trasmissione di una serata allegra. — **20**: Arie ungheresi per soprano con accompagnamento di orchestra zigana. — **21**: Musica da jazz e musica zigana - Negli intervalli: Canto. — **22.30**: Serata scandinava: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese diretta da Ernest Dohnanyi, con Emile Frey, piano: 1. Dorwald: *Sinfonia singolare*; 2. Grieg: *Concerto* per piano in la minore; 3. Svendsen: *Carnevale a Parigi*; 4. Grieg: Suite di *Peer Gynt*.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16.30**: Conversazione politica. — **17.30**: L'ora dei soldati rossi. — **18.30**: Trasmissione musicale. — **19.30**: Conversazioni varie. — **20**: Conversazione in tedesco. — **21**: Notiziario. — **21.15**: Rassegna del programma. — **21.30**: Concerto di dischi. — **21.55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22.5**: Conversazione in svedese. — **23**: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15.55: Segnale orario. — **16**: Trasmissione musicale. — **17**. Notiziario. — **17.10**: Informazioni. — **17.30**: Trasmissione letteraria. — **18.30**: Concerto dal Conservatorio. — **21**: Conversazione in inglese. — **21.55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22.5**: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20**: Trasmissione in arabo. — **20.55**: Giornale parlato. — **21-23**: Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Bollettino e conversazione sportiva. — **23**: Ritrasmissione di musica riprodotta.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi di opere: 1. Gounod: *Faust*, preludio; 2. Wolf-Ferrari: *Sly*, «La canzone dell'orso»; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, preludio e scena atto secondo; 5. Leoncavallo: *I Pagliacci*, «Decidi il mio destin»; 6. Verdi: *La forza del destino*, fantasia; 7. Giordano: *Andrea Chénier* «Nemico della patria»; 8. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte»; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino è generoso»; 10. Verdi: *Rigoletto*, «Povero Rigoletto»; 11. Donizetti: *Linda di Chamonix*, «O luce di quest'anima»; 12. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Greppi: *L'ultimo bacio sotto la pioggia;* 2. Komiati: *Il tango di Mezzanotte*, fantasia; 3. Komzak: *Narenta;* 4. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture; 5. Dal Pozzo: *Djali;* 6. Mendes: *L'edera;* 7. Müller: *Vecchio pendolo;* 8. Telo: *Ridi, che ti passa;* 9. Celani: *Bichette;* 10. Menichino: *Cieli italiani;* 11. Robrecht: *L'acrobata*, intermezzo jazz.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Il cantuccio dei bambini: Pino «Girotondo» - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè - (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-17,30: Dischi.
17,30: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (vedi Roma) - Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario.
19-19,20 (Milano-Torino-Genova): Dischi d'operette: 1. Lecocq: *Il Duchino*, gavotta; 2. Lehar: *Eva*, «O Parigina snella ed elegante»; 3. Lombardo: *Madame de Thebe*, «Spesso a cuori e picche»; 4. Valente: *I granatieri*, tirolese.
19-19,20 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi - Comunicazioni dell'Enit.
19,45 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante di Trieste.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica brillante: 1. Stulz: *L'uccello e il ruscello*, marcia; 2. Rial-Barbieri: *Doña Rosario*, trio argentino; 3. G. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 4. Galdieri-Mancini: *Serenata alla luna*, canzone; 5. Rotter-Kaper: *Suona la balalaika*, tango russo; 6. Perry: *Serenata degli uccelli canterini;* 7. Doppler: *Carillon della Foresta Nera*, xilophone; 8. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia; 9. Starke: *Con sciabola e lancia*, marcia.
20,45: Gigi Michelotti: «Suggestioni», conversazione.
21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'Orchestra Standard diretta dal M° UGO TANSINI.
(Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio).

Parte prima:
1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.
2. Verdi: *Otello*, «Credo» (baritono Cesare Formichi).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta» (soprano Gina Cigna).

Parte seconda:
1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
2. Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio» (soprano Gina Cigna).
3. Wagner: *La Walkiria*, «Addio di Wotan» (baritono Cesare Formichi).

Parte terza:
1. Verdi: *Il Trovatore*, atto quarto, duetto (soprano Gina Cigna e baritono Cesare Formichi).
2. Weber: *Jubel*, ouverture.

22:

'l creatore d'illusione

Commedia in un atto
di MARCEL GIRETTE.
Traduzione di VIRGILIO MARCHESINI.

Personaggi:
Celia . . . . Giulietta De Riso
Vittorio . . . . Franco Becci
Maupré . . . . Ernesto Ferrero
Ramel . . . . Edoardo Borelli
Fanny . . . . Aida Ottaviani
Uno scolaro . . . . Alberto Caporali

Dopo la commedia: Dischi di musica da ballo.
23: Giornale radio.

LUNEDÌ 20 MARZO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15 (Roma): Dischi, «Ora dischi Odeon».
13-14,15 (Napoli): Dischi vari.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL «QUARTETTO DI ROMA» DELLA R. ACCADEMIA FILARMONICA DI ROMA.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Tilde Nicolai: «Artisti illustri: Rembrandt», conversazione.
20,15: Pianista Germano Arnoldi: 1. Chopin: *Due mazurke;* 2. Montemaggiore: *Canto elegiaco;* 3. Sauer: *Polka da concerto.*
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
21:

Concerto del soprano Gina Cigna e del baritono Cesare Formichi

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI (vedi Milano). Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio.
22 (Roma): Toddi: «Il mondo per traverso: buon umgore a onde corte» - (Napoli): Ernesto Murolo: «Posillipo di adesso», conversazione.
22,15:

Concerto di musica leggera

1. Di Capua: *Nuttate a mare.*
2. a) Cannio: *Carmela mia;* b) De Curtis: *A Surrentina;* c) Gambardella: *Albergo e' l'allegria* (solo e coro).
3. a) Falvo: *Uocchie c'arraggiunate;* b) Nutile: *Mamma mia che vo' sapè;* c) Di Capua: *Carcioffolà* (solo e coro).
4. a) Costa: *Luna nova;* b) De Curtis: *I m'arricorde 'e te;* c) Mario: *Amor con sente* (duetto).
5. a) De Chiara: *Napule belle* (solo e coro); b) Costa: *Catarì;* c) Cardillo: *Core 'ngrato.*
6. a) Ricciardi: *E tre fronne;* b) Di Capua: *Maria Marì;* c) Di Capua: *Torna maggio.*
7. a) De Gregorio: *Ndringhete ndra* (solo e coro).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Preil: *Marcia dell'addio;* 2. Maraziti: *Serenata nostalgica;* 3. Lanner: *I Romantici;* 4. Canzone; 5. Culotta: *Festa di gnomi;* 6. Mozart: *Mosaico;* 7. Canzone; 8. Heykens: *Seconda serenata;* 9. Donati: *Follie;* 10. Mariotti: *Tre cuori.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Azzoni: *Ouverture comica.*
2. Armandola: *A Porto Said.*
3. Waldteufel: *A te.*
4. Puccini: *La rondine*, fantasia.
5. De Micheli: *Intermezzo capriccioso.*
6. Sassoli: *Danza fantastica.*

Giornale dell'Enit.

LUNEDÌ
20 MARZO 1933-XI

Parte seconda:
1. Violinista Leo Petroni: *a)* Wieuxtemps: *Serenata; b)* Boccherini: *Minuetto; c)* Wieniawsky: *Leggenda.*
2. Canu: *Serenata pastorale* (orchestra).
3. Cremieux: *Danza, Bebè.*
4. Hollaender: *Telegrammi di lusso.*
5. Ranzato: *Mirka.*
6. Mignone: *Bella Napoli.*

Notiziario artistico.

Parte terza:
1. Violinista Leo Petroni: *a)* Sarasate: *Playera; b)* Couperin: 1) *Pavana;* 2) *I Cherubini.*
2. Orselli: *Torna carnevale* (orchestra).
3. Ferretto: *Champagne.*
4. Frassinet: *Tra i glicini in fiore.*
5. Randegger: *Il signore del tassametro*, fant.
6. Comin: *Alicante.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giorn. radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto del soprano Toti Dal Monte

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI (omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio) (Registrazione)
1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.
2. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
3. Donizetti: *Don Pasquale* «Quel guardo il cavalier» (soprano Toti Dal Monte e Orchestra).
4. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
5. *a)* Rimski-Korsakof: *Canzone indiana; b)* Sadero: *Gondoliera veneziana; c)* Perez Freire: *Ay ay ay; d)* Bianchini: *Ninna-nanna* (soprano Toti Dal Monte, al piano il Maestro Luigi Gallino).
6. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

21,45:

Concerto di musica da camera

col concorso del pianista G. SCALA, del soprano E. POLLINI, dell'arpista R. ALFANO, dell'oboista S. GALLESI.

22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13,10-14,15: Concertino del RADIO-QUINTETTO: 1. Guarino.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Seg...e orario - Event. comun. E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Boll. Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
21:

Concerto del violinista Mario Corti

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI (Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio) (Registrazione)
1. Grieg: *Sonata.*
2. Pugnani-Corti: *Gavotta.*
3. Veracini-Corti: *Largo.*
4. Chiabrano: *La caccia.*
5. Brahms: *Valzer.*
6. De Falla: *Jota.*
7. Kreisler: *Capriccio viennese.*
8. Beethoven: *Due romanze.*
9. Sinigaglia: *Rapsodia piemontese.*

22: Prof. S. La Sorsa: «Leggende di passione», conversazione.
22,15: MUSICA LEGGERA
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.20: Per i giovani. — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Conversazione di critica teatrale. — **18.10:** Libri per le trasmissioni della settimana. — **18.20:** Conversazione: «Le opere di Raffaello e i suoi predecessori». — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Concerto orchestrale e vocale di valzer celebri di Johann Strauss. — **20,20:** Letture. — **20,45:** Concerto orchestrale e corale dedicato a Reger: 1. *Tutti gli uomini devono morire*, fantasia corale in re bemolle maggiore, op. 51 n. 2; 2. *Variazioni e fuga su un tema brillante di Hiller* in mi maggiore, op. 100 (dalla Musikvereinsaal). — **21,45:** Notiziario - Meteorologia. — **22:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

19.15: Concerto di dischi. — **19.30:** Concerto della piccola orchestra diretta da P. Leemans. — **20,15:** Conversazione sul Congo Belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André: 1. Wehle: *Parata dei fiammiferi;* 2. Wehle: *Coricato nel fieno.* — **21,15:** Jules Romains e Stefano Zweig: *Volpone*, radio recita in 5 atti. — **22,35:** Continuazione del concerto: 1. Jacobs: *Tre canzoni su parole di Marguerite Renaudin;* 2. Candrix: *Jazz fantasia.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Mezz'ora di musica da jazz con commenti. — **23,30:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

19.30: Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione per i giovani. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Arthur Meulemans: 1. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si; 2. Id.: Danze del *Principe Igor.* — **21,45:** «La donna nella società moderna», conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. R. Strauss: Frammenti del *Cavaliere della rosa;* 2. Intermezzo di canto; 3. Oscar Roels: *Piccola suite;* 4. Intermezzo di canto; 5. Van Anrooy: *Piet hein*, rapsodia; 6. Flor-Alpaerts: *Librado* marcia. — **23,10:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione per le scuole. — **17,20:** Conversazione. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18.5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18.30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30:** Serata di opere: 1. Zich: *L'idea di un pittore*, opera comica in un atto; 2. Dvorak: *I due testardi*, opera comica in un atto. **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Concerto strumentale. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione per le signore. — **19,25:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Per i giovani. — **17,20:** Conversazione letteraria. — **17,40:** Per le signore. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario - Lezione di francese in tedesco. — **19:** Da Praga. — **22,15-22,30:** Conversazione in esperanto: «Villeggiatura estiva esperantista in Cecoslovacchia».

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16.10: Concerto di dischi. — **17,10:** Letture. — **17,30:** A soli di saxofono. — **17,45:** A soli cromatici di fisarmonica. — **18:** Conversazione per gli operai. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,20:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione di igiene. — **17,20:** Concerto di dischi. **17,30:** Da Praga. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,5:** Canto. — **17,40:** Notiziario. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Trasmissione della Assemblea tra i radioamatori danesi. — **23:** Notiziario. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

LUNEDÌ
20 MARZO 1933 - XI

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione: «La vita a Bordeaux cent'anni fa». — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Il quarto d'ora d'igiene sociale. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto di musica classica e moderna (canto, violino, violoncello, oboe e piano).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,45:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **21:** Musica riprodotta. — **21,15:** Conversazione sportiva. — **21,30:** Concerto strumentale: 1. Mozart: *Quartetto d'archi* n. 12; 2. Beethoven: *Trio* n. 7 «all'Arciduca», per piano, violino e cello. — **22,30:** Radio-commedia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Radio-giornale. — **20:** Concerto di dischi (musica da jazz). — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione medica. — **21,5:** Conversazione sull'aviazione. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Concerto offerto dal giornale *Le Haut Parleur*. — **22,40:** Concerto offerto da Polydor. — **23,40:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto strumentale: 1. Laty: *Quartetto* d'archi; 2. Planel: *Andante e scherzo* per oboe, fagotto e piano; 3. Plé: *Le ore del focolare*, per canto e piano; 4. Chapuis: *Sonata* per piano e violino. — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione elementare di inglese. — **19,50:** Conversazione cinematografica. — **20:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Méhul: Ouverture di *Giuseppe*; 2. Perilhou: *Suite francese*; 3. Florent Schmitt: *Piccola musica*. — **20,50:** Conversazione di orticultura. — **21:** Trasmissione letteraria e drammatica organizzata dal giornale «Radio Magazine»: frammenti del repertorio della Comédie Française con artisti della Comédie Française. — **21,40:** Intervallo: Cronaca di Paul Reboux. — NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini vari di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Conversazione letteraria. — **19,15:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio*; 2. Mozart: Fantasia sul *Flauto magico*; 3. Schubert: a) *Momento musicale*; b) *Minuetto*; 4. Bizet: Prima suite dell'*Arlesiana*; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Chabrier: *Marcia allegra*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,20:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **21,30-23:** Trasmissione da Nancy di un concerto orchestrale con arie per baritono: 1. Franck: *Sonata* in la maggiore per violino e piano; 2. Due arie per baritono; 3. Caix d'Hervelois: *Prima suite*; 4. Dizione; 5. Debussy: *Danza*; 6. Liszt: *La leggerezza*; 7. Bachelet: *Berceuse*; 8. Sarasate: *Arie boeme*; 9. Bachelet: *Barcarola notturna*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,30:** Brani orchestrali di opere. — **18,45:** Musica di films sonori. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra sinfonica. — **19,30:** Soli vari. — **19,45:** Arie di operette. — **20:** Fisarmoniche. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Brani orchestrali di opere. — **20,45:** Orchestre varie. — **21:** Balalaike e canti russi. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Melodie. — **22,30:** Orchestra sinfonica. — **23:** Arie di opere. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica da ballo.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: «La fotografia come arma politica». — **17,50:** Per i giovani. — **18,10:** Conversazione sulla Slesia. — **18,55:** Comunicati e attualità. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione musicale. — **19,45:** H. Kasack: *La vocazione*, radio-recita musicale. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gunther Raphael: *Variazioni su un'aria popolare scozzese*, op. 23; 2. Conversazione su Max Reger; 3. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*, op. 132. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Conversazione e breve radio-recita *Röntgen*.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: «L'acustica al servizio della tecnica». — **17,55:** Conversazione: «Notizie di vita spirituale». — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,40:** Attualità. — **19:** Conversazione: «La parte del germanesimo fra gli Stati dell'Europa medio-orientale». — **19,25:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto di organo. — **20:** Trasmissione letteraria: «Das stille

UNA NUOVA GRANDE INIZIATIVA ITALIANA

Per iniziativa della « Magneti Marelli » anche il nostro Paese ha da oggi una grande fabbrica per la produzione delle valvole radioelettriche

Col gennaio 1933 la *Fabbrica Italiana Valvole Radioelettriche (F.I.V.R.E.)*, Società Anonima con il capitale di L. 10 milioni, ha iniziato la produzione regolare delle valvole termoioniche ed è pronta ad assicurare il regolare rifornimento di tutte le fabbriche costruttrici di apparecchi radioriceventi.

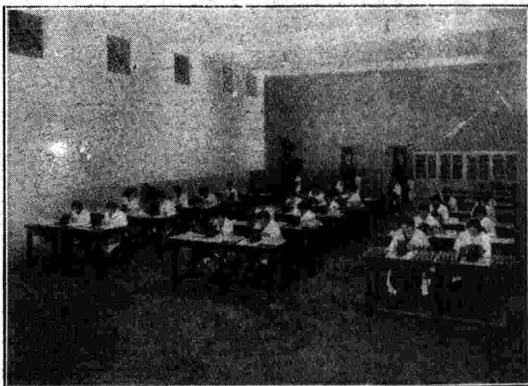
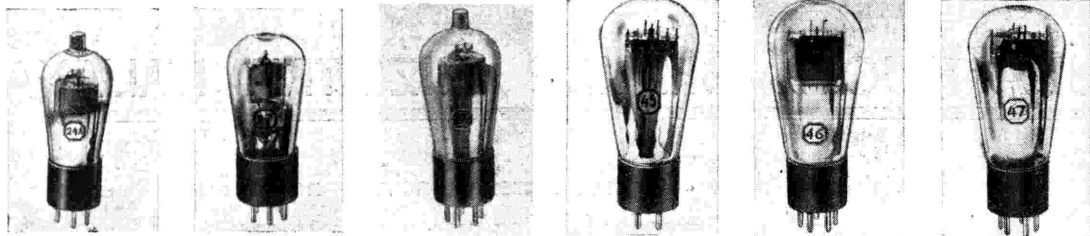
Veduta dello Stabilimento, lato Est.

La F.I.V.R.E. è il primo grande raggruppamento italiano costituito per la produzione delle valvole termoioniche e, conscia dell'importanza che la fabbricazione di essa ha già, ha fatto ogni sforzo per attrezzarsi scientificamente e tecnicamente nel modo migliore.

La F.I.V.R.E. con un accordo diretto si è resa licenziataria del Gruppo R.C.A. di America che, come è noto, è proprietario di pressochè tutti i brevetti, e, certamente, dei più importanti relativi alla costruzione delle valvole termoioniche. Assicuratasi in tal modo la indispensabile base scientifica per la fabbricazione, la F.I.V.R.E. si è preoccupata di attrezzare il proprio stabilimento, che è situato in Pavia, in modo che la produzione riuscisse perfetta sotto ogni punto di vista. Con sacrificio sensibile la F.I.V.R.E. ha installato nel suo Stabilimento le macchine americane più moderne ed efficienti per ogni singola fase della costruzione delle valvole, per modo che l'officina stessa può stare alla pari con quelle migliori dell'estero.

Nella fabbricazione delle valvole, che importa una lunga serie di lavorazioni delicatissime e di precisione, ha pure grande importanza l'addestramento della maestranza, e la F.I.V.R.E. ha potuto avere mano d'opera intelligente e già in parte abituata a tali lavorazioni, perchè proveniente da una cessata fabbrica di lampadine elettriche.

Per iniziare il lavoro ed istruire assistenti e capi-operai, la F.I.V.R.E., mercè il suo accordo con la R.C.A. Radiotron, ha potuto anche giovarsi dell'assistenza in stabilimento, durante alcuni mesi, di eminenti tecnici della Società americana.

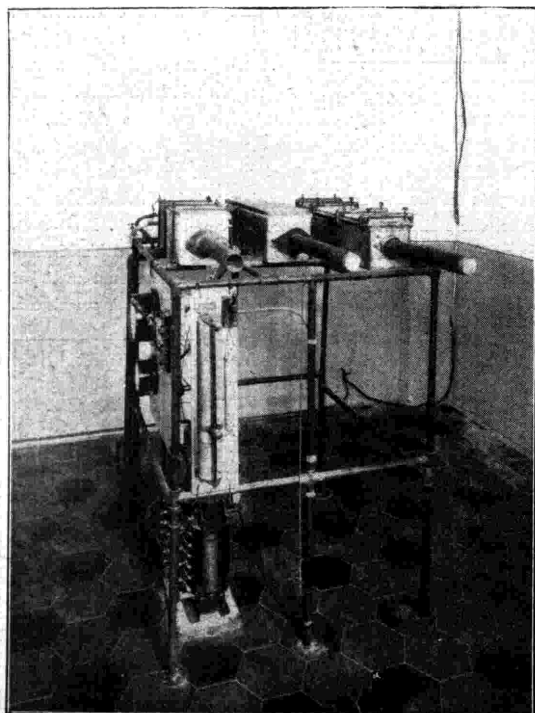
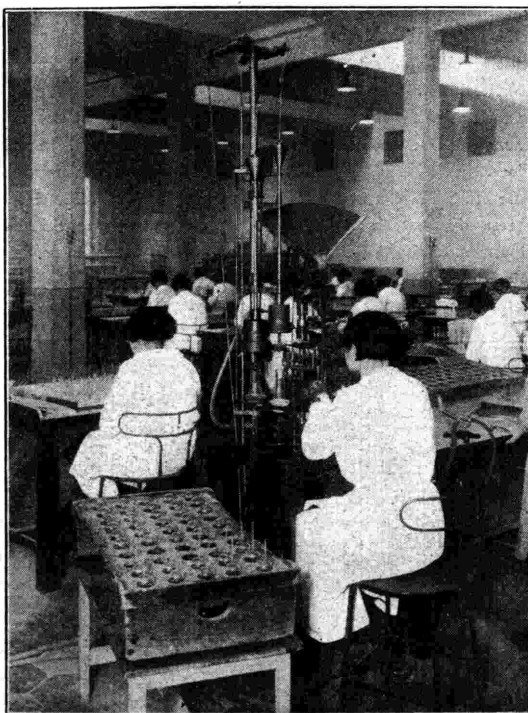
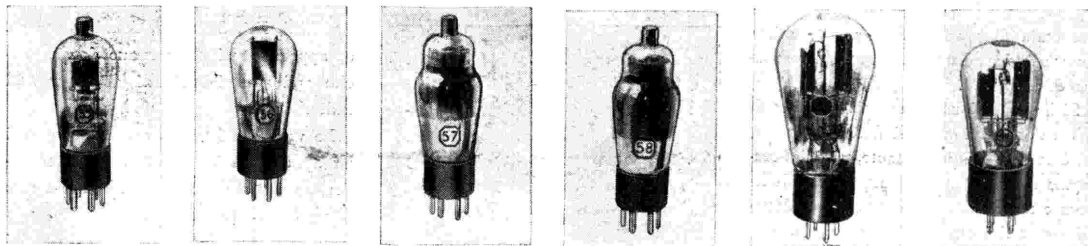
Macchina automatica per la preparazione dei supporti.

Montaggio dei filamenti, griglie e placche sui supporti (ala sinistra).

Particolare cura la F.I.V.R.E. ha riservato all'organizzazione dei laboratori scientifici, del reparto delle prove e dei controlli, per modo che la fabbricazione delle valvole viene eseguita accuratamente in ogni sua fase, dall'acquisto dei materiali greggi al controllo finale delle valvole per tutte le loro caratteristiche elettriche, prima della spedizione.

La produzione sperimentale dello stabilimento di Pavia è cominciata già da parecchie settimane, ma solamente allo scopo di eliminare le incertezze inevitabili degli inizii ed a mettere perfettamente a punto la lavorazione.

In questo modo la F.I.V.R.E. è già fin d'ora sicura di non mettere sul mercato che valvole senza difetti, di funzionamento sicuro, le cui caratteristiche corrispondono esattamente ai requisiti richiesti per ogni singolo impiego.

E' certamente interessante rilevare subito che l'accordo con la R.C.A. Radiotron, licenziataria anche di tutti gli altri gruppi fabbricanti valvole del mondo, mette la fabbrica italiana nella situazione privilegiata di poter avere immediatamente comunicazione di ogni e qualsiasi novità venisse introdotta nella costruzione delle valvole, e di potere senz'altro utilizzare gli eventuali nuovi brevetti che venissero, comunque, in possesso dei contratti di reciproco scambio con i propri licenziatari.

La F.I.V.R.E. quindi non solo inizia la costruzione coi tipi più perfezionati, ma è sicura di poter essere sempre in futuro, ed in ogni momento, all'avanguardia nella costruzione delle valvole termoioniche.

La F.I.V.R.E. costruendo le valvole termoioniche in Italia, potrà fornirle ai costruttori italiani di apparecchi, a condizioni migliori di prezzo rispetto a quelle importate, coll'ulteriore vantaggio di eliminare tutte le difficoltà, le noie ed il per-

Muffole per l'idrogenazione dei filamenti.

Macchina automatica per l'applicazione del terminale superiore alle valvole schermate.

ditempo cui dànno luogo gli ordini a distanza.

La F.I.V.R.E. lancia ora sul mercato una serie di 11 valvole, serie che comprende, insieme coi tipi nuovissimi americani, anche alcuni tipi già in uso da qualche tempo, scelti fra quelli che hanno dato i migliori risultati; serie di valvole che permette di coprire tutte le necessità della costruzione dei moderni radioricevitori.

Questa serie di valvole porta i numeri dei corrispondenti tipi americani, ciascuna valvola ha le caratteristiche corrispondenti all'americana, di modo che la scelta e l'impiego sono assai facilitati per i costruttori di apparecchi.

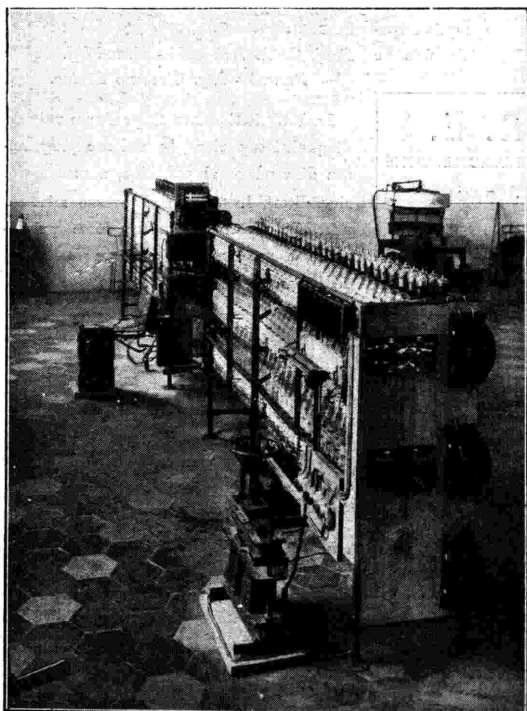
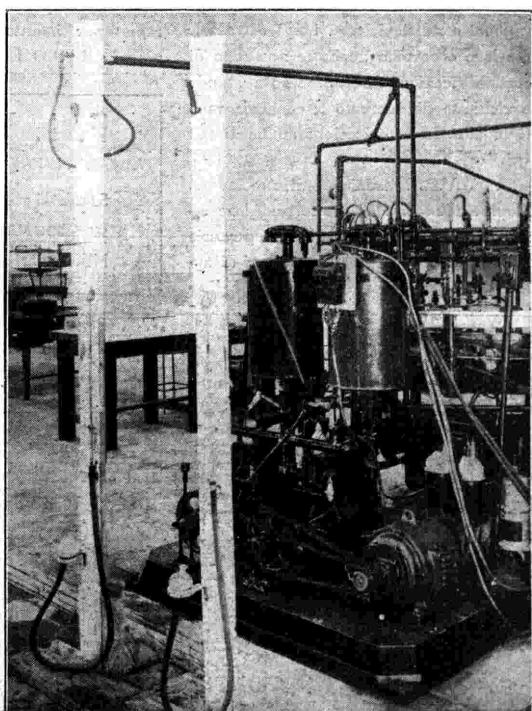
Le valvole di sua fabbricazione che la F.I.V.R.E. mette in vendita sono le seguenti:

24 A, 27, 35, 45, 47, 55, 56, 57, 58, 80, 82.

Mentre le prime cinque e l'80 sono già in uso da qualche tempo, le valvole 55, 56, 57, 58 nel campo delle rivelatrici amplificatrici e la 82 quale rettificatrice, sono le più recenti americane e cominciano solo ora ad essere usate con qualche larghezza in Italia.

Le due valvole 80 e 82 sono entrambe rettificatrici di onda intiera, da usarsi per convertire la corrente alternata di eliminazione in corrente continua. La 82 è a vapori di mercurio ed è particolarmente adatta per i ricevitori nei quali si hanno considerevoli variazioni di tensione.

E' interessante rilevare che la introduzione sul mercato delle quattro valvole 55, 56, 57, 58 ha portato grande miglioramento nella costruzione degli apparecchi radio.

Queste valvole infatti si prestano a varie combinazioni nei circuiti per il fatto di avere un numero maggiore di elettrodi, ciascuno colla diretta connessione all'esterno; esse sono inoltre costruite con ridotte dimensioni d'ingombro che permettono

Banchi per la stagionatura delle valvole.

Particolare delle pompe a vuoto spinto della macchina automatica montaggio valvole.

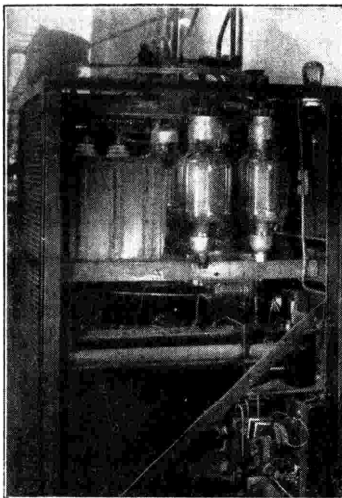
economia di spazio negli apparecchi, e sono infine studiate per un minore consumo di energia.

Si ha con ciò una economia generale di costruzione alla quale si deve aggiungere, ed è la cosa più importante, un miglioramento sensibile nelle caratteristiche di lavoro e nei risultati, ottenuto mercè dettagli costruttivi espressamente studiati.

Le migliori facoltà rivelatrici e selettive di queste valvole hanno permesso di rendere percepibile un numero grandissimo di segnali o toni (più di 250), che colle altre valvole si perdevano rendendo le ricezioni musicali imperfette.

Utilizzando questi ultimi tipi si ha, con un minore numero di valvole, un apparecchio migliore, che può considerarsi un vero e proprio strumento musicale.

E' infine interessante e necessario aggiungere che un accordo di esclusività di vendita in Italia, concluso con la R.C.A. Radiotron per tutti i tipi Radiotron e Cunningham, e con la Tungsram per tutti i tipi a zoccolo europeo, permette alla F.I.V.R.E. di fornire ai costruttori di apparecchi, alle migliori condizioni, tutti i tipi di valvole che loro occorrono anche se non sono di sua fabbricazione diretta, e fino a quando le richieste del mercato le consiglieranno di iniziare la fabbricazione anche di tali tipi.

La F.I.V.R.E., iniziando il suo lavoro, che intende compiere colla maggiore serietà, in modo da dare tutte le garanzie e soddisfazioni, porge ai costruttori di apparecchi il suo cordiale saluto ed è lieta di mettersi a loro disposizione per tutti i chiarimenti che potessero desiderare.

Particolare del dispositivo ad alta frequenza per il bombardamento delle valvole.

Le valvole prodotte dalla F.I.V.R.E. saranno per intanto montate sugli apparecchi RADIOMARELLI, Allocchio e Bacchini, Siti, Standard, Ansaldo Lorenz, e, appena possibile, saranno fornite anche agli altri fabbricanti di apparecchi radio.

Le valvole F.I.V.R.E. servono per tutti gli apparecchi fabbricati in Italia ed all'estero e saranno fra breve tempo messe in vendita in tutta Italia.

Ed il pubblico dovrà agli stessi uomini che hanno emancipato l'Italia dall'estero per gli automobili, per le macchine elettriche, per i ventilatori, per i magneti la emancipazione dall'estero anche per le valvole termoioniche.

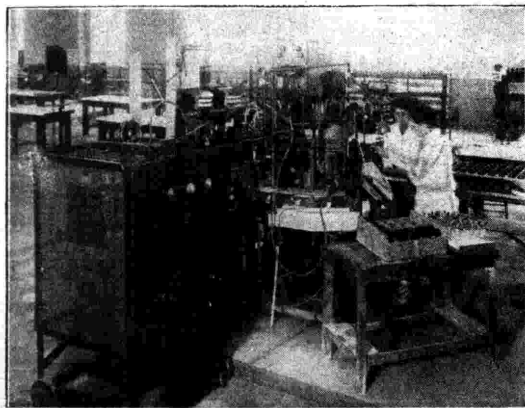
Il Consiglio d'Amministrazione della Società è composto infatti:

CONSIGLIERI:

Senatore Giovanni Agnelli - On. Avv. Stefano Benni - On. Gian Giacomo Ponti - Scudder H. H. - Max Deimel - Ing. Cesare Bacchini - Ing. Umberto Quintavalle - Comm. Bruno Antonio Quintavalle - Commendatore Rambaldo Bruschi - Commendatore Professore Valletta Vittorio.

SINDACI:

Prof. Guido Robecchi - Grand'Uff. Guido Pesenti - Ing. Giacomo Levine.

La F.I.V.R.E., oltre al produrre valvole di qualità superiore, ha nel suo programma di vendere al pubblico, a mezzo dei rivenditori, le valvole al prezzo minimo possibile, basandolo sulla forte produzione e vendita che avrà in Italia ed all'estero.

Macchina automatica per la chiusura, il vuoto e il bombardamento delle valvole vista dal lato *bombarda*.

Laboratorio scientifico. Esame di tutte le caratteristiche elettriche delle valvole.

Vaterland ». — **21:** Trasmissione di un concerto di musica da camera da Daventry National. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,40:** Conversazione: « Impressioni di un viaggio in Oriente ». — **23:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Conversazione: « Il corno del postiglione ». — **19,45:** Trasmissione da Berlino. — **20,45:** (Dalla Saalbau): Concerto strumentale: Brahms: *Trio* per piano, violino e corno da caccia in mi bemolle maggiore, op. 40. — **21,25:** Conversazione e dizione: Poesie amorose popolari. — **21,50:** Conversazione: « La guerra del 1870 ». — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Max von Schillings: *Danza dei fiori*; 2. Marx: *Concerto di piano*, opera 9; 3. Berlioz: Scene d'amore da *Romeo e Giulietta*; 4. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi* per piano e orchestra; 5. Wagner: Ouverture delle *Fate*.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: « Parlate tedesco? ». — **17,45:** Recensione di libri. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Conversazione su Danzica. — **18,55:** Ricorrenze della settimana. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,35:** Notiziario. — **19,45:** Trasmissione da Berlino. — **21:** Concerto strumentale: 1. Haydn: *Quartetto* in re maggiore, opera 20, n. 4; 2. Beethoven: *Quartetto* in do maggiore, opera 59, n. 3. — **21,50:** Recitazione. — **22,15:** Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10:** Conversazione: « I mezzi di difesa degli animali ». — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione: « Il germanesimo in Europa ». — **18,30:** Conversazione musicale. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Concerto orchestrale da Monaco. — **20:** Veit Rosskopf: *Hölderlin*, radio-commedia. — **21:** Concerto eseguito da Johannes Strauss: 1. Schubert: *Momento musicale*, opera 94; 2. Schubert: *Sonata* in sol maggiore, opera 78. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Conversazione: « Quanto dura un libro? ». — **18,25:** Per le signore. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: « Confini insanguinati della Slesia superiore ». — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Trasmissione da Berlino. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Schubert: *Sinfonia* in do maggiore. — **22,5:** Notiziario. — **22,25-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto strumentale. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18,30:** Concerto pianistico. — **19:** Conversazione di sociologia: « L'Italia ». — **19,30:** Conversazione sulla Slesia. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto orchestrale dedicato a Max Reger: 1. *Inno all'amore*, op. 136 per contralto e orchestra; 2. *Serenata* in sol maggiore, opera 35; 3. *Alla speranza*, op. 124 per contralto e orchestra. — **22,10-23,30:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Composizioni per piano. — **16,30:** Lieder con accompagnamento di piano. — **16,40:** Ricordi di un corridore ciclista. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione: « Libri popolari ». — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione: « La Germania sul mare ». — **19,25:** Concerto di musica brillante e variata. — **20,45:** Oratoria tedesca: « Un'orazione di Fichte sull'amore per la Patria ». — **21,5:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Concerto brandenburghese* n. 2 in fa maggiore; 2. Fortner: *Concerto* per organo e orchestra d'archi in tre tempi; 3. Max Reger: *Variazioni* per grande orchestra su un tema di Mozart. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale son soli di piano.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Da Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,45:** Trasmissione da Berlino. — **21:** Concerto orchestrale di musica da ballo antica. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Per i giocatori di scacchi. — **22,50:** Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Composizioni per violoncello e pianoforte. — **16,25:** Trasmissione per le scuole. — **16,40:** Intervallo. — **16,45:** Musica di compositori francesi (l'orchestra di Scottish Regional). — **17,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Chopin: *Sonate* per pianoforte. — **19,55:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **20,15:** Conversazione del cielo: « La lotta degli uomini contro i microbi ». — **20,30:** Conversazione su Nietzsche. — **21:** Concerto di musica da camera eseguito dinanzi al pubblico. Quartetto e pianoforte: 1. Schumann: *Quartetto* in mi bemolle; 2. Bax: *Quartetto* in sol per archi. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Conversazione: « Le abitazioni degli altri: Una proposta per la costituzione di un Ente nazionale per le case popolari ». — **22,35:** Norman Harkforth: *Una settimana di sole*, crociera musicale su parole di Henrik Ege. — **23,35:** Letture. — **23,40-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

Il soprano Amelia Savettieri, che canterà nel concerto vocale del 22 marzo, a Torino.

LUNEDÌ 20 MARZO 1933-XI

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Scottish Regional. — **17,30:** Da North Regional. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Concerto di un quintetto di arpe - Musica brillante. — **20:** Concerto di banda militare (da Midland Regional). — **21:** Concerto di musica da ballo con arie per soprano. — **22:** Concerto vocale (baritono) e strumentale (piano): 1. Brahms-Wolf: *Lieder* per baritono; 2. Brahms: *Intermezzo*, opera 118, n. 2; 3. Scarlatti: a) *Sonata* in re bemolle, b) *Sonata* in fa; 4. Cinque arie per baritono. — **22,40:** Radio-discussione: « I profitti sono giustificati? ». — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di canzoni scozzesi per coro. — **20:** Concerto di banda militare: 1. Hall: *Legione d'onore*, marcia; 2. Stolz: Selezione di *Violette selvagge*; 3. Airlie Dix: *Il trombettiere*, solo di cornetta; 4. Vollstedt: *Allegri compagni* valzer; 5. Cortopassi: *Rusticanella*, intermezzo; 6. Puccini: Selezione della *Bohème*; 7. Alford: *Duetto di xilofoni*; 8. Luigini: *Balletto russo*; 9. Nussbaum: *Rapsodia russa*. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto: 1. Mozart: *L'Impresario*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Romanza senza parole*; 3. Schumann: Intermezzo (del *Concerto* di pianoforte); 4. Tre arie per contralto; 5. Debussy: *Preludio, corteggio e arie di danza*; 6. Tre arie per soprano; 7. Vaughan Williams: *Canti popolari inglesi*. — **22:** Concerto di musica da camera: 1. Elgar: *Quintetto* di pianoforte in la minore; 2. Pick-Mangiagalli: *Arietta* per quartetto d'archi; 3. Schubert: *Quartetto* d'archi in la minore. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional. — **24,0-30:** Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Vedi Scottish Regional. — **17,30:** Concerto di organo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Serata di commedie in un atto: 1. Whittle Kerr: *L'allarme*; 2. Morley Swain: *Hôtel Palatal*; 3. George Beaumont: *Dramma ammonitore*. — **22:** Da London Regional. — **22,40:** Conversazione: « Il vostro vasellame ». — **23:** Concerto di dischi. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Trasmissione da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto di dischi. — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori francesi. — **15,30:** Da North Regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritono. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,40:** Concerto di dischi. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado - In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **19:** Lezione di serbo-croato. — **19,30:** Conversazione di igiene. — **20:** Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala dell'Unione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **20:** Segnale orario - Concerto di piano: 1. Gunnar Gjerström: *Sonata* (manoscritto); 2. Halfdan Cleve: *Pezzo di fantasia e moto perpetuo*; 3. Backer Grondhal: *Tungsind e minuetto*. — **20,30:** Recitazione. — **20,55:** Melodie popolari con accompagnamento di quartetto. — **21,10:**

LUNEDÌ
20 MARZO 1933 - XI

Cronaca di politica attuale. — **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Dischi. — **22.45:** Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Trasmissione per i marinai. — **17.40:** Concerto vocale e strumentale. — **19.10:** Domande e risposte. — **20.10:** Comunicati di polizia — **20,40:** Concerto di un coro di fanciulle. — **21,40:** Conversazione. — **22:** Concerto orchestrale dedicato a composizioni religiose. — **23.10-0.10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. — **16,40:** Conversazione economica. — **17:** Trasmissione da Cracovia: Composizioni per due pianoforti. — **17,35:** Arie e canzoni per soprano con accompagnamento di piano. — **17,56:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **18,20:** Notizie di attualità. **18,25:** Concerto di musica brillante. — **19:** Varie. — **19.10:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** « All'orizzonte », conversazione. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Trasmissione dall'Opera di Leopoli: Verdi: *Don Carlos*, opera - Nel primo intervallo: Bollettino sportivo e supplemento del radio-giornale. - Nel secondo intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — **23,15:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23.20:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16.25:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione: « Il lago morto ». — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19.25:** Bollettino dei cacciatori. — **19.30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18.25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Composizioni per quartetto: Dohnay: *Quartetto* in re bemolle. — **20,30:** Conferenza — **20,45:** Soli di arpa. **21,5:** Musica da camera: 1. Enesco: *Mattinata* (violino, viola e violoncello). — 2. Sibiano: *Serenata* (piano, violino e violoncello). — **21,35:** Concerto di musica brillante e romena da un ristorante. — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **17.15-17.30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,30:** Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè. — **20.20:** Bollettino sportivo. — **20.30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Concerto di dischi. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22.15:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Marti. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Albeniz: 1. *Sevilla*; 2. *Cordoba*; 3. *Torre bermeja*; 4. Intermezzo di canto; 5. *Aragòn*. — **23,30:** Attività - Radio-gazzetta di vita catalana. — **24:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rodriguez Roses: *Fiori di Castiglia*; 2. Yust: *Serenata spagnuola*; 3. De Severaz: *La vecchia scatola musicale*; 4. Chauvet: *Marcia zingaresca*. — **0,30:** Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — **1:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — COETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16.45: Dettato e lezione di stenografia. — **17.5:** Musica per fisarmonica. — **17,40:** Recitazione. — **18:** Concerto di dischi. — **18,55:** Cronaca parlamentare. — **19,30:** Serata variata allegra. — **20,15:** Conversazione. — **20,45:** Concerto di musica da camera e di solisti: 1. *a*) José Ferran Sors: *Minuetto*, op. 2 n. 5; *b*) Joh. Gaspar Mertz: *Improvviso*; *c*) Francisco Tarrega: *Serenata araba* (chitarra); 2. Schubert: *Quartetto* per flauto, chitarra, viola e violoncello. — **21,15:** Trasmissione da Helsingfors di una manifestazione sportiva. — **22-23:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto strumentale — **16,30-17:** Concerto di dischi. — **18.30:** Conversazione: « La Romania ». — **19:** Notiziario - Meteorologia. — **19,15:** Lezione di inglese. — **20:** F. Porges: *Sessanta minuti*, radio-commedia. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. **21.30:** Notiziario - Meteorologia. — **21.40:** Seguito del concerto. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto strumentale. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco — **19:** Notiziario. — **19.30:** Lezione di corsi professionali. — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,35:** Concerto di mandolini e di chitarre. — **21:** Serata variata di musica da ballo. — **22:** Notiziario. — **22,15:** La Garde (1748): *Arcis o Giove pastore*, opera-balletto in un atto (dal Teatro di Losanna). — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per le signore. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,40:** Conversazione. — **18,10:** Concerto corale. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta da Ernest Dohnanyi, con soli di canto e coro femminile e di fanciulli: 1. Schumann: *Concerto* per piano in la minore; 2. Mahler: Terza *sinfonia*. — **22:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Musica da jazz e zigana ritrasmessa da un Caffè - Negli intervalli: Canto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Rassegna del programma. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,35:** Musica del balletto *Il lago dei cigni* di Ciajcovskji (dal gran Teatro). — **21:** Conversazione in inglese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21-23,30:** Concerto di dischi.

MARTEDÌ
21 MARZO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Abel: *Mimose;* 2. Engelberger: *Una donna come te;* 3. Joplin: *Maple leaf rag;* 4. Sadun: *Valse serenata;* 5. Walnek: *Fino a domani;* 6. Strauss: *Mille e una notte;* 7. Intrator: *Il mondo in canzoni,* fantasia; 8. Mariotti: *Il tango di Marilù;* 9. D'Anzi: *Barcellonita;* 10. Abraham: *Fiori di Haway,* fantasia; 11. Nizza: *Piccolo bacio.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: « Jambo »: Dialoghi con Ciuffettino.
17-17,15: Dischi di ballabili.
17,15: Vincenzo Costantini: « Storia dell'arte: Il Sei e il Settecento - Paesaggisti ».
17,30-18,15: Musica da ballo dal Select Savoia Dancing (Orchestra Spezialetti).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica orchestrale: Gounod: *Faust,* balletto.
19 (Trieste-Firenze): Dischi vari.
19,20: Giornale radio.
19,45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: 1. Posadas: *Abandonado;* 2. Costa: *Scugnizza,* fantasia; 3. Metra: *La serenata;* 4. Shirmann-Saschinka: *Fantasia di musiche zigane;* 5. Lehàr: *La danza delle libellule,* fantasia.

21: Trasmissione dal Teatro alla « Scala » di Milano:

Kovantscina

Opera in 3 atti di M. MUSSORGSKY
Orchestrazione di RIMSKY-KORSAKOF.
Versione ritmica di R. KÜFFERLE.
(Rappresentanza Sonzogno).
Negli intervalli: Sem Benelli: « Primavera nostra », conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole - Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: Prof. Giovanni Andrissi: « Urano, Nettuno, Plutone », conversazione.
20,15: Soprano Maria Teresa Barboni.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Malberto: *Sempre avanti;* 2. Billi: *Al mulino;* 3. Waldteufel: *Amore e primavera;* 4. Canzone; 5. Ferraris: *Occhi di zingara;* 6. Lehàr: *La danza delle libellule,* selezione; 7. Canzone; 8. Heymann: *Canta, marinaio;* 9. Leopold: *Charlie;* 10. De Micheli: *Brigata allegra.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati del l'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Il barbiere di Siviglia

di G. ROSSINI.
Negli intervalli: Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione - Notiziario di varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica teatrale

Direttore M° FORTUNATO RUSSO.
Negli intervalli: G. Filipponi: « La polemica nell'amore », conversazione - Notiziario artistico.
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

MARTEDÌ
21 MARZO 1933-XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz « Blanco y negro ».
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista Addolorata Sardelli.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Polifonica Barese

diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI.

1. T. Ludovico da Vittora (1545-1611): *Tenebrae factae sunt* (Responsorio a quattro voci pari).
2. Ricordi: *La romanesca* (celebre aria da ballo del XVI secolo, trascritta per coro a quattro voci pari).
3. Donizetti: « Coro dei gondolieri » e « Barcarola » del *Marino Faliero* (a quattro voci pari).
4. Cremesini: *Ninna-nanna* (per coro a quattro voci pari).
5. Seghizzi: *Il grillo* (scherzo vocale a quattro voci virili).
6. Bossi: *Il canto dei pescatori* (coro a tre voci e pianoforte).
7. Padre Rosso: *Beatus vir* (mottetto per soprano, coro a quattro voci, pianoforte e orchestra d'archi - Soprano Dora Colamussi).

21,30: RADIO-QUINTETTO:
1. Culotta: *Maggiolata*.
2. Mascagni: *Le maschere*, fantasia.
3. Becce: *Intermezzo lirico*.

Notiziario di varietà.

4. Rust: *Grottesca orientale*.
5. Mascagni: *Iris*, fantasia.
6. Manno: *Invocazione*.
7. Ralf: « Balletto fantastico » (dalla *Suite sinfonica*).

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,50: Conversazione sportiva. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Conversazione: « Nelle foreste di Java e di Sumatra ». — **19,5:** Lezione di francese. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40:** Concerto strumentale di musica brillante popolare. — **20,15:** Sacha Guitry: *Vogliamo sognare....*, commedia in 4 atti. — **21,30:** Serata di varietà: Mistinguette e la sua compagnia (trasmissione parziale dal Ronacher). — **22,30:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto musicale ritrasmesso (programma da stabilire).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,5:** Cronaca letteraria. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto di dischi - Musica religiosa. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione da Malmedy di un concerto di gala orchestrale e corale - Musica popolare e canzoni folcloristiche: Dodici numeri - Nell'intervallo alle **21,45:** Allocuzione religiosa. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **23,40:** Il quarto d'ora di musica scelta per finire: 1. De Falla: *Nuit dans les jardins d'Espagne*. — **23,55:** Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **18,45:** Per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di musica brillante e popolare. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale dedicato a Beethoven e Liszt: 1 Beethoven: Ouverture di *Leonora* n. 3; 2. Beethoven: *Sonata* in re diesis minore (solo di piano); 3. Beethoven: *Prima sinfonia* - A. Suls: *La Primavera*, radio recita - 4. Liszt: *Les Préludes*; 5. Liszt: *Fantasia ungherese*; 6. Liszt: Valzer di *Nephisto*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Da Brno. — **19,50:** Conversazione turistica. — **20,10:** Concerto pianistico: 1. Suk: a) *La primavera*, b) *Il soffio del vento*, op. 22, c) *Idillio di primavera*, op. 10; 2. Novak: a) *Canto della primavera*, op. 11, b) *Maggio mio*, op. 20. — **20,35:** Un'ora di propaganda per il turismo. — **21,35:** Concerto strumentale: Smetana: 2° *quartetto* d'archi in re minore. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Conversazione di grafologia. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di ortografia slovacca. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **19,50:** Da Praga. — **20,35:** Rosol: *Il vino e la fidanzata*, radio-commedia in 3 atti. — **21,35:** Da Praga. — **22,15-23:** Musica zigana ritrasmessa.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione sui fiori. — **18:** Conversazione musicale. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Lukas, Mascheroni, Schisa: *Rien que l'amour*, suite poetico-musicale di cabaret. — **19,40:** Conversazione per i fotografi dilettanti. — **20,10:** Da Praga — **22,15:** Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Dizione di poesie. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica campestre. — **18:** Racconti. — **18,30:** Musica riprodotta. — **18,40:** Conversazione di igiene. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **19,50:** Da Praga. — **20,35:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21,35:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Da Brno. — **18:** Conversazione su Jerabek. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno — **19,50:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Vecchi ballabili danesi. — **20,50:** Sladen-Smith: *La rivolta delle bestie*, commedia in un atto. — **21,20:** Concerto di pianoforte: Robert Schumann: *Miniature*. — **21,40:** Conferenza. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Musica da camera: Cesar Frank: *Quartetto* in re maggiore. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

19,15: Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Trasmissione per le signore. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Conversazione scientifica. — **21,15:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Trasmissione federale - Festival Fauré (vedi Strasburgo).

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,45:** Conversazione: « Lo stato attuale della radiofonia ». — **21:** Musica riprodotta. — **21,30:** Trasmissione federale dedicata a Gabriel Fauré (per il programma vedi Strasburgo).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi e varietà. — **21:** Conversazione cinematografica. — **21,5:** Cronaca giuridica. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Marty: *Mattinata di primavera*; 2. Chapuis: *Notti di primavera*; 3. Lacôme: *Primavera*; 4. Strauss: *Voci di primavera*; 5. Gounod: *Alla primavera*; 6. Vidal: *Primavera nuova*; 7. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 8. Lacombe: *Mattinata primaverile*; 9. Grieg: *Primavera*; 10. Debussy: *Ecco la primavera*; 11. Waldteufel: *Amore e primavera*; 12. Flament: *Primavera sul mare*; 13. Debussy: *Ronda di primavera* (da Images). — **23,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: *La Primavera*: 1. Laudry: *Marcia della primavera*; 2. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Flament: *Sogno dei fiori* (violino); 5. Sinding: *Sussurri di primavera*; 6. Akimenko: *Sotto la pioggia primaverile*; 7. O. Strauss: *Amore primaverile*, valzer. — **21,30:** Trasmissione federale dedicata a Gabriel Fauré (per il progrmma vedi Strasburgo).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Lezione complementare di inglese. — **19,50:** Cronaca teatrale. — **20,5:** Conversazione artistica. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Ciajkovskij: *Canzone senza parole*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Friml: *Canzone*; 4. Haydn Wood: *Rose di Coccardia*; 5. Ganne: *Minuetto di gala*; 6. Leoni: *Suite su arie popolari ungheresi*. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **21:** Mezz'ora di varietà (dischi). — **21,45:** Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* con clarinetto; 2. (per arpa): *a*) Bach: *Largo*; *b*) Vierne: *Rapsodia*; *c*) Briez: *Marina*; 3. (per violino): *a*) Cyril Scott: *Lotus land*; *b*) Szimanowsky: *La fontana d'Arteuse*; *c*) Bazzini: *Ronda dei folletti*; 4. Georges Migot: Due *pezzi* per clarinetto e arpa; 5. Roger Ducasse: *Quartetto* con piano. — **21,40:** Cronaca di Miguel Zamacois. — NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini varii di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sulla Cocincina. — **18:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers dedicato a J. S. Bach nell'anniversario della morte: 1. *Concerto brandemburghese*; 2. *Concerto* in do per due piani e orchestra; 3. *Concerto* in re minore per due violini e orchestra. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica da ballo (dischi). — **21,20:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **21,30**-**23,30:** Trasmissione federale dedicata a Gabriel Fauré.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica militare. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,30:** Orchestre varie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere. — **19,30:** Orchestra sinfonica. — **19,45:** Fisarmoniche. — **20:** Orchestra argentina. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Orchestra

MARTEDÌ
21 MARZO 1933-XI

viennese. — 21: Arie di opere. — 21,15: Violino e piano. — 21.30: Canzonette — 21,45: Musica militare. — 22: Orchestra sinfonica. — 23: Musica di films sonori. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia — 24: Arie di operette. — 0,15: Chitarre hawaiane. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5-1,30: Musica da jazz.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto di musica popolare per organo. — **17:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **17,25:** Conversazione: «La melanconia». — **17,40:** Per i giovani. — **18:** Concerto pianistico. — **18.30:** Rassegna libraria. — **18,55:** Comunicati della direzione e attualità. — **19:** Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. — **20:** Serata popolare variata: *Kannitverstan*. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Trasmissione di un concerto variato di musica popolare e brillante da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto pianistico con arie per soprano. — **17:** Recensione di libri. — **17,20:** Letture. — **17.55:** Conversazione e bollettini vari. — **18,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. — **20:** Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dal Teatro di Beuthen: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Duetto per soprano e tenore; 3. Rubinstein: *La notte*, romanza; 4. Duetti per soprano e tenore; 5. Strauss: *Rose del Sud*; 6. Arie varie per coro e soli. — **21,15:** Suppé: *La bella Galatea*, operetta in un atto. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Segnale orario. — **22,30:** Conversazione. — **22,45:** Conversazione teatrale. — **23:** Trasmissione di un concerto variato di musica brillante da Amburgo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,25:** Conversazione sulla Slesia. — **18.50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Trasmissione variata in occasione della giornata del libro. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **21.30:** Lettura di novelle. — **21,45:** Hans Heyck legge dalle sue opere. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Danzica. — **17,45:** Conversazione medica. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18.20:** Bollettino del ghiaccio. — **18.30:** Conversazione per gli operai. — **19:** Trasmissione variata in occasione della Giornata del libro. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22,20:** Notiziario.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Conversazione. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione di economia. — **18,25:** Conversazione musicale. — **18,45:** Introduzione alla trasmissione delle ore 20. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Trasmissione variata in occasione della Giornata del libro. — **20:** Richard Strauss: *Elettra*, tragedia musicale in un atto (dallo Staatsoper). — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione di un concerto orchestrale variato da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Conversazione: «Lo studio della geografia». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Trasmissione variata in occasione della Giornata del libro. — **20:** Notiziario. — **20,5:** Dizione di poesie di Goethe, Eichendorff, Mörike, Hatzfeld e canto di *lieder* di Schumann, Schubert e Wolf. — **20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di Mozart: 1. *Serenata* n. 6 in re maggiore; 2. *Cassazione* in sol maggiore. — **21.20:** Mozart: *Bastiano e Bastiana*, «singspiel» in un atto. — **22:** Notiziario.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto strumentale dedicato a Bach. — **17.30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Per le signore. — **18,25:** Lezione di francese. — **18,50:** Conversazione musicale. — **19:** Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Controdanza*; 2. Bose: *Pastorale*, op. 29 n. 1; 3. Malz: *Neues in alten Stil*; 4. Koschat: *Am Worther See*, valzer; 5. Komzak: *Fogli piccanti*; 6. Herzer: *Viva Heidecksburg*; 7. Sinigaglia: *Danza piemontese* in sol maggiore; 8. Petras: *Valzer*; 9. Meyer-Helmund: *Attraverso il bosco delle fiabe*; 10. Keil: *Germania*, marcia. — **21:** Notiziario - Conversazione di economia. — **21,10:** Birkenfeld: *Gemütsvolle Reise zur Welttrompete*, radio-recita. — **22,15-23,30:** Notiziario - Concerto di dischi (musica brillante e da ballo).

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Conversazione: «Virgilio ed Omero». — **16,25:** Consigli di radiotecnica per i fanciulli. — **16.45:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,45:** Visita ad una sala di lettura per fanciulli in occasione della Giornata del libro. — **18,5:** «Per la scelta della professione», conversazione. — **18.45:** Segnale orario e notiziario. — **19:** Trasmissione variata in occasione della Giornata del Libro. — **20:** Ora variata per i tranvieri. — **21,15:** Letture. — **21,25:** Composizioni per piano. — **22:** Radio intervista al microfono col finanziere belga Emile Francqui. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45:** *L'inverno se ne è andato e vedo brillare il bel maggio*, canzoni e recitazioni allegre per la primavera.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — **16.30:** Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione variata in occasione della Giornata del libro. — **20:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Max Trapp: *Suite tedesca*; 2. Dizione; 3. Knab: *Canti mariani*; 4. Dizione e recitazione; 5. Concerto vocale di *lieder*; 6. Dizione e canto. — **21,30:** Programma variato: «Nella nostra terra: mangiare e bere». — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

MARTEDÌ 21 MARZO 1933-XI

Il Dopolavoro dell'« Eiar » di Roma sui campi di neve di Roccaraso.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,35: Lezione di francese. — **17:** Intervallo. — **17,5:** Conversazione di attualità. — **17,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Chopin: *Sonata* per pianoforte. — **19,50:** Conversazione in italiano: « Prova scenica di una commedia di Goldoni » *La locandiera*. — **20,20:** Concerto vocale (soprano) e orchestrale (quintetto) - Musica brillante e popolare. — **21,30:** Conversazione popolare di biologia. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (l'orchestra diretta da Emilio Colombo). — **23,5:** Concerto vocale (canzoni inglesi per coro misto a sei voci). — **23,35:** Letture. — **23,40-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,25: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto strumentale dell'orchestra di Scottish Regional. — **20,30:** Concerto di musica brillante (mandolino e pianoforte). — **21:** Norman Hackforth: *Una settimana di sole*, crociera musicale su parole di Henrik Ege. — **22:** Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Mozart: *Divertimento*, n. 11; 2. Haendel: Due arie per baritono ed orchestra; 3. Strauss: « Danza dei sette veli » (*Salomè*); 4. Tre arie per baritono; 5. Napravnik: *Don Giovanni*, musica di scena. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Preludio e fuga* in do; 2. Wolstenholme: *Cantilena* in la bemolle; 3. Reger: *Introduzione e passacaglia* in re minore; 4. Merkel: *Pastorale* in sol; 5. Percy Whitlock: *Scherzo* in sol bemolle; 6. Guilmant: Terza *sonata* in do minore. — **20,15:** Audizione di dischi scelti. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Friml con arie per soprano. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Concerto corale. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo - Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Blackpool. — **20,40:** Conversazione di attualità. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto di musica brillante e da ballo per coro a 4 voci. — **23:** Conversazione su Sam Scisset. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **17,25:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **19,50:** Concerto strumentale con soli di piano. — **20,30:** Lezione sulle danze popolari scozzesi con illustrazioni musicali. — **22:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto orchestrale e vocale dedicato alle composizioni di Oskar Jozefović; 2. Concerto di *lieder* jugoslavi per coro maschile a 4 voci; 3. Concerto di violino: Musica popolare. — **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione folcloristica. — **19,30:** Conversazione storica. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Trasmissione da un Caffè. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Ritrasmissione da differenti stazioni europee. — **18-18,45:** Conversazioni diverse per le massaie. — **18,55:** Melodie popolari su fisarmonica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Conversazione su avvenimenti storici norvegesi. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore per due violini, violoncello, piano e orchestra d'archi; 2. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 3. Albeniz: *Zambra Granadina*; 4. Zoltan Kodaly: *Adagio*; 5. Lalo: *Chitarra*; 6. Paul Graener: *Serenata*; 7. John Foulds: *Suite celtica*; 8. Alex Borodin: Rapsodia sul *Principe Igor*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,35:** Ritrasmissione da stazioni diverse europee. — **24:** Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

17,50: Concerto strumentale. — **18,30:** Declamazione. — **18,50:** Continuazione del concerto. — **19,10:** Lezione di esperanto. — **19,30:** Continuazione del concerto strumentale. — **19,50:** Dischi. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Meditazione sulla Passione. — **22,10:** Notiziario. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con canti per coro: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio*; 2. Intermezzo di canto; 3. Van Anrooy: *Piet Hein*; 4. Intermezzo di canto; 5. Bruch: Preludio della *Loreley*; 6. Rubinstein: *Musica di balletto di Feramors*; 7. Pierné: *Serenata*. — **23,40:** Notiziario - Continuazione del concerto: 1. Canto; 2. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,20: Programma di domani. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Gregorio Fitelberg. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **18,20:** Notizie di attualità. — **18,25:** Musica brillante. — **19:** Varie. — **19,20:** Notizie agricole di attualità. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Canzoni estoni per baritono con accompagnamento di pianoforte. — **20,25:** Concerto popolare dell'orchestra della stazione con soli di viola: 1. Bizet: *a)* Suite dell'*Arlésienne* n. 1; *b)* Suite dell'*Arlésienne* n. 2; 2. Quattro *pezzi* per viola e piano; 3. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio*; 4. J. S. Bach: Minuetto, bourrée e passepied dell' *Ouverture* in do maggiore n. 1; 5. Haendel: *Concerto di viola* con accompagnamento d'orchestra. — **22:** Radio-dia-

MARTEDÌ
21 MARZO 1933-XI

logo letterario. — 22,15: Musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23-24: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Dischi — **16,20:** Trasmissione da Varsavia. **19:** Conversazione: « La poesia di Adam Asnyk alla luce della nuova critica ». — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Concerto di musica da ballo da un caffè.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conferenza. — **18,25:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale di Madame V. Ghibu (8 canzoni originali). — **20,20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Th. Rogalski: 1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio *Paolo*; 2. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra; 3. Placinteanu: *Pagine sinfoniche* (prima audizione). — **21:** Conferenza. — **21,15:** Continuazione del concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Suite poetica*. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione - In un intervallo: Bollettino della Fiera di Barcellona. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Serata di varietà organizzata da una ditta. — **22,30:** Danze moderne per orchestra. — **23,15:** Radio-teatro lirico - Selezione della zarzuela in due atti di Antonio Lopez Monis (musica del maestro R. Millan) *L'uccello azzurro*. — **24:** Notiziario - Continuazione della selezione. — **1:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 m. 435,4 kw. 55 — **GOETEBORG:** kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — **HOERBY:** kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Trasmissione per i fanciulli. — **17,30:** Canzoni al liuto. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto d'organo: 1. A. Bruckner: *Te Deum*, per coro ed orchestra. 2. J. S. Bach: *Suite*, n. 3 in re maggiore per orchestra; 3. Z. Kodaly: *Psalmus Ungaricus*, op. 13 per tenore coro ed orchestra. — **21,15:** Cronaca letteraria. — **22,23:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17,30: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione di economia. — **19:** Notiziario - Meteorologia - Comunicati. — **19,15:** Concerto di musica da camera. — **19,35:** Dialogo e conversazione. — **20:** Werner Wehrli: *Fino alla luna*, operetta comica. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,50:** Concerto strumentale: Boccherini: *Quartetto* d'archi, op. 35, n. 6. — **21,15:** Il microfono a passeggio. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,15-17: Concerto pianistico. — **18:** Conversazione: « La lotta contro la tubercolosi ». — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Serata di varietà. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Frammenti di balletti - Concerto orchestrale. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto di violino e piano. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto dell'orchestra zigana Bura. — **20,15:** Rassegna della politica estera. — **20,30:** Jules Halasz e Ch. Kristof: *Caruso*, radiorecita. — **22,20:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di piano. — **23,20:** Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica: « Due mondi, due sistemi ». — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione musicale - Composizioni di Rameau e Debussy. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in olandese. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Rassegna del programma. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in ungherese. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Trasmissione letteraria. — **21:** Conversazione in francese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione sulla Cina e le Grandi Potenze. — **23:** Ritrasmissione di concerto di dischi.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4 (vedi Roma).
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: «Ala Bianca - Angolino della bontà: Vità di Gesù».
17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Amelia Savettieri e del tenore Paolo Fincato: 1. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore Fincato); 2. Verdi: *Ernani*, «Ernani involami» (soprano Savettieri); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Fincato); 4. Giordano: *Andrea Chénier* (soprano Savettieri); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Improvviso» (tenore Fincato); 6. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor» (sopr. Savettieri); 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Vesti la giubba» (tenore Fincato); 8. Verdi: *Aida*, «O cieli azzurri» (sopr. Savettieri); 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Duetto» (soprano Savettieri, tenore Fincato).
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19 (Trieste-Firenze): Dischi.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica da camera: Beethoven: *Sonata al chiaro di luna*, pianista Ignaz Friedmann.
19,20: Giornale radio.
19,45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,45 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante di Trieste.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: «Donna florida, donna sana», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30:

Quel che sognano le fanciulle

Commedia in due atti
di ALFREDO DE MUSSET.

Dopo la commedia: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
23: Giornale radio.
23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Hamud: *Juanita;* 2. Kalman: *Quanti sogni;* 3. Gebchardt: *Colloquio di bambole;* 4. Borchert: *Bombe di Ufaton;* 5. De Curtis: *So' 'nnamurate 'e te!* 6. Winn: *Più brillante del sole;* 7. Carducci: *Memorie;* 8. Chwat: *Danza folle;* 9. Koechlin: *Chiaro di luna;* 10. Escobar: *El serrucho;* 11. Donaldson: *Il mio solo amore;* 12. Mascheroni: *John.*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

QUEL CHE SOGNANO LE FANCIULLE

COMMEDIA IN DUE ATTI DI
ALFREDO DE MUSSET

PERSONAGGI

Il Duca Laerte . . . . . Ernesto Ferrero
Il Conte Irus, suo nipote . . Aldo Silvani
Silvio . . . . Franco Becci
Ninon } figlie gemelle del Duca — Giulietta De Riso
Ninetta } — Amelia Piemontese
Flora, fantesca . . . Aida Ottaviani
Spadille, domestico . . . Edoardo Borelli
Quinolo, domestico . . . Emilio Calvi

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:
1. *a)* Thomé: *Andante religioso;* *b)* Becker: *Minuetto* (violoncellista Cesare Colamarino).
2. *a)* Händel: *Arioso;* *b)* Mozart: *Il flauto magico*, «Qui sdegno non m'accende»; *c)* Verdi: *I vespri siciliani*, «O tu, Palermo» (basso Guglielmo Bandini).
3. *a)* Ciaicowski: *Canto senza parole;* *b)* Dumkler: *La filatrice* (violoncellista Cesare Colamarino).
4. *a)* Cesti: *Intorno all'idol mio;* *b)* Cimarosa: *Lei tiene un certo occhietto;* *c)* Respighi: *Stornellatrice* (soprano Hilda Gerunda).
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.

ROMA-NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,15

DONNA FLORIDA, DONNA SANA

Conversazione medica

MERCOLEDÌ 22 MARZO 1933-XI

19,20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: «Donna florida, donna sana», conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Notiziari - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Sartori: *a) La rivista;* *b) Canestro di fiori;* 2. Nardet: *Sogni d'oro;* 3. Salvetti: *Onde d'argento;* 4. Rizzoli: *Si e no.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Rust: *Arriva il circo;* 2. Rosas: *Sopra le onde;* 3. De Micheli: *Serenata elegante;* 4. Canzone; 5. Schmalstich: *Romanza d'amore;* 6. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, selezione; 7. Canzone; 8. Amadei: *Baciatevi così;* 9. Gaito-Leonardi: *Le tue viole;* 10. Abel: *Mimose.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*, ouverture.
2. G. Piccioli: *Siciliana* sopra un tema del secolo XVI.
3. Grieg: *Ai tempi di Holberg* (suite per archi soli): Preludio, Sarabanda, Gavotta, Aria, Rigaudon.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

4. Marinuzzi: *Suite siciliana*: *a)* Leggenda di Natale, *b)* Canzone dell'emigrante, *c)* Valzer campestre, *d)* Festa popolare.

Silvio Maurano: «Tempo perduto», conversazione.

5. Rimsky-Korsakoff: *La Grande Pasqua russa*, ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band (Maestro Castaldelli).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MERCOLEDÌ 22 MARZO 1933-XI

20,45:

Concerto variato

1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture (orchestra).
2. *a*) De Luca: *Non posso disperar*; *b*) Tronchi: *Rosa mesta* (tenore Pollicino).
3. Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, valzer.
4. *a*) Pieroni: *Beltà*, valzer; *b*) Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle (soprano Gonzaga).

A. Gurrieri: «La vittoria dei Romani nelle acque di Licata», conversazione.

5. *a*) Bellini: *Puritani*, romanza atto terzo; *b*) Donizetti: *Favorita*, romanza atto primo (tenore Pollicino).
6. Puccini: *Manon*, intermezzo (orchestra).
7. *a*) Tosti: *Ideale*; *b*) Meyerbeer: *Dinorah*, valzer atto terzo (soprano Gonzaga).
8. Bellini: *Norma*, sinfonia (orchestra).

CANZONI DI VARIETA'

1. Moleti: *Suona, fanfara mia* (soprano Pinova).
2. Billi: *Bambolina d'Oriente* (tenore Conti).
3. Caslar: *Giovinezza senza amore* (soubrette Sali).
4. Moleti: *Se prendiamo un buon caffè* (comico Paris).
5. Rampoldi: *Bimbi di nessuno* (soprano Pinova).
6. Figarola: *Bruna hawajana* (tenore Conti).
7. Fuentes: *Dasy* (soubrette Sali).
8. Chesi: *Pippo* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Madrid*; 2. Mascheroni: *Serenata al vento*; 3. Licari: *Verso l'azzurro*; 4. Lincke: *Im Walzerrausch*; 5. Ranzato: *Meditazione*; 6. Jurmann e Kaper: *Senza amore*; 7. Scassola: *Corteggio tartaro*; 8. Zanella: *Tempo di minuetto*; 9. Leonardi: *Le tue viole*; 10. Limenta: *La macchinetta da cucire*; 11. Raffaelli: *Donne, siete voi il mio destino*; 12. Werner: *L'elefante fra le porcellane*; 13. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 14. Brunetti: *Castellammare*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Brahms: Primo tempo della *Sonata* in fa diesis minore (pianista Franco Ruggiero).
3. Santoliquido: *O fiore...* (soprano Maria De Santis Bruno).
4. Schubert: a) *Il cantore*; b) *La sorellina* (basso Andrea Mongelli).
5. Guarnieri: a) *Trieste veglia*; Grieg: b) *Io t'amo* (soprano M. De Santis Bruno).
6. *a*) Paderewsky: *Leggenda*; *b*) Gubitosi: *A briglia sciolta* (pianista F. Ruggiero).

Parte seconda:

1. Vaccaj: *Ella m'ama* (basso A. Mongelli).
2. Zandonai: *L'assiuolo* (soprano M. De Santis Bruno).
3. Napoli: *Scene infantili* (pianista Franco Ruggiero).
4. Vaccaj: *Il cosacco del Volga* (basso Andrea Mongelli).
5. Giuseppe Mulè: *Primavera* (soprano Maria de Santis Bruno).
6. Mussorgsky: *La grande porta di Kiev* (pianista Franco Ruggiero).

Nell'intervallo: Paolo Magrone: «Il grado e la forma», conversazione.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,35: Conversazione: «La statistica nelle scuole». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione: «Il sonno del bambino». — **18,55:** Conversazione per gli operai. — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione del ciclo: «Le grandi figure della storia: Maria Teresa e il dualismo tedesco». — **20:** Serata di varietà. — **21,35:** Conversazione sulla giornata della musica. — **21,45:** Notiziario - Meteorologia. — **22:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica brillante e da ballo. — **19:** Conversazione sullo scultore belga Ernest Wynants. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto vocale. — **19,45:** Léon Donnay: *Continuazione e fine*, bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto vocale. — **20,15:** Conversazione politica: «I partiti politici in Europa» (Jugoslavia, Romania e Cecoslovacchia). — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto di dischi. — **21,10:** Max Maurey: *Asilo notturno*, commedia in un atto. — **21,35:** Concerto di dischi. — **21,45:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **22:** Trasmissione di un concerto Lamoreux da Parigi: 1. Wagner: Ouverture di *Rienzi*; 2. Smetana: *La Moldavia*; 3. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 4. Wagner: Due frammenti dei *Maestri cantori*; 5. Wagner: Due frammenti del *Sigfrido*; 6. Wagner: Due frammenti del *Crepuscolo degli Dei*. Orchestra diretta da Karl Elmendorff - In un intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

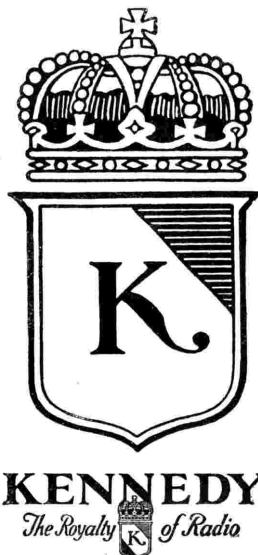
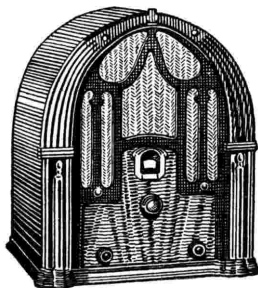
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Dischi. — **19,10:** Conversazione. — **19,30:** Concerto vocale dedicato a canzoni di Karel Candael. — **19,45:** Dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Gran concerto di gala diretto da Arth. Meulemans: Oscar Roels: *Pinksternacht*, fantasia lirica in due atti. Testo di Maurits Sabbe - Nel primo intervallo: Declamazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato. — **23,45:** Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione medica. — **17,10:** Da Moravska Ostra-Conversazione medica. — **17,10:** Da Moravska-Ostrasazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione di edilizia. — **19,20:** Musica da ballo (dischi). — **19,50:** Concerto corale e di organo: Perotinus Magnus (Parigi 1200): *Sederunt principes*, a 4 voci. — **20,20:** Rostand: *Les Romanesques*, commedia in 3 atti. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Da Praga. — **17,10:** Concerto di dischi. — **17,30:** Per i giovani. — **17,40:** Trasmissione in ungherese. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto di organo in commemorazione di Max Reger: Composizioni di Reger: 1. *Sonata* in fa diesis minore, op. 33; 2. *Canti spirituali*, op. 137. — **20:** Concerto di dischi. — **20,20:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **19,50:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Trasmissione da Praga. — **17:** Conversazione sulla pittura. — **17,10:** Teatro delle marionette. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,10:** Concerto di dischi. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di violoncello. — **18,45:** Conversazione: «Il passo di Hlucin». — **19:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15:** Per le signore. — **17,40:** Notiziario. — **17,50:** Conferenza agricola. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto orchestrale e vocale. — **21:** Conferenza. — **21,30:** Concerto: Ciaicovskij: *Lo schiaccianoci*, suite. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di strumenti vecchi.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18,30: Conversazione letteraria. — **19,30:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Ultime notizie - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — **20,40:** Conversazioni di critica drammatica. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Conversazione agricola. — **21,30:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,45:** Concerto vocale ed orchestrale: 1. Sousa: *Semper fidelis*, marcia; 2. Waldteufel: *Le sirene*, valzer; 3. Offenbach: Ouverture della *Granduchessa*; 4. Intermezzo di canto; 5. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 6. Luigini: *Balletto russo*; 7. Szulc: *Quando si è in tre*, fantasia; 8. Intermezzo di canto; 9. Lehár: Fantasia sul *Conte di Lussemburgo*; 10. Bizet: *Chitarra*; 11. Verdun e Oberfeld: *L'amore*, one step.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione. — **21,15:** Conversazione: «L'automobilismo». — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Massenet: Selezione di *Maria Maddalena*; 3. Urgel: *Fantasia balletto*; 4. Ketelbey: Scene di *Mascottes allegre*; 5. Charpendier: Aria del 3° atto della *Luisa*; 6. Saint-Saëns: Selezione di *Sansone e Dalila*; 7. Luigini: *La voce delle campane*; 8. Lalo: *Rapsodia norvegese*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione turistica. — **21,5:** Conversazione economica. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Concerto offerto da una ditta privata. — **22:** Intervallo. — **22,10:** Concerto offerto da «Noveltex». — **22,40:** Intermezzo. — **22,50:** Musica riprodotta. — **23,10:** Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo dal «Lido». — **24:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Per i giovani. — **21,5:** Notiziario. — **21,15-22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Sporck: *Paesaggi normanni*; 2. Messager: Selezione della *Basoche*; 3. Rossini: Fantasia sul *Barbiere di Siviglia*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,10: Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione medica: «La dichiarazione obbligatoria della tubercolosi». — **20,20:** Concerto offerto da una ditta privata - Musica brillante e da ballo. — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Musica riprodotta. — **22:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau - Orchestra diretta da Karl Elmendorff: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Smetana: *La Moldavia*; 3. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 4. Wagner: Frammenti dei *Maestri cantori*; 5. Wagner: Due frammenti dal *Sigfrido*; 6. Wagner: Due frammenti del *Crepuscolo degli Dei*. — **21,40** (intervallo): Cronaca della moda. — NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini varii di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — **20:** Conversazione giuridica. — **20,15:** Concerto di dischi. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21,20:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione di un concerto sinfonico dal Palais des Fêtes: 1. Honegger: *Grido del mondo*, per coro, soli e orchestra; 2. Brahms: *Terza sinfonia*. — **23,30-1:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chitarre hawaiane. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Canzonette. — **18,30:** Soli di cello. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere comiche. — **19,30:** Musica per trio. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Fisarmoniche. — **20,45:** Musica di films sonori. — **21:** Orchestra sinfonica. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Musica militare. — **22:** Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra cittadina. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica brillante. — **24:** Orchestra viennese. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,20: Conversazione: «I libri nella mia vita». — **16,30:** Trasmissione di un concerto da Brema. — **17,30:** Conversazione di F. Hussong: «I libri nella mia vita». — **17,40:** Per i giovani. — **18,10:** Conversazione di Max von Schillings: «I libri nella mia vita». — **18,20:** Trasmissione di un concerto orchestrale e di organo da una chiesa in commemorazione di Reger. — **18,45:** Conversazione di Bruno Doehring: «I libri nella mia vita». — **18,55:** Comunicati della direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Concerto vocale di *lieder* popolare. — **19,40:** Attualità. — **19,55:** Conversazione. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21:** Conversazione di Ina Seidel: «I libri nella mia vita». — **21,10:** Trasmissione di un concerto pianistico dall'Accademia di canto: 1. Schubert: *Impromptu* in fa minore, op. 142, n. 1; 2. Reger: *Pezzo per piano* in si minore, op. 82; 3. Kempff: *Musica nuziale svedese*; 4. Schmann: *Carnevale*, op. 9. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto pianistico. — **17:** Conversazione: «La cultura della patria». — **17,20:** Conversazione di pedagogia. — **17,40:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **18,10:** Brevi conversazioni di attualità. — **19,10:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **20:** Conversazione su Goethe. — **20,30:** Karl Sczuka: *Jitz muus derr Tud zum Durfe naus!*, cantata in dialetto slesiano. — **21,40:** Concerto di musica da ballo antica. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50:** Musica da ballo da Berlino.

MERCOLEDÌ
22 MARZO 1933-XI

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: «L'assicurazione degli impiegati». — **18,50:** Conversazione su Max Reger. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Trasmissione da una chiesa di un concerto di organo dedicato a Reger. — **20,15:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i genitori. — **16,30:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Letture. — **18,30:** Concerto di musica per violino e piano. — **19:** Lezione di bridge. — **19,25:** Notiziario. — **19,30:** Harry Ralton: *Faber suae quisque fortunae*, commedia musicale. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano* in do maggiore, n. 2; 2. Hallén: *Voci delle sfere*, poema sinfonico; 3. Schjelderup: *Danza di primavera*, suite per orchestra; 4. Graedener: *Capriccio* per grande orchestra; 5. Bittner: Frammento dell'*Oro dell'inferno*, 6. Ferroni: *Rapsodia spagnola*, opera 8; 7. Waldteufel: *Fanciulli di primavera*, valzer. — **22,20:** Notiziario. — **22,40:** Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Conversazione: «Mezzi bellici di difesa». — **17,30:** Conversazione: «Terre e popoli». — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,25:** Attualità. — **18,40:** Conversazione di radiotecnica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Concerto vocale di *lieder* di Hugo Wolf. — **20:** Conversazione: «Diritto romano: diritto tedesco!». — **20,30:** Trasmissione da Lipsia. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Conversazione: «Il viaggio di un sottomarino «U» nel 1917-18». — **16,40:** Conversazione: «Sera e notte». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Conversazione: «Le terre renane». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione di sociologia. — **19,20:** Conversazione medica. — **19,35:** Conversazione: «Causalità e libertà». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Debussy: *Fantasia* per piano e orchestra; 2. Stravinskij: *Capriccio* per piano e orchestra. In un intervallo: Conversazione. — **22:** Notiziario. — **22,20-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

MERCOLEDÌ
22 MARZO 1933-XI

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Trasmissione musicale per i giovani. — **17.50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Recensione di libri. **18,30:** Lezione di italiano. — **18,50:** Conversazione da stabilire. — **19:** Conversazione sulla Giornata del Libro. — **19,15:** Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — **19,45:** Conversazione di economia. — **20,15:** Trasmissione variata: *Vita di soldati, vita allegra*, scenette, cori e orchestra (marcie e canti militari - 26 numeri). — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Reger: *Prologo sinfonico ad una tragedia*; 2. Franckenstein: *Serenata*, op. 38; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore, op. 92.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Conversazione commemorativa su A. H. Francke. **18,35:** Trasmissione per le signore. — **18.55:** Segnale orario e notiziario. — **19.5:** Conversazione sull'unione doganale tedesca. — **19,25:** Concerto di dischi. — **20,35:** Franz Josef Schoningh: « L'Unione doganale tedesca », radio recita. — **21,30:** Musica da camera: 1. Scharrer: *Quartetto* d'archi in do minore; 2. Ciajkovskij: *Quartetto* d'archi in re maggiore — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale di Muehlacker.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione: « La guerra dei 30 anni ». — **18.50:** Conversazione: « La primavera dei caduti ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Conversazione dischi: « La Provenza ». — **20,15:** Haydn: *Il mondo della luna*, opera comica in due atti. — **21,45:** Trasmissione da Mannheim di un concerto di *lieder* popolari del Palatinato per tenore e liuto. — **22.10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22.45-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Conversazione di igiene. — **16,30:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da sir Dan Godfrey con soli di pianoforte. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Chopin: *Sonate* per pianoforte. — **19,55:** « Per la scelta della professione », conversazione. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Alcune idee politiche di oggigiorno: « Il comunismo ». — **21:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21.15:** Concerto sinfonico della B.B.C. diretto da sir Henry Wood e ritrasmesso dalla Quen's Hall: Hindemith: *Das Unaufhörliche*, oratorio in tre parti per soli, coro ed orchestra - Nell'intervallo: Notiziario. — **23.15:** Conversazione musicale: « La musica caratteristica della Cina ». — **23.30:** Letture. — **23.35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m 355.8 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19.30:** Concerto strumentale (settimino) con arie per soprano e baritono. — **21:** Varietà (sei numeri di canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — **22:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per soprano: 1. Strauss: *Marcia bulgara*; 2. Offenbach: *I briganti*, ouverture; 3. Waldteufel: *Nido d'amore*, valzer; 4. Tre arie per soprano ed orchestra; 5. Sullivan: *La quadriglia del Mikado*; 6. Tre arie per soprano ed orchestra; 7. Jeno Hubay: *Rozsa csardas*; 8. Scharvenka: *A la hongroise*; 9. Millöcker: *La Dubarry*, selezione. — **23.15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di banda militare - Negli intervalli soli di violino e musica sincopata per piano. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto di piano. Composizioni di Moskowski. — **22,25:** *Six to four the field*, trasmissione satirica sul Grand National di Liverpool. — **23.15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional. — **24-0,30:** Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc 625 - m. 480 - kw. 50

16.30: Da Daventry National. — **17.45:** Da Midland Regional. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Grunfeld: Ouverture di *Le bon vivant*; 2. Ciajkovskij: *Barcarola*; 3. Ciajkovskij: *Umoresca*; 4. Tre arie per soprano; 5. Mendelssohn: Selezione del *Sogno di una notte d'estate*; 6. Tre arie per soprano; 7. Ciajkovskij: *Piccola suite*; 8. Tre arie per soprano; 9. Urbach: *Suite di composizioni di Godard*. — **21:** Da London Regional. — **22:** Conversazione: « Joseph Priestley ». — **22,20:** Concerto orchestrale di musica popolare e regionale. — **23.15:** Notiziario. — **23.30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Concerto di dischi. — **16.30:** Da Daventry National. — **18.15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di violino. — **21:** Da London Regional. — **22:** Concerto corale di arie e canti popolari. — **23:** Interludio. — **23,15:** Notiziario. — **23.30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **16.30:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **17:** Conversazione medica. — **18.55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Letture. — **19.45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Deminis: *Rapsodia jugoslava* n. 3; 2. Lewandowski: *Rapsodia ebraica*; 3. Hartung: *Rapsodia* in si minore; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. — **20.15:** Radio commedia. — **21.15:** Concerto strumentale: Novak: *Quintetto*, op. 12, per piano, due violini, viola e cello. — **21.45:** Notiziario - Ritrasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17.30: Racconti. — **18:** Dischi. — **18.30:** Musica inglese (dischi). — **19:** Lezione di russo. — **19.30:** Conversazione letteraria. — **20:** Serata dedicata al compositore Vilhar. — **21.15:** Concerto del quintetto della stazione. — **22,15:** Meteorologia - Notiziario.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto di violino e piano. — **18:** Lezione di francese. — **18.30:** Per i fanciulli. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Conversazione sulle nuove scoperte nel nord. — **20:** Segnale orario - Indi: Trasmissione di una radio recita. — **21.30:** Informazioni del mercato agricolo di Oslo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Henry Weber: *Da Strauss, il re dei valzer*, pot-pourri; 2. Armandola: *A Port Saïd*; 3. Rubinstein: *Romanza*; 4. Sgambati: *Serenata napoletana*; 5. Grieg: *Ave Maris Stella*; 6. Russo: *Una notte sul Volga*; 7. Ganne: *Marcia*. — **23:** Fine.

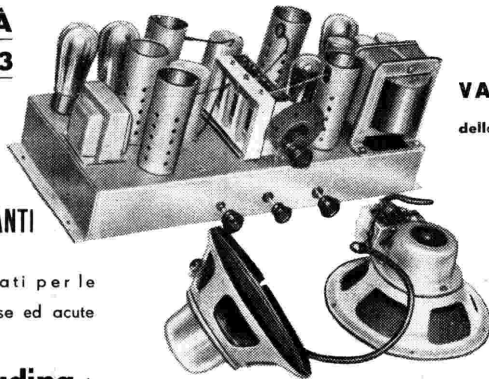
OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Dischi. — **17,10:** Concerto d'organo. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Dischi. — **18,55:** Conversazione. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19.40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20.40:** Trasmissione di una manifestazione religiosa da Goes. — **22,10:** Concerto d'organo (musica religiosa). — **23,10:** Notiziario. — **23,20-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,20:** Conversazione per studenti di scuole secondarie. — **16,40:** Conversazione: « Utopie negli Stati Uniti ». — **17:** Concerto di dischi - Nell'intervallo: Comunicati. — **17.40:** Conversazione: « Soccorso sociale per i giovani disoccupati di Monaco e di Vienna ». — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole secondarie. **18,20:** Notizie di attualità. — **18.25:** Musica brillante. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19.30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto orchestrale dedicato a composizioni inneggianti alla primavera - Negli intervalli: Arie per tenore: 1. E. Bach: *Il risveglio della primavera*; 2.

Blon: *L'arrivo della primavera*, marcia; 3. Lincke: *Primavera, come sei bella*, valzer; 4. Sinding: *Mormorio di primavera*; 5. Intermezzo di canto; 6. Grieg: *La primavera*; 7. Strauss: *Voci di primavera*; 8. Mendelssohn: *Canzone della primavera*; 9. Kockert: *L'arrivo dei fiori primaverili*; 10. Intermezzo di canto; **11.** Newin-Artok: *Suite primaverile*; 12. Blankenburg: *Fanciulli di primavera*, marcia. — **21,15:** Bollettino sportivo. — **21,20:** Supplemento del radio-giornale. — **21,25:** Concerto di musica da camera ritrasmesso da Leopoli. — **22,15:** « All'orizzonte », conversazione. — **22,30:** Musica da camera. — **22,40:** Conversazione in greco moderno: *Giuseppe Pilsudski*. — **23:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23-24:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Musica brillante. — **16,20:** Trasmissione da Varsavia. — **17:** Concerto popolare ritrasmesso da un caffè. — **17,40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione: « La letteratura e l'arte nel Canadà ». — **19,20:** Informazioni e dischi. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Conversazione. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Soli di piano. — **20,50:** Conversazione. — **21,5:** Violino e piano: 1. Beethoven: Due *romanze* in sol maggiore e fa maggiore; 2. Couperin: *Canzone Luigi XIII e Pavana*; 3. J. M. Leclair: *Tamburino*. — **21,35:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un ristorante. — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Danze moderne da un albergo. — **20,30:** Quotazioni di Borsa e monete - Continuazione della trasmissione. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Urmeneta: *Esaborio*, passo doppio; 2. Morera: *L'allegria che passa*, selezione; 3. J. Strauss: *Bella primavera*, valzer; 4. A. Gracia: *Notte d'estate*, pavana; 5. Barrios *Seguidillas del velatorio*; 6. Barrios: *El Zacateque*. — **22,45:** Trasmissione dedicata al maestro Juan B. Lambert - Audizione di sei canzoni catalane per soprano con accompagnamento di quintetto d'archi, piano e harmonium. — **23,15:** Trasmissione di un concerto strumentale da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Concerto di dischi. — **17,30:** Il quarto d'ora per le massaie. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di musica militare — **20,30:** Conversazione. — **21:** Concerto di pianoforte di Josefa Rosanka. — **21,30:** Conversazione. — **22-23:** Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc 653 - m 459,4 - kw. 60

16,30: Per i fanciulli. — **17-17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Recensione di libri. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole — **19,15:** Lezione di inglese. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Honegger. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Conversazione sul *Parsifal* di Wagner. — **20,15.** Concerto strumentale — **21,15:** Concerto vocale di arie popolari e dizione. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine.

MERCOLEDÌ
22 MARZO 1933-XI

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Musica da jazz. — **17,50:** Lezione di italiano. — **18,20:** Dischi. — **19,30:** Johann Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti (ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese). — **22,50:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in ceco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Rassegna del programma. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione musicale (trio). — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Trasmissione musicale: Verdi: *Rigoletto*. — **21:** Conversazione in inglese — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

MERCOLEDI' 22 MARZO 1933

16,30: Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia *Havas*. — **21-22,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In un intervallo: Conversazione agricola. — **22,30:** Musica da camera. — **23:** Ritrasmissione di musica riprodotta.

GIOVEDÌ
23 MARZO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. Sua Eccellenza Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.
Dopo il discorso: Dischi di musica varia: 1. *Preludio patetico;* 2. Haydn-Wood: *Caro amore,* selezione; 3. Messier: *Intermezzo drammatico;* 4. Weber: *Oberon,* ouverture; 5. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 6. Berlin: *Ninna-nanna russa;* 7. Dvorak: *Carneval,* ouverture; 8. De Nardis: *Bizzarria;* 9. Delibes: *Le roi l'a dit,* fantasia; 10. Sporek: *Boabdil;* 11. Rimski-Korsakof: *Mlada* «Corteo dei nobili»; 12. Zanella: *Brick e Brock.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Delaney: *Jazz me blues;* 2. Culotta-Bixio: *Bixiana,* fantasia; 3. Abraham: *Un ballo al Savoia;* 4. Alexandre: *Perchè?;* 5. Friedmann: *Livorno;* 6. Orlando: *Dasy;* 7. Weinberger: *Tu saresti stata una donna per me;* 8. Hamud: *Juanita;* 9. De Curtis: *Sona chitarra;* 10. Senter: *Steamboat;* 11. Di Lazzaro: *Rumba di maggio.*
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia», favole e leggende - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli (Inni patriottici cantati dalle Piccole Italiane delle scuole «Spinola» e «Ruffini» di Genova) - (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo - (Firenze): Fata Dianora.
17,10-18: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario.
19,5: Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: «La redenzione sociale».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di opere: 1. Verdi: *La Traviata,* preludio atto terzo; 2. Puccini: *Madama Butterfly,* «Un bel dì vedremo»; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* «L'anima ho stanca»; 4. Verdi: *Rigoletto,* «Caro nome»; 5. Bizet: *I pescatori di perle,* «Mi par d'udire ancora»; 6. Berlioz: *Marcia ungherese.*
21:

Varietà

22: «Storie di lettori e di autografi», conversazione di Cesare Zavattini.
22,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. Sua Eccellenza Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2 (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Usiglio: *Le donne curiose,* sinfonia; 2. Orla: *Ricordo;* 3. Ricciardi: *Gondoletta;* 4. Modena: *Preludio sui tasti bianchi* (solo piano); 5. Zandonai: *Conchita,* fantasia; 6. Castelnuovo-Tedesco: Danze del *Re David;* 7. Escobar: *Mental strain.*
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,55: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,5: Giornale radio.
19,30: PREPARAZIONE ALL'ANNO SANTO: Padre V. Facchinetti: «La redenzione sociale».
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,2: «Note Romane», conversazione.
20,15: Soprano Vera Nadia Poggioli.
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RICCARDO SANTARELLI.

1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture.
2. Zandonai: *Primavera in val di sole:* a) «Alba triste», b) «Sciame di farfalle».
3. De Falla: «Interludio» e «Danza spagnola» dalla *Vita breve* (orchestra).

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

4. Saint-Saëns: *L'arcolaio d'Onfale,* poema sinfonico (orchestra).
5. Gasco: *Presso il Clitunno,* preludio pastorale.
6. Mulè: «Danza satiresca» dall'opera *Dafni* (orchestra).

Notiziario di varietà.

7. Ciaikowski: «Allegretto e Scherzo», marcia dalla *Sesta sinfonia* (orchestra).
8. Wagner: a) *Idillio di Sigfrido;* b) *Cavalcata delle Walkirie* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Kalman: *Sentendo suonare;* 2. Cabella: *Danza russa;* 3. G. Strauss: *Il bel Danubio blu;* 4. Canzone; 5. Beethoven: *Andante della sonata patetica;* 6. Kunneke: *Il villaggio senza campana,* selezione; 7. Canzone; 8. Fall: *Guarda chi si vede;* 9. Montanini-Leonardi: *Ventaglio rosso;* 10. Fiaccone: *Nelide.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: La palestra dei bambini: a) La zia dei Perchè; b) Lo zio Bomba; c) La cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
PALERMO - BOLZANO - BARI
Ore 11

Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di Combattimento

S. E. Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica adunata del

23 Marzo 1919

Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano

GIOVEDÌ
23 MARZO 1933-XI

20,5:

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture.
2. Ostali: *La Governatrice*, fantasia.
3. Lincke: Valzer dall'operetta *Luna*.
4. Eysler: *Il marito allegro*, selezione.
5. Bayer: *Pavillon*.

Notiziario di varietà.

6. Lombardo: *Tango scettico*.
7. Lehàr: *Lo Zarevic*, selezione.
8. Leoncavallo: *La Reginetta delle rose*, valzer.
9. Pietri: *In Flemmerlanda*, fantasia.

CANZONI E DANZE.

Parte seconda:

1. *a*) Mascheroni: *Se diventassi un gran signor*; *b*) Abel: *Mimose*; *c*) Alfieri: *Quando passi tu*; *d*) De Serra: *T'aspetto stasera* (tenore Aldo Rella).
2. Heymann: *Che bella cosa* (orchestra).
3. Tonelli: *Sera di baci*.
4. Vidale: *Lasciami*.
5. Abrahms: *Un po' d'amore per me*.
6. D'Anzi: *Barcelonita*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

11: Trasmisisone dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio) - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La danza della fortuna

Operetta in 3 atti di R. STOLZ.

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

11: Trasmissione dalla Piazza San Sepolcro di Milano: Celebrazione del XIV annuale della fondazione dei Fasci di combattimento. S. E. Achille Starace leggerà il discorso che il Duce pronunciò nella storica giornata del 23 marzo 1919.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del Jazz «Blanco y negro».

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Lavinia Trerotoli Adami: «Il salotto della signora».

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*: *a*) Allegro con brio; *b*) Andante con moto; *c*) Scherzo finale.
2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
3. Mozart: Andante e minuetto (dal *Quartetto* in re maggiore con archi).
4. Lacôme: *La Feria*, suite espagnole in tre tempi: *a*) Los toros; *b*) La Reja; *c*) La zarzuela.
5. Franco Valentini Vista: *Idillio*, valzer.

Nell'intervallo: C. Veneziani: «Poeti d'eccezione», lettura.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,20: Conversazione: «Wagner in Italia». — **17**: Concerto di dischi. — **18**: Per le signore. — **18,25**: Notizie commerciali. — **18,45**: Conversazione teatrale. — **18,50**: Conversazione: «Ciò che un uomo d'affari deve sapere». — **19,15**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25**: Trasmissione variata di canti e scene popolari dell'Austria del nord. — **20,5** (dalla Musikvereinsaal): 1. Bruckner: IX *sinfonia* in re minore; 2. Bruckner: *Te Deum*. — **21,45**: Bollettino della neve — **22**: Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **19**: Conversazione. — **19,15**: Concerto di dischi. — **19,30**: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemans. — **20,15**: Conversazione per gli operai. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemans: 1. Sibelius: *Finlandia*; 2. Debussy: Preludio de *La Demoiselle elue*; 3. Pergolesi: *Suite* per violino; 4. Wagner: *Adagio* per clarinetto e quintetto d'archi; 5. Chabrier: *Bourrée fantasque*. — **21,45**: Conversazione: «I pieni poteri». — **22**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Jean Kumps: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Mendelssohn: Allegro della *Sinfonia italiana*; 3. Intermezzo per viola da gamba; 4. Berlioz: *Carnevale romano*. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi: Danze antiche e moderne - In seguito: Musica sinfonica moderna (dischi).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **19.30**: Serata variata (canzoni e musica varia). — **20,15**: Conversazione. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Trasmissione di una serata orchestrale e vocale da Eecloo (4 numeri). — **22,15**: Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Pierné: *Suite infantile*; 3. Ricci Signorini: *Preghiere in chiesa*; 4. Martian Negrea: *Danza rumena* n. 3 della sonatina; 5. Mikail Jora: *Marcia ebrea*; 6. Massenet: *Scene napoletane*. — **22.55**: Preghiera della sera. — **23**: Giornale parlato. — **23,10**: Concerto di dischi. — **24**: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

13,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10**: Notizie commerciali. — **17,20**: Da Brno. — **17,50**: Concerto di dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10**: Lezione di inglese. — **19,25**: Conversazione di economia. — **19,45**: *Le nozze di Josifek*, radio-recita. — **20,30**: Concerto di clarinetto: 1. Kallivoda: *Pezzo di concerto*, op. 229; 2. Trnecek *Concerto di clarinetto*, in un tempo. — **21**: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Parik. 1. Borodin: «Danze dei Polovtsi» dal *Principe Igor*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*, n. 1 e 2; 3. Moszkowski: *Danze spagnole*, n. 1 e 4; 4. Dvorak: *Danze slave*, n. 4 e 5; 5. Strauss: *Valzer italiano*; 6. Provaznik: *Danze nazionali: giapponese, russa, spagnola e ceca*. — **22**: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23**: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10**: Da Praga. — **17,20**: Da Brno. — **17,50**: Musica riprodotta. — **18,5**: Concerto strumentale. — **18,35**: Rassegna libraria. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Concerto di dischi. — **19,25**: Da Praga. — **22,15-23**: Musica riprodotta.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10**: Per i giovani. — **17,20**: Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50**: Conversazione per gli studenti. — **18**: Attualità. — **18,15**: Da Praga. — **18,25**: Trasmissione musicale in tedesco. — **19**: Da Praga. — **19,25**: Concerto di cembalo: Danze e canzoni slovacche. — **19,40**: Da Praga. — **21**: Trasmissione per i marinai. — **21,20**: Trasmissione variata: Conversazioni, recitazione, canto e musica brillante e da ballo. — **22**: Da Praga. — **22,15-23**: Concerto di dischi.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto di dischi. — **17,10**: Letture. — **17,30**: Concerto pianistico. — **18**: Per le signore. — **18,10**: Lezione di tedesco. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Concerto di dischi. — **19,25**: Da Praga. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel*; 2. Folprecht: Selezione dello *Scherzo fatale dell'amore*; 3. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite di balletto. — **22**: Da Praga. — **22,15-23**: Concerto di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10**: Da Praga. — **18**: Conversazione sull'elettricità. — **18,15**: Da Praga. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Da Praga. — **21**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22**: Da Praga. — **22,15-23**: Concerto di dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,20: Trasmissione di musica dal Ristorante «Wirex». — **17**: Per i bambini. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di inglese. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,16**: Conferenza. — **19,45**: Lezione di danese. — **20,10**: Trasmissione dalla radio-stazione statale: 1: Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, arie; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore, opera 95 - 10 minuti di intervallo - 4. Weinberger: *Schwanda, il suonatore di cornamusa*, selezione; 5. G. Strauss: *Geschichten aus dem Wiener-*

wald (cantato); 6. Riccardo Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **22,50:** Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Concerto ritrasmesso da Tolone. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio internazionale del Lavoro. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Conversazione vinicola. — **21,15:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Serata di commedia: Ibsen: *Casa di bambola*, radiorecita in tre atti.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,30:** Concerto pianistico: 1. Chopin: *Valzer*; 2. Chopin: 2º *Impromptu*; 3. Chopin: 1º *Scherzo*; 4. Fauré: 4º *Notturno*; 5. Liszt: *Ronda dei folletti*; 6. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 7. Debussy: *Le colline di Anacapri*; 8. Philipp: *Fuoco fatuo*; 9. Baton: *Filatrici presso Barantec*; 10. Longas: *Habanera*; 11. De Falla: *Danza spagnuola*; 12. Pierné: *Studio di concerto*. — **22,30:** Lecocq: *Il piccolo duca*, operetta in 3 atti - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Conversazione sull'Esperanto di Ernest Archdeacon. — **20,40:** Musica riprodotta. — **21:** Conversazione agricola. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Radioteatro: Edmond Guiraud: *I nostri vent'anni*, radiorecita in 4 atti. — **23,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,45: Conversazione agricola. — **19:** Ritrasmissione di una conferenza religiosa da una chiesa. — **20:** Radiodialogo. — **20,20:** Concerto orchestrale: 1. Moszkovski: *Danza russa*; 2. Ladmirault: *Canzone scozzese*; 3. Godard: *Frammenti poetici*. — **20,45:** Rassegna della stampa germanica. — **21:** Massenet: *Manon*, opera in 4 atti (dischi). — **21,40** (intervallo): Cronaca di Dominique Bonnaud. — NB. - Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Bollettini varii di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc. cole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,15: Dizione di poesie. — **17,30:** Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — **19:** Conversazione sulla Francia in tedesco. — **19,15:** Per le signore. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Meyerbeer: Marcia del *Profeta*; 2. Weber: Ouverture del *Peter Schmoll*; 3. Verdi: Fantasia sull'*Aida*; 4. Vladimir Dyck: *Sul Volga*, suite d'orchestra; 5. Chabrier: *Bourrée fantasque*. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi (arie di opere). — **21,20:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **21,30-23,30:** Trasmissione da Metz di un concerto orchestrale con arie per soprano e coro: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Tre arie per soprano; 3. De la Tombelle: *Le api*, per coro misto a 6 voci; 4. Tre duetti per due soprani; 5. Heberlein: *Pezzo di concerto* per cello e orchestra; 6. Pierné: *Ronda francese* per coro femminile a due voci e orchestra; 7. Mozart: Selezione delle *Nozze di figaro*; 8. Ciajkovskij: *Capriccio italiano*; 9. Arie per soprano tratte da composizioni di Brahms, Glinka e Dargomyz'skij; 10. Wagner: Marcia per coro misto e orchestra dal *Tannhäuser* - In un intervallo: Conversazione.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Canzonette. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Orchestre varie. — **18,30:** Arie di opere. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica da jazz. — **19,30:** Per i fanciulli. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Arie di operette. — **20,45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21:** Musica militare. — **21,15:** Musica di films sonori. — **21,30:** Fisarmoniche. — **21,45:** Orchestra sinfonica (Massenet: Selezione della *Thais*) (dischi). — **22,45:** Orchestra sinfonica. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Soli vari. — **0,15:** Ore di operette. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Orchestra argentina e fisarmoniche.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto di organo dedicato a Mex Reger. — **17,5:** Concerto pianistico. — **17,30:** Conversazione. — **17,50:** Per i giovani. — **18,10:** Concerto vocale di *lieder*. — **18,30:** Letture. — **18,45:** Conversazione su Magdeburgo. — **18,55:** Comunicati della direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: «Un sistema unico di difesa per l'Europa continentale?». — **19,30:** Trasmissione di un concerto sinfonico dal Conservatorio (programma da stabilire). — **21,15:** Conversazione. — **21,20:** Trasmissione popolare variata: «Ubi umbrae, ibi Lux!». — **22,20:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo (dischi). — **24:** Ripetizione della media di H. Kasack: *La vocazione*.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **17,55:** Conversazione musicale. — **18,20:** Attualità. — **18,35:** Conversazione per gli operai. — **19:** Conversazione: «Il germanesimo in Oriente». — **19,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20,30:** Rassegna sonora di dischi. — **21,40:** Concerto corale per coro a 4 voci. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione in esperanto. — **22,30:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,50:** Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione religiosa. — **18,50:** Conversazione giuridica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Fine.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione: «Ingegneri tedeschi all'estero». — **16,30:** Concerto orchestrale da Danzica. — **17,50:** Conversazione: «La medicina allo stato attuale». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Concerto strumentale e vocale ritrasmesso da Danzica. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata di musica da ballo. — **21,40:** Conversazione e dischi: *La sinfonia dell'orologio di Haydn*. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Conversazione agricola. — **20:** Trasmissione variata: «Berlino al lavoro, di notte!». — **20,40:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21:** Trasmissione da Monaco. — **21,40:** Letture. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Musica da ballo antica e moderna ritrasmessa da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,55: Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,20:** Dialogo in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «L'arte». — **19,20:** Per le signore. **19,30:** Conversazione di economia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Conversazione e dischi: «In una Estancia argentina». — **20,30:** Concerto di dischi (musica sinfonica scelta). — **21,20:** Trasmissione da Berlino. — **22,25:** Notiziario. — **22,45-24:** Concerto variato dell'orchestra della stazione.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione: «Le disgrazie automobilistiche». — **18,15:** Conversazione giuridica. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Conversazione da stabilire. — **19:** Conversazione: «Le assicurazioni sociali». — **19,30:** Il poeta Jeremias Kreutz legge dalle proprie opere. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,45:** Attualità. — **22,5:** Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Musica antica. — **16,20:** *Lieder* con accompagnamento di pianoforte. — **16,40:** Conversazione folcloristica. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** «Il licenziando apprendista», conversazione. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione: «Viaggi in navi a vela». — **19,25:** Concerto militare orchestrale. — **22,35:** Debussy: *La boîte à musique*, suite per pianoforte. — **21:** Hans Pfitzner: *Sinfonia* in do diesis minore (prima esecuzione). — **21,40:** Conversazione: «L'influenza sulla vita dell'uomo del suo giorno di nascita». — **22:** Duetti per soprano e tenore. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Conversazione: «Il matrimonio in campagna». — **18,50:** Conversazione su Jean Paul. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario. — **19,30:** Trasmissione da Mannheim di un concerto orchestrale dedicato ai maestri tedeschi ed italiani: 1. Mozart: Ouverture dell'*Idomeneo*; 2. Mozart: Melodie del *Flauto magico*; 3. Lortzing: Melodia dell'*Ondina*; 4. Wagner: Preludio del terzo atto del *Lohengrin*; 5. D'Albert: Fantasia sugli *Occhi morti*; 6. Bellini: Melodie della *Norma*; 7. Verdi: Pot-pourri del *Trovatore*; 8. Giordano: Melodie dell'*André Chénier*. — **20,45:** Trasmissione variata: *Il fazzoletto delle Grazie*, *lieder* e poesie tratte da un vecchio almanacco. — **21,45:** Concerto pianistico: Brahms: *Sonata* per piano in fa minore, opera 5. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

GIOVEDÌ
23 MARZO 1933-XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campane dell'Abazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Trasmissione per le scuole. — **17,5:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Chopin: *Sonata* per pianoforte. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Come si fa un lavoro drammatico: «Macbeth dal punto di vista di un attore», conversazione. — **21:** L. Due Garde Peach: «Tre soldati», radio recita. — **22:** Notiziario. — **22,20:** «La settimana all'estero», conversazione. — **22,35:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare: Sei numeri. — **23,30:** Breve servizio religioso di mezza settimana. — **23,45-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** «Giubileo ovvero cinquant'anni di giovinezza» (programma riservato ai rappresentanti dell'Associazione giovani di Glasgow). — **20,5:** Concerto di organo da una sala da ballo. — **20,30:** Concerto dell'orchestra Hallé diretta da sir Hamilton Harry: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori*; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore. — **21,45:** Intervallo con spiegazioni sul programma. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Harty: *Sinfonia irlandese* (ritrasmissione da North Regional). — **22,4** (circa): Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale da un albergo. — **23,30:** Concerto dell'orchestra Hallé (da Manchester) - Per il programma vedi North Regional. — **22,40:** Musica da ballo. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,5:** Concerto di organo. — **20,30:** Trasmissione di un concerto da Manchester: 1. Wagner: Ouverture dei *Mae-*

GIOVEDÌ
23 MARZO 1933-XI

stri cantori; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore; 3 Harty: *Sinfonia irlandese* - In un intervallo: Conversazione. — **22,40:** Concerto pianistico di musica da jazz. — **23.15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw 50

16: Concerto di dischi. — **16,35:** Trasmissione di una funzione religiosa protestante. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,35:** Trasmissione varietà: «50 anni di fanciullezza». — **20,5:** Moray McLaren: *Segreto del dottor Johnson*, dramma romantico. — **20,50:** Interludio. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Conversazione. — **22,20:** Concerto corale di arie e canti popolari. — **22,40:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23.30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18.25:** Segnale orario - Programma di domani. — **18.30:** Dialogo in francese. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20.5:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m 575,8 - kw. 7

17,30: Concerto del quintetto della stazione. — **18.30:** Lezione di italiano. — **19:** Conversazione di economia nazionale. — **19,30:** Dischi. — **20:** Foerster. *Missa solemnis* (trasmissione da una chiesa). — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa ritrasmessa da Trondheim. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto di musica brillante con canzoni. — **20:** Segnale orario - Indi: Mezz'ora di agricoltura. — **20,30:** Concerto di musica religiosa da una chiesa - Canti religiosi e musica per organo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Conferenza. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Lettura della Bibbia. — **17,40:** Concerto vocale. — **18,25:** Lezione di lavoro manuale. — **18.55:** Conversazione. — **19,25:** Lezione di taglio. — **19,40:** Rassegna giornalistica della settimana. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Informazioni ecclesiastiche. — **20,40:** Concerto di dischi. — **21,10:** Conversazione. — **22,15:** Continuazione del concerto. — **22,25:** Concerto dell'orchestra Haydn di Amsterdam: 1. Meyerbeer. *Marcia dell'Incoronazione*; 2. Haydn: *La regina*, aria; 3. Mozart: *Così fan tutte*; 4. Beethoven: *Adagio*; 5. Schubert: Due frammenti di *Rosamunda*; 6. Juel Frederiksen: *Suite scandinava*; 7. Ketelbey: *Porcellane azzurre*; 8. Edw. German: *Morris dance*; 9. Holzmann: *La vecchia marcia fedele*. — **23:** Notiziario (intervallo). — **23,40-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione di francese. — **16,40:** Conversazione matematica. — **17:** Concerto vocale. — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **18,20:** Bollettino sportivo. — **18,25:** Musica brillante. — **19:** Varie. — **19.20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Radio-giornale. — **19,45:** Introduzione alla trasmissione da Vienna. — **20,5:** Trasmissione da Vienna. — **21:** Bollettino sportivo. — **21,5:** Programma di domani. — **21,10:** Intervallo. — **21,15:** Continuazione della trasmissione da Vienna. — **21,45:** Trasmissione della commedia di G. B. Shaw: *Pigmalione*. — **22.30:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico - Notiziario di polizia. — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Trasmissione da Varsavia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino per i boy-scouts. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **22,35:** Dischi. — **23:** Musica da ballo da un caffè.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18.10:** Conferenza. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,40:** Puccini: *Manon Lescaut* (opera su dischi) - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

19: Concerto del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano su avvenimenti storici catalani. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. A. Gracia: *Camilo Rodriguez*, passo doppio; 2. I. Fimenez: *Insegnamento libero*, selezione; 3. Percy: *Sogno*, valzer intermezzo; 4. Gracia: *Minuetto*; 5. Drdla: *Visione*; 6. Delibes: *L'ha detto il re*, ouverture. — **23:** José Fernandez del Villar: *La negra*, commedia in tre atti. — **24.** Notiziario - Continuazione del radio-teatro. — **1:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16,45: Lezione e dettato di stenografia. — **17,5:** L'ora religiosa. — **17.30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **18.45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto strumentale: Schumann: *Quartetto* d'archi in fa diesis minore. — **20,30:** Radio-recita. — **21:** Concerto di dischi. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra, op. 77; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Reznicek: Ouverture di *Donn a Diana*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

20,45: Concerto di dischi. — **21:** Notiziario - Meteorologia. — **21.10:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **21,25** (Trasmissione parziale dal Teatro di Ginevra): Wagner: *Parsifal*. — **24:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto di musica da jazz. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19,10:** Wagner: *Parsifal*, opera (dal Teatro di Ginevra) - Negli intervalli: Notiziario. — **24:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Bollettino agricolo. — **17,30:** Trasmissione di una serata organizzata da una ditta privata. — **19:** Concerto di chitarra. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Ritrasmissione da Vienna. — **22:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di musica zigana da un albergo. — **23,15:** Musica da jazz da un albergo - Negli intervalli: Canto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria e musicale. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Rassegna del programma. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in svedese. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione letteraria. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Trasmissione letteraria. — **21:** Conversazione in francese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30: Conversazione per i fanciulli. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione letteraria. — **23:** Ritrasmissione di musica riprodotta.

VENERDÌ
24 MARZO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: RADIO-ORCHESTRA N. 2: 1. Senter: *Echi africani;* 2. Di Lazzaro: *Loresita;* 3. Leonard: *Roll dem Roly;* 4. Visentini: *Carezze;* 5. Abraham: *Siviglia;* 6. Kalman: *La Bajadera,* fantasia; 7. Petralia: *Rabagas,* intermezzo; 8. Gilbert: *Cinema Star,* fantasia; 9. Ciociano: *Tango azzurro;* 10. Raimond: *L'amore cos'è?* dal film « Una notte con te ».
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma) - Nell'intervallo: Giornale radio.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi: Canzoni da films sonori: 1. Mascheroni: « Fai la cortesia » dal film *La segretaria per tutti;* 2. Drovetti - Steiner: *Luana* dal film omonimo; 3. Bonelli - Montanaro: *« Voce lontana* dal film omonimo; 4. Spolianski: « Questa notte o mai più » dal film *La canzone di una notte;* 5. Galdieri-Caslar: « Ombre » dal film *Tre uomini in frack.*
19,20: Giornale radio.
19,45: Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.
19,45 (Trieste): Concerto d'orchestrina dal Caffè Dante di Trieste.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi di musica varia: 1. Paribeni: *Canzone nostalgica;* 2. Gay: *Notte di luna sul Danubio;* 3. Drigo: *I milioni di Arlecchino,* serenata; 4. Marenco: *Excelsior,* « Sulle rive del Weser »; 5. Heykens: *Serenata.*
20,30: Notiziario artistico.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° OTTO KLEMPERER

1. Strauss: *Vita d'eroe,* poema sinfonico.
2. Strawinsky: *Suite di Pulcinella,* per quintetto d'archi solista e piccola orchestra, tratto da musiche di G. B. Pergolesi: 1) Sinfonia, 2) Serenata, 3) *a)* Scherzino, *b)* Allegro, *c)* Andantino, 4) Tarantella, 5) Toccata, 6) Gavotta con due variazioni, 7) Vivo, 8) *a)* Minuetto, *b)* Finale.
3. Beethoven: *Prima sinfonia*: *a)* Adagio molto allegro con brio; *b)* Andante cantabile con moto; *c)* Minuetto allegro molto vivace; *d)* Adagio e allegro molto e vivace.

Nell'intervallo: « Un po' di quiete. Confidenze sonore e parlate », conversazione di Angelo Frattini.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14,15: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16: Trasmissione dalla Reale Accademia di S. Cecilia: CONCERTO DEL SOPRANO LOTTE LEHMANN.

19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro.
19,20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto variato

Parte prima:
Spontini: *Olimpia,* ouverture (orchestra).
21 (circa):

La vita m'offre un dono

Commedia in un atto di VINCENZO BRUNO

Personaggi:
Roberto Folchi . . . . . Ettore Piergiovanni
Contessa Adriana Lanfranchi Mariù Gleck
Il marchesino Ruggero delle Piane Nunzio Filogamo
Filippo . . . . Aldo Cermenati

21,20:

Concerto in commemorazione di Henri Duparc

(1848-1933)

1. Duparc: Due liriche per soprano: a) *Chanson triste;* b) *Phydilé* (soprano Margherita Cossa).
2. Duparc: *Alle stelle,* notturno (orchestra).
3. Duparc: Due liriche per soprano e orchestra: a) *La vie antérieure;* b) *Invitation au voyage* (soprano Margherita Cossa).

22 (circa): CONCERTO VARIATO.
Parte seconda:
1. *a)* Bajardi: *Secondo scherzo;* *b)* Chopin: *Studio* n. 3, op. 10; *c)* Liszt: Undecima *Rapsodia ungherese* (pianista Anibaldi).
2. Donizetti: *L'Elisir d'amore*: *a)* Preludio e duetto Adina e Nemorino, *b)* Entrata del dott. Dulcamara, *c)* Duetto Nemorino e dott. Dulcamara, *d)* Scena Adina e Nemorino, *e)* Terzetto Adina, Nemorino e Belcore.

Esecutori:
Adina . . . . soprano Dina Fiumana
Nemorino . . . . tenore Emilio Livi
Belcore . . . . . . baritono Guglielmo Castello
Dottor Dulcamara basso comico A. Dalmonte

22,55: Ultime notizie.

VENERDÌ 24 MARZO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Solazzi: *Notte lunare;* 3. Carabella: *Tartaresca;* 4. Romanza; 5. Manno: *Serenata frivola;* 6. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 7. Romanza; 8. De Curtis: *Napoli canta*, fantasia seconda; 9. Cilea: *La Tilda*, saltarello.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Oberon*, sinfonia.
2. Pizzetti: *Fra Gherardo*, fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

3. Mascagni: Preludietto dell'opera l'*Amico Fritz*.
4. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.

La rubrica della Signora.

5. Giordano: *Siberia*, fantasia.
6. Verdi: *Macbeth*, ballabili.

Alla fine del concerto: Dischi o musica ritrasmessa.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

I pescatori di perle

Opera in 3 atti di G. BIZET. (Rappresentanza Sonzogno).

Maestro direttore e concertatore F. RUSSO. Maestro dei cori F. MOROSINI.

Personaggi:

Leila . . . . soprano Brunetti
Nadir . . . . tenore Sernicoli
Zurga . . . . baritono Lucini
Nourabad . . . . basso Oliva

F. De Maria: « Un condottiero del Rinascimento », conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Valente: *Neptunia;* 2. Marius-Chiappo: *Capriccio zigano;* 3. Gragnani: *Sui prati;* 4. Mackelen: *Vieni sull'altalena;* 5. Masserini: *Improvvisata;* 6. Mineo: *Notti tunisine;* 7. Rizzoli: *Serenata alle stelle;* 8. Moleti: *Pampirolada;* 9. Annat-Alvez: *Canto della sera;* 10. Ferraris: *Darkeyes;* 11. Haurud: *Balletto rustico;* 12. Jessel: *Il miracolo delle rose;* 13. Scassola: *Festa a Siviglia;* 14. Pennati-Malvezzi: *Tramonto;* 15. Antonini: *Tabarinette.*

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.
2. Smareglia: *I pittori fiamminghi*, « Mi disse un dì » (soprano Anna Molteni).
3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome saper voi bramate » (tenore Franco Stasi).
4. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia dell'atto primo.
5. Catalani: *Loreley*, « Amor, celeste ebbrezza » (soprano Anna Molteni).
6. Thomas: *Mignon*, « Addio, Mignon » (tenore Franco Stasi).
7. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.

Parte seconda:

1. Krier: *Ouverture pastorale.*
2. Bizet: *I pescatori di perle*, « La notte è scesa » (soprano Anna Molteni).
3. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima » (tenore Franco Stasi).
4. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
5. Mascagni: *Iris*, « Sogno » (soprano Anna Molteni).
6. Cilea: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico » (tenore Franco Stasi).
7. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Per le signore. — **16,25:** Conversazione: « Le piante nei giardini ». — **16,45:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18:** Notizie commerciali. — **18,15:** Conversazione: « L'atletica leggera ». — **18,40:** Attualità. — **18,55:** Conversazione: « Due scheletri ». — **19,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Lipsia. — **21:** Concerto orchestrale dedicato a compositori contemporanei austriaci: 1. Franz Schmidt: I *sinfonia* in mi maggiore; 2. Franz Schmidt: *Ciaccona* in do diesis. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Bollettino delle strade — **22,35:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da André. — **19:** Conversazione borsistica. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da Leemans. — **20,15:** Conversazione di volgarizzazione radiofonica. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Tribuna degli ex-Combattenti: Canzoni soldatesche commentate. — **21,45:** Conversazione su una crociera intorno al mondo. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André con arie per soprano: 1. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'Inferno;* 2. Lugini: *Balletto egiziano;* 3. Intermezzo di canto; 4. Dubois: *Farandola;* 5. Intermezzo di canto; 6. Michiels: *Czardas;* 7. Manfred: *Flots harmonieux*, 8. Robrecht: *Valzer trionfale.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - 14 numeri. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di dischi. — **18,45:** I consigli di Pallettier — **19,30:** Concerto d'una fanfara da Lovanio. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto sinfonico dedicato a composizioni di Jef Van Hoof e diretto da Arth. Meulemans; 1. Preludio per *Ticho Brahe;* 2. Canzoni per fanciulli con accompagnamento di strumenti d'archi; 3. Due tempi del valzer del *Vertraagde film;* 4. *Lieder* per soprano con accompagnamento orchestrale; 5. Ouverture di *Guglielmo il taciturno.* — **22:** Sermone. — **22,5:** Continuazione del concerto: Festival Wagner: 1. Baccanale del *Tannhäuser;* 2. Aria di Elisabetta nel *Tannhäuser;* 3. Ouverture dei *Maestri cantori di Norimberga;* 4. Preludio di *Tristano e Isotta;* 5. Finale di *Tristano e Isotta;* 6. Marcia imperiale. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione: « L'urbanesimo ». — **17,5:** Da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione: « Il piano quinquennale sovietico ». — **19,25:** Da Moravska-Ostrava. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5:** Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dalla Sala Smetana (programma da stabilire). — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Da Praga. — **17,5:** Da Brno. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Conversazione sportiva. — **18,40:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di ortografia slovacca. — **19:** Da Praga. **19,25:** Da Moravska-Ostrava — **20:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Conversazione e notizie teatrali. — **17,5:** Concerto strumentale. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Musica riprodotta. **19,40:** Letture — **20:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione in ungherese. — **18,40:** Conversazione sportiva. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Radio-commedia. — **20:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione: « Le fabbriche di Frydlant ». — **17,5:** Brno. — **18,5:** Conversazione: « Gli Ussiti ». — **18,15:** Da Praga. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica campestre. — **20:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo, alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,10:** Björnson: *Un fallito*, commedia in 4 atti. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Musica antica. — **23:** Musica moderna da ballo. — **24:** Campane.

VENERDÌ
24 MARZO 1933-XI

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18: Conversazione letteraria e dizione. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **20.40:** Il quarto d'ora di informazioni scolastiche. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto orchestrale e vocale con intermezzi di dischi: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda;* 2. Musorgskij: *Una notte sul monte Calvo;* 3. Intermezzo di dischi; 4. Intermezzo di canto; 5. Debussy: *Children's corner;* 6. Intermezzo di dischi; 7. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe.*

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione su Marsiglia. — **18.30:** Concerto di dischi. — **19.10:** Notiziario. — **19.15:** Giornale radio. — **20.45:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione letteraria. — **21.30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Boccherini: *Ouverture;* 2. Mozart: Selezione delle *Nozze di Figaro;* 3. Tartini: *Adagio,* per violoncello; 4. Gluck: *Paride e Elena,* balletto; 5. Turina: *Romanza;* 6. Coppola: *Suite intima;* 7. Granados: a) *L'inverno,* b) *Zambra;* 8. Albeniz: a) *Preludio,* b) *Danza*

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Conversazione di attualità. — **20,10:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione musicale. — **21.15:** Intervallo. — **21.30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Due operette di Leo Delibes: 1. *Le due vecchie guardie;* 2. *Lo scozzese di Chatou.* — **23,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19.45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Brahms: *Ouverture tragica;* 2. Flament: *Variazioni su una bourrée;* 3 Wagner: Selezione del *Lohengrin;* 4. J. Strauss: *Amare, bere e cantare,* valzer. — **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Trasmissione variata musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. German: *Tre danze;* 2. Pascal: *Venetia;* 3. Dyck: *Jeux folâtres.* — **19,50:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **20:** Conversazione. — **20,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **21:** Letture letterarie. — **21,45:** Concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 3. Louis Aubert: *Fogli d'immagini;* 4. Florent Schmitt: *Rapsodia viennese;* 5. Paul Dukas: *Sinfonia* in do maggiore. — **21,40:** Cronaca del dottore Ed. de Pomiane. — NB. - Negli intervalli fra le principali trasmissioni: Bollettini varii di notizie finanziarie, sportive, agri-

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,45: Conversazione su Fénelon. — **18:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19:** Trasmissione di un concerto strumentale da Lilla. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20.15:** Conversazione: «Arti e mestieri». — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21.20:** Estrazione dei premi fra i radioabbonati - Comunicati. — **21,30-23,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Hagondange: 1. Massenet: Ouverture del *Re di Lahore;* 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 3. Conversazione; 4. Balay: *Il lamento del campanile;* 5. Wagner: Grande fantasia sul *Tannhäuser;* 6. Conversazione; 7. Lincke: *Valzer della luna;* 8. Adam: Ouverture della *Bambola di Norimberga;* 9. Strauwen: *Spa-Aubade;* 10. Gilbert: Fantasia sulla *Casta Susanna;* 11. Parès: *Les chevaux legers,* allegro militare.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da jazz. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Arie di operette. — **18,30:** Violoncello e piano. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Canzonette. — **19,30:** Fisarmoniche. — **19.45:** Conversazione turistica. — **20:** Musica militare. — **20.15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20.30:** Arie di opere. — **20,45:** Orchestra sinfonica. — **21.15:** Brani orchestrali di opere. — **21.30:** Orchestra viennese. — **22:** Melodie. — **22,15:** Concerto orchestrale di musica militare e di fanfare. — **23:** Musica brillante. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** Musica di films sonori. — **23.45:** Orchestra argentina. — **24:** Scene comiche. — **0.15:** Musica brillante. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica da ballo e canti russi.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Dessau. — **17,30:** Conversazione: «Uomo e donna nel popolo e nello Stato». — **17.50:** Conversazione musicale. — **18,40:** Conversazione di sociologia. — **18.55:** Comunicati della direzione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione: «La vita in un alveare». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Mendelssohn: Frammenti della musica per il *Sogno di una notte d'estate di Shakespeare;* 3. Scherber: *Maschere di carnevale,* scherzo per orchestra. — **21:** Il microfono in una bottega di antiquario (da Stettino). — **21,15:** Seguito del concerto: 4. Brahms: *Concerto* per piano in si bemolle maggiore, op. 83. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione: «La colonizzazione tedesca sul Baltico». — **17,55:** Dizione di poesie. — **18,25:** Attualità. — **19:** Conversazione: «Il lavoro in Slesia». — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** F. Griese: *Il Re Sporck,* radio-recita. — **21,10:** Concerto orchestrale di brani di musica richiesti dagli ascoltatori. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Trasmissione di un concerto da un Caffè di Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Pforzheim. — **18.25:** Conversazione. — **18,50:** Conversazione: «Lo sport fra gli Elmi d'acciaio». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Racconti e novelle. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Rübezahl;* 2. Reinecke: Frammenti dell'*Ondina* per flauto e piano; 3. Humperdinck: «Cavalcata delle streghe» da *Hänsel e Gretel;* 4. Schumann: *Märchenbilder,* opera 113, 4 pezzi per viola e piano; 5. Mendelssohn: Ouverture della *Bella Melusina.* — **21.30:** Dialogo su Gustav Freytag. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: *Parte prima:* 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Dvorak: *Pace del bosco,* adagio, opera 68, n. 5; 3. Ciajkovskiy *Suite* n. 1 in fa maggiore, opera 43; 4. Ciajkovskij: *Variazioni su un tema rococò,* opera 35 - *Parte seconda:* Musica da ballo antica.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Dessau. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione: «I nostri boschi». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18.20:** Bollettino del ghiaccio. — **18,30:** Concerto vocale di arie popolari italiane e di *lieder* russi. — **19:** Dialogo in francese. — **19,30:** Letture. — **20:** Notiziario. — **20,5:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Braunfels: «Nozze delle colombe», dagli *Uccelli;* 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 3. Debussy: *Il mare,* tre schizzi sinfonici; 4. D'Albert: Preludio alla fiaba musicale *Il rubino.* — **21,20:** Conversazione e lettura di passi poco conosciuti di Hebbel. — **22.20:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Attualità. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione medica. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: «Der Bamberger Reiter». — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Conversazione di economia. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21:** Schubert: *Il risveglio di Lazzaro,* oratorio scenico per coro e soli. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22.45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,20:** Dialogo in inglese. — **18,40:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,50:** Conversazione: «Viaggi di Hatzfeld». — **19,10:** Conversazione di sociologia. — **19,30:** Conversazione di economia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kretschmer: Frammenti di *Die Folkunger;* 2. Weber: Ouverture dell'*Euryante;* 3. Lortzing: Melodie dell'*Ondina;* 4. Wagner: Frammenti del *Vascello fantasma;* 5. Humperdinck: Melodie di *Hänsel e Gretel.* — **20,45:** Trasmissione variata (conversazione, cori ed orchestra: «La Ruhr».

VENERDÌ
24 MARZO 1933-XI

— 22,5: Notiziario. — 22,20: Wilhelm Maler: *Cantata* su parole di Stefan George per coro misto, baritono solo e orchestra. — 23: Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione «Ad un'esposizione d'arte». — 18,25: Recensione di libri. — 18,50: Conversazione da stabilire. — 19: Conversazione su Hanns Johts. — 19,30: Concerto di musica per strumenti a fiato: 1. Pfitzner: *Marcia per la Caterina di Heilbronn di Kleist*; 2. Reinecke: *La festa della pace*, ouverture solenne; 3. Kochmann: *Potpourri di marcie*; 4. Schmidt: *Ouverture eroica*; 5. Bernhagen: *Addio caserma*, pezzo caratteristico; 6. Friedemann: *Musica solenne* per tromba e tamburo; 7. Tre marcie militari. — 21: Notiziario - Conversazione di economia. — 21,5: Hanns Johst: *Schlageter*, radio-recita. — 22,15-23,30: Notiziario - Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Leopold Mozart: *Divertimento militare* per orchestra; 2. Johann Nepomuk Hummel: *Concerto* per piano e orchestra in la bemolle maggiore, op. 113; 3. Franz Jakob Freystädter: *Concerto facile* per piano e orchestra d'archi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16: Soli di piano. — 16,10: *Lieder* per contralto e piano. — 16,35: Conversazione di pedagogia. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Conversazione: «La Baviera e l'Austria nei loro rapporti commerciali». — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Conversazione: «Che cosa succede all'estero?». — 19,25: Concerto corale. — 19,45: Concerto orchestrale da Norimberga. — 20,55: Conversazione: «Vuol volare con questo tempo?». — 21,15: Fr. Hölzel: *Ferite di cuore*, mistero musicale in un atto. — 22,20: Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Francoforte. — 18,15: Segnale orario - Notiziario. — 18,25: Conversazione: «Le scuole». — 18,50: Conversazione medica. — 19,15: Conversazione: «I miei vagabondaggi domenicali». — 19,25: Segnale orario - Notiziario. — 19,30: Concerto vocale di canzoni napoletane. — 20: Martin Dey: *Si può pagare?*, radio-recita. — 21: Trasmissione da Francoforte. — 21,30: Trasmissione variata: *Quale lettera preferireste?...* — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15,50: Radio cronaca del Grand National (corsa ippica ad ostacoli). — 16,30: Concerto di dischi. — 16,50: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Chopin: *Sonata* per pianoforte. — 19,50-20,5: Conversazione teatrale. — 20,10-20,25: Conversazione di giardinaggio. — 20,30: Conversazione: «Lavoratori d'Europa». — 21: Concerto di musica da ballo (orchestra di Billy Cotton). — 22: Notiziario. — 22,20: Conversazione di propaganda di beneficenza. — 22,35: Concerto orchestrale con arie per contralto e baritono: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 2. Isidoro de Lara: Dall'opera: *Messalina* (tre frammenti per contralto, baritono ed orchestra); 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Ciajkovski: *Lo schiaccianoci*, suite di balletto. — 23,45: Letture. — 23,50-1: Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 m. 355,8 - kw. 50

22,15: Concerto di musica contemporanea: Hindemith: *La lezione*, testo di Berth Brecht, versione inglese di Edw. Agate, musica di Paul Hindemith. Prendono parte a questo concerto due voci maschili, un narratore, un danzatore, tre clowns, alcuni soli vocali fra gli spettatori, un coro, l'orchestra ed una piccola banda di ottoni composta di due cornette, due corni, due corni-tenori, due tromboni ed un trombone-basso. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Concerto di dischi. — 23,45-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di musica brillante e da ballo (da un cinematografo). — 20,30: Composizioni per violino e piano - Negli intervalli: Canzoni per coro. — 21,15: Da London Regional. — 22,15: Selezione di operette (l'orchestra della stazione e baritono). — 23,15: Notiziario — 23,30: Da London Regional. — 24-0,30: Televisione (solo suoni).

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,50: Da Scottish Regional. — 17,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Da London Regional. — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 21,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

19: Notiziario. — 19,30: Conversazione: «I clubs femminili nel Canadà». — 19,40: Conversazione per i giardinieri. — 19,55: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare brillante. — 20,30: Concerto vocale di canti popolari con commento. — 21: Interludio. — 21,15: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18,56: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto vocale di *lieder* di Hugo Wolf. — 19,40: Conversazione per i sokol. — 20,15: Trasmissione da Varsavia. — 22: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

18,30: Conversazione. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione di igiene. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 22: Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,15: Concerto di dischi. — 18: Lezione di francese. — 18,20: Visita ad un mulino col microfono. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmonica con soli di violino: 1. Svendsen: *Sinfonia* n. 2 in si bemolle maggiore, op. 15; 2. Sibelius: *Concerto di violino* in re minore, op. 47; 3. Halvorsen: *Quadro fantastico*, op. 37. — 21,30: Notiziario agricolo dall'estero. — 21,40: Meteorologia - Notiziario - Conversazione economica. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Fine della trasmissione.

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 17,40: Conversazione agricola. — 18,10: Concerto d'organo - Musica brillante e popolare. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,40: Dischi. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *La festa della libertà*; 2. Keler Bela: *Rakoczy*, ouverture; 3. Fetras: *Idillio sulla spiaggia*; 4. Ketelbey: *Presso le acque blu delle Havai*; 5. Dubois: *Fantasia*. — 21,5: Radio-recita. — 21,25: Notiziario. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Humperdinck: *Figli del re*, frammenti; 2. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*; 3. D'Albert: *Gli occhi morti*. — 22,10: Concerto d'arpa. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Madonna Luna*; 2. Urbach: *Pioggia di note*. — 22,55: Trasmissione di una radio-recita. — 23,15: Continuazione del concerto: 1. Bayer: Valzer di *Maria*; 2. Ziehrer: *Schönfeld*, marcia. — 23,40: Notiziario. — 23,45-0,40: Trasmissione da un albergo - Concerto orchestrale.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

18,20: Notizie d'attualità. — 18,25: Musica brillante e da ballo. — 19: Varie. — 19,20: Rassegna della stampa agricola nazionale ed estera. — 19,30: Conversazione: «Sono un mercante». — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia diretta da G. Georgescu con Ch. Szenassy, violino: 1. Enesco: *Seconda rapsodia*; 2. Rabaud: *Processione notturna*, poema sinfonico; 3. Paganini: *Concerto* di violino in re maggiore; 4. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 5. Wieniawski: *Variazioni su un tema di Haydn* per violino e piano - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22,40: Bollettino sportivo. — 22,45: Supplemento del radio-giornale. — 22,50: Intervallo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,5: Conversazione di giardinaggio. — 16,20: Da Varsavia. — 19: Conversazione: «Il canto degli uccelli nell'analisi musicale». — 19,15: Informazioni e dischi. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

20: Concerto dell'orchestra filarmonica romena diretta da I. Perlea (trasmissione dall'Ateneo Romeno): 1. Schubert: *Sinfonia* in si minore; 2. Mahler: *Sinfonia* n. 2 in do minore con solisti e coro (prima esecuzione). — 22: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Trasmissione di ballabili da un albergo. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione della trasmissione. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — 23: Lettura di un racconto. — 23,15: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,5: Trasmissione per i fanciulli. — 17,25: Concerto vocale. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica brillante e varietà. — 20,30: Musica da ballo antica. — 22-0,15: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

17-17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Racconti e novelle. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Quotazioni delle Borse agricole - Notizie dai mercati settimanali di Zurigo e di Altstätten - Previsioni sportive. — 19,15: Conversazione: «La fotografia in criminalistica, in medicina e in legge». — 19,45: Concerto orchestrale dedicato a Flotow. — 20,20: Radio-commedia in dialetto. — 21,10: Concerto orchestrale dedicato ai valzer celebri. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto vocale di duetti per soprano e tenore. — 22,15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

19,30: Lezione di corsi professionali. — 20: Conversazione medica. — 20,30: Concerto di balalaike. — 21,10: Trasmissione da Radio Suisse Alemanique. — 21,30: Capus: *Il mio sarto*, commedia in un atto. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

18,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19: Conversazione. — 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese - In seguito: Concerto di musica zigana da un Caffè. — 23: Conversazione in inglese sul conte Paul Teleki: «La riunione mondiale dei boys-scouts del 1933».

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16,30: Conversazioni varie. — 17: Conversazione. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Trasmissione da un teatro. — 19,30: Conversazione tecnica. — 20: Conversazione in ceco. — 21: Notiziario. — 21,15: Rassegna del programma. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in tedesco. — 23: Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16: Trasmissione letteraria. — 17: Notiziario. — 17,10: Informazioni. — 17,30: Trasmissione musicale (dischi). — 18,30: Concerto dal Conservatorio - Composizioni di Ippolitov-Ivanov. — 21: Conversazione in inglese. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21-23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione sulla febbre tifoidea. — 23: Ritrasmissione di musica riprodotta.

SABATO 25 MARZO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45-8,15: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11 (Firenze): MESSA SOLENNE CANTATA TRASMESSA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 2. Dvorak: *Umoresca* (violinista Fritz Kreisler); 3. Fusco-Falvo: *Dicitencello vuie* (tenore Schipa); 4. Mussorgski: *La fiera di Sarotchinski;* 5. Fratelli-Ricci: *Crispino e la comare* «Terzetto dei dottori»; 6. Bizet: *Carmen*, fantasia; 7. Russo-Di Capua: *Io te vurria vasà* (tenore Schipa); 3. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Duetto Adina-Dulcamara»; 9. Albeniz: *Seguidillas* (pianista Mirimanowa); 10. Mascagni: *Iris*, «Apri la tua finestra»; 11. Rosey: *Espanita*, valzer.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): Il nano Bagonghi - (Trieste): Il teatrino dei Balilla.
17: Rubrica della signora.
17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Trieste): CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Ugo Tansini (Orchestra R): 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. G. Fino: *Minuetto per archi;* 3. Pick-Mangiagalli: *Serenata;* 4. Ganglberger-Tirili: *Concerto* per ottavino (solista prof. Ciliberti); 5. Castagnoli: *Andante;* 6. Ranzato: *Pattuglia di zigani;* 7. Sala: *A suon di campane*, valzer.
17,10-18 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice» (orchestra Willy Marks Tauster).
18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario.
19 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica varia: 1. Ketelbey: *Il santuario del cuore;* 2. Herbert: *Melodie dalle opere di Herbert.*
19 (Trieste-Firenze): Dischi.
19,20: Giornale radio.
19,45: Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,45-19,55 (Trieste): MUSICA MODERNISSIMA con cenni illustrativi di Ettore Sigon - Composizioni di Arthur Honegger per canto e piano: a) *Ricordi d'infanzia;* b) *Il negro;* c) *Locuzioni* (dalle poesie di Jean Cocteau). Cantante Valeria de Poltieri. Al piano il M° Enrico Martucci).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,45:

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di OSCAR STRAUS
diretta dal M° NICOLA RICCI
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.
Fino alle 23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Culotta: *Lena;* 2. Raimondo: *Senza cuore;* 3. Stower: *Suonalo con fuoco;* 4. Puccini: *Turandot*, fantasia; 5. Marius: *Dimmi perchè;* 6. Friml: *Canzone;* 7. Lehàr: *Frasquita*, selezione; 8. De Curtis: *Sona, chitarra;* 9. West: *Partendo sulla nave;* 10. Sguazzotti: *Gaiezza.*
16,30: Giornalino del fanciullo - Emma Frigiolini Caselli: «La signorina "Fa tutto"», conversazione per le giovinette.
16,45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Novella di Maria Luisa Fiumi.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Sadun: *Castelli di Spagna;* 2. Robrecht: Selezione di *valzer;* 3. Liadow: *Carillon;* 4. De Beriot: *Capriccio* (solo piano); 5. Del Meglio: *Crinoline;* 6. Napoli: *L'onda del lago;* 7. Longo: *Capriccio* (pianista Alfonso Longobardi); 8. Mascheroni: *Golf.*
19 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola;* 2. De Micheli: *Canzone vagabonda;* 3. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6; 4. Canzone; 5. Link: *L'onomastico;* 6. Kalman: *La fata di carnevale*, selezione; 7. Canzone; 8. Fragna: *Tête-à-tête;* 9. Kalman: *Che bel tipino;* 10. Leonardi: *Pabor.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

L'ultimo valzer

Operetta in 3 atti di OSCAR STRAUS.
(Vedi Milano).
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amene (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,20-20,45: Dischi.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI.
col concorso della pianista MARIA BENTIVEGNA.
Nell'intervallo: Giuseppe Longo: «Due altri racconti di Alessio Di Giovanni», conversazione.
22 (circa): CANZONI DI VARIETA': 1. Martinengo: *Sogno di mare* (tenore Virino); 2. Stransky: *Aragona* (soprano Costavilla); 3. Lanza: *Ula* (tenore Zazzano); 4. Marrone Russo: *Pentimento* (tenore Virino); 5. Billi: *Mattinata* (soprano Costavilla); 6. Licciardello: *Gioventù* (tenore Zazzano).
22,55: Ultime notizie.

SABATO
25 MARZO 1933-XI

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del Jazz «Blanco y negro».
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Escobar: *Tramonto sul Tabor.*
2. Abel: *Mimose* (tenore Michele Montanari).
3. Di Lazzaro: *Billy* (soprano Clara Demitri).
4. Moleti: *Signora felicità.*
5. D'Anzi: *Nel paese del tango* (tenore M. Montanari).
6. Nedbal: *Sangue polacco,* fantasia.
7. Staffelli: *Floretera* (soprano Clara Demitri).
8. Rognoni: *Lilya* (tenore M. Montanari).
9. Mariotti: *Ti voglio bene.*

Parte seconda:

1. Chwat: *Habana.*
2. Mascheroni: *Addio, bambine* (tenore M. Montanari).
3. Culotta: *Pupa di neve.*
4. Caslar: *Giovinezza senza amore* (soprano Clara Demitri).
5. Boncompagni: *El regreso* (tenore M. Montanari).
6. Kunneke: *Liselott,* fantasia.
7. Bixio: a) *Rotaie;* b) *Berrettino* (soprano Clara Demitri).
8. Mariotti: *Tre cuori* (tenore M. Montanari).
9. De Sena: *Sorrento.*

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc 852 - m. 352,1 kw. 7

16,10: Per i giovani. — **16,40:** Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — **17,15:** Mezz'ora di passatempi. — **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,40:** Concerto corale di arie e canti popolari russi, cantate dal coro di cosacchi Orlov. — **19,30:** Proverbi e detti. — **19,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,45:** Conversazione: «Il conflitto in estremo Oriente e la Società delle Nazioni. Impressioni di Ginevra». — **20,15:** Oscar Straus: *Una notte di ballo,* operetta in 3 atti - In un intervallo: Notiziario. — **22,30:** Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Ch. Walpot. — **19:** Conversazione sui lavori in cemento armato. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione diretta da P. Leemans. — **20,15:** Conversazione sui partiti politici nei Balcani. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Verviers diretto da Albert Dupuis. Concerto dedicato a Wagner: 1. Preludio del *Parsifal;* 2. Addio di Wotan nella *Valchiria;* 3. Due arie nel *Tannhäuser* (per soprano); 4. Racconto di Lohengrin nel *Lohengrin;* 5. Ouverture dei *Maestri cantori.* — **22,40:** Conversazione su Paul Vanderborght, scrittore belga. — **22,25:** Continuazione del concerto. Composizioni di Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust.* — **23,50:** Giornale parlato. — **24:** Concerto di dischi - Musica da ballo. (Venti numeri).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw.

18: Concerto di musica brillante e da ballo. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione storica. — **19,30:** Composizioni per violino e piano. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Charles Walpot. Frammenti di film sonori. — **22:** Serata di varietà con recitazione allegra. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **23,30:** Radio trasmissione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa. — **1:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione medica. — **19,25:** Un'ora di varietà. — **20,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,30:** Novak: *Il nano di Zelkor,* opera in un atto (dallo Studio). — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15:** Trasmissione da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Concerto pianistico. — **17,45:** Conversazione. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Conversazione per le signore. — **19:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione in esperanto. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,35:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **20,25:** Concerto orchestrale: 1. Petzny: *Sempre avanti!,* marcia; 2. Verdi: Secondo finale dell'*Aida;* 3. Fall: Valzer della *Divorziata;* 4. Brixner: *Polka* per ottavino; 5. Labsky: *Pot-pourri di melodie*

popolari russe; 6. Rosenkranz: *Marcia.* — **21,10:** Conversazione sul dialetto di Brno. — **21,20:** Concerto di musica da ballo. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Per i giovani. — **17,40:** Concerto di musica da jazz. **18,40:** Attualità. — **18,50:** Quotazioni di Borsa. — **19:** Da Praga. — **22,15:** Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Da Brno. — **18:** Conversazione: « Il paese di Tescin ». — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto pianistico. — **19:** Da Praga. — **22,15-23,30:** Trasmissione variata: Conversazione - Radio-commedia - Cori e orchestra.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **20,40:** Concerto. — **21:** *Le avventure di Lisa*, commedia. — **22:** Concerto di pianoforte: Colby-Sims: a) *Shoutin Glory*, b) *Blue fingers*, c) *Frivolity*. — **22,15:** Concerto. — **22,50:** Notiziario. — **23,5:** Canzonette. — **23,25:** Musica da ballo. — **23,50:** Chiacchierata. — **0,5:** Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. — **17,5:** Concerto orchestrale da Parigi. — **18:** Conferenza su Montaigne (dal Grand Théâtre di Bordeaux). — **19,30:** Radiogiornale di Francia. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **20,45:** Conversazione di igiene — **21:** Notiziario - Mercuriali - Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,5:** Lezione di inglese. — **21,20:** Notiziario - Bollettino e previsioni meteorologiche. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di commedia: Pierre Weber: *Mano sinistra*, commedia in tre atti.

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **19,45:** Giornale radio. — **20,30:** Notiziario. — **20,35:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola — **21,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare; Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,45: Giornale parlato. — **20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20,5:** Musica riprodotta. — **21:** Cronaca di un avvenimento della settimana. — **21,5:** Conversazione teatrale. — **21,15:** Intervallo. — **21,30:** Concerto di musica da camera: Composizioni di Louis Dumas. — **22:** Intermezzo. — **22,10:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra sonora. — **24-1:** Musica da ballo su dischi

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Serata teatrale: 1. Molière: *L'amore medico*, commedia con musica di Lulli; 2. Molière: *La gelosia di Barbouillé*, commedia.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,20:** Conversazione agricola. — **21:** Mezz'ora di trasmissioni organizzate da Philips. — **21,45:** Serata di canzonieri. — **21,40** (intervallo): Cronaca di René Dorin. — NB. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Bollettini varii di notizie finanziarie, sportive, agricole, ecc.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione musicale su Brahms. — **17:** Concerto di dischi. — **17,45:** Conversazione giuridica in tedesco. — **18:** Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20:** Lezione di francese. — **20,15:** Conversazione in tedesco per gli orticultori. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Estrazione dei premi fra gli abbonati - Comunicati. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Mozart: Ouverture del *Don Juan;* 2. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. Ropartz: *Scene bretoni;* 4. Schmitt: Tre pezzi per piano; 5. Schmitt: *Impressioni di Germania;* 6. Pierné: *Paesaggi francescani*, per orchestra. — **23:** Trasmissione di un concerto dal caffè Moll di Mulhouse: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Ciaikovskij: *Valzer dei fiori;* 3. Granados: *Intermezzo di goyescas;* 4. Schumann: *La sorgente* (violino); 5. Delibes: *Silvia*, suite di balletto; 6. Ganne: Selezione dei *Saltimbanchi.* — **24-1:** Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio Coloniale: 1. Pedrotti: *Le maschere;* 2. Paladilhe: *Mandolinata;* 3. Tomasi: *Canto ebreo;* 4. Boreau: *Passepied;* 5. Gounod: *Faust;* 6. Michiels: *Nadja czardas;* 7. Aubert: *Schizzi;* 8. Aubert: *Romanza;* 9. Lehàr: *La vedova allegra.*

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Soli vari. — **18,15:** Quotazioni di borsa. — **18,20:** Arie di opere. — **18,45:** Melodie. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Arie di opere. — **19,45:** Orchestra sinfonica. — **20:** Fisarmoniche. — **20,15:** Notiziario. — **20,25:** Notizie regionali. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Brani orchestrali di opere. — **21:** Orchestre varie. — **21,30:** Arie di operette. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Offenbach: *I racconti di Hoffmann* (dischi). — **23:** Canzonette. — **23,15:** Notizie dall'Africa del Nord. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,30:** Musica inglese. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Orchestra sinfonica.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto di musica per strumenti a fiato. — **18:** Dialogo: « I gusti del pubblico nell'arte e negli affari ». — **18,30:** Conversazione umoristica: « Zuppa di patate ». — **18,45:** Communicati della direzione. — **18,50:** Attualità. — **19:** Lortzing: *Scene della vita di Mozart*, « singspiel » in un atto con melodie tratte dalle composizioni di Mozart. — **20,5:** Trasmissione brillante: Carosello radiofonico. — **21,50:** Attualità. — **22,10-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Recensione di libri. — **17,50:** Notiziario. — **18,10:** Conversazione. « L'importanza economica della Slesia ». — **18,35:** Attualità. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione: « Sulla Mosa e sul Memel, sull'Adige e sul Belt ». — **20,5:** Trasmissione da Berlino. — **21,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw 17

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Conversazione di economia. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Letture. — **19,45:** Racconti e novelle. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di operette popolari. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Berlino.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto orchestrale da Berlino. — **18,45:** Conversazione di economia. — **19,10:** Trasmissione da una chiesa di un concerto di organo. — **20,10:** Serata di varietà dedicata ai cacciatori. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. Indi: Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Rassegna settimanale. — **18:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione su Liebig. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: « Religione e vita ». — **19,30:** Dizione di poesie. — **19,35:** Concerto di musica da camera. — **20,5:** Trasmissione da Berlino. — **21,50:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,10: Rassegna libraria. — **16,30:** Letture in inglese. — **17:** Concerto strumentale ritrasmesso da Elbersfeld. — **18,15:** Conversazione di economia. — **18,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,45:** Conversazione: « Natura e spirito nei canti popolari ». — **19,5:** Per le signore. — **19,25:** Dizione e letture. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Serata di varietà. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Concerto variato dell'orchestra della stazione. — **24-1:** Concerto di musica scelta di jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Conversazione giuridica. — **18,30:** Lezione di tedesco per i tedeschi. — **18,50:** Conversazione di attualità. — **19:** Conversazione: « Resti preistorici scavati nella Germania centrale » (trasmissione dal Museo paleontologico di Halle). — **19,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22,5-24:** Notiziario - Musica da ballo da Langenberg.

SABATO
25 MARZO 1933-XI

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw 60

16,10: Concerto orchestrale di musica popolare. — **17,40:** Conversazione per i giovani. — **18,25:** Canto gregoriano. — **19:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19,15:** Conversazione di propaganda di beneficenza. — **19,30:** Un'ora di musica popolare con strumenti popolari. — **20,20:** Johann Nestroy: *Lo stracciato*, farsa in tre atti. — **21,50:** Trenta minuti di arte varia. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto di chitarre e mandolini. — **17:** Concerto orchestrale variato. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18,5:** Conversazione. — **18,30:** Conversazione: « Hitler, la sua vita e le sue azioni ». — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,10:** Concerto vocale e corale di arie e *lieder* popolari svevi. — **19,35:** Concerto pianistico: 1. Prokofjev: Due *studi* dell'opera 2; 2. Weismann: Due *studi* dell'opera 109; 3. Toch: Dieci *studi* di concerto, opera 55. — **20,5:** Johann Strauss: *Cagliostro a Vienna*, operetta in tre atti. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di dischi (arie cantate da Caruso). — **22,45:** Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15,30: Concerto per i fanciulli. — **16,45:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,5-20,25:** Conversazione: « La scienza nell'industria ». — **20,30:** Concerto di violoncello e piano: 1. Purcell: *Sarabanda e gavotta;* 2. Schubert: *Allegretto*, 3. E. Bloch: *Supplica;* 4. Debussy: *Minuetto;* 5. Franck Bridge: *Melodia;* 6. Fauré: *Dopo un sogno;* 7. Kreilser: *La Gitana.* — **21:** Music Hall (sette numeri di canzoni, musica varia, recitazione, bozzetti, ecc.). — **22:** Notiziario. — **22,20:** Radio discussione al microfono: « Bisogna abolire la vivisezione? ». — **22,40:** Concerto della banda militare della stazione: 1. Gade: *Ricordi di Ossian*, ouverture; 2. Coquard: *In Norvegia*, suite; 3. Grieg: *Suite lirica.* — **23,30:** Letture. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50

16,45 Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo (da Daventry National). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto strumentale (quintetto) con arie per soprano. — **20,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e caratteristica. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D.) con soli di piano: 1. Montague Philips: *Ouverture eroica;* 2. Schelling: *Suite fantastica;* 3. Dvorak: *Allegretto grazioso* (della *Sinfonia* n. 4); 4. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore; 5. Edw. German: *Tema e sei variazioni.* — **22,30:** Ritrasmissione parziale da un teatro di York (da North Regional). — **23,15:** Notiziario. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Musica da ballo. — **18,15:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale con soli di violino. Trasmissione da un ristorante. — **20,30:** Concerto orchestrale a richiesta degli ascoltatori (orchestra della stazione e soli di violino): 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori;* 2. Delius: *Ascoltando il*

SABATO
25 MARZO 1933-XI

primo cucolo in primavera; 3. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino e orchestra; 4. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese;* 5. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si bemolle minore; 6. Soli di violino; 7. Ciajkovskij: *Lo Schiaccianoci*, musica di balletto — **22,40:** Trasmissione da un teatro di York. — **23,15:** Notiziario. — **23,30-24:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Radio-cronaca di una gara di rugby. — **18:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20,45:** Da London Regional. — **22,30:** Trasmissione dall'Empire Theatre di York. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Radiocronaca parziale di una manifestazione sportiva. — **19,40:** Concerto orchestrale di musica varia con arie per soprano, contralto e tenore. — **21:** Conversazione: «La settimana in Scozia». — **21,15:** Da London Regional. — **22,30:** Da North Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione di radiotecnica. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria - In un intervallo: Notiziario - Indi: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

16,30: Radio-dramma. — **17,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione di un'opera da Zagabria. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,15: Concerto di musica brillante da un albergo. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18,15:** Canzoni e musica per hardingfele. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione di odontoiatria. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Selezione di operette e danze. — **21,20:** Conversazione. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Concerto di musica da ballo popolare (fisarmoniche e sassofono). — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo (danze).

OLANDA

HUIZEN: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Dischi. — **16,50:** Concerto di musica brillante. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,55:** Notizie di esperanto. — **18,10:** Concerto di musica brillante (continuazione). — **19:** Rassegna giornalistica. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Conversazione di fisica. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Bollettino sportivo. — **20,40:** Concerto orchestrale: 1. Ganne: *Marcia lorenese;* 2. Brüll: Ouverture della *Croce d'oro;* 3. Lehàr: *Oro e argento*, valzer; 4. Eilenberg: *Nella filanda;* 5. Wittmann: *Giapponeseria;* 6. Popy: *Suite di balletto;* 7. Rousseau: Ouverture di *Antigone;* 8. Strauss: *Vita d'artisti*, 9. Planquette: *Le campane di Corneville*, potpourri; 10. Fucik: *Entrata dei gladiatori*. — **22,10:** Concerto di musica brillante con canzoni. — **22,40:** Declamazione allegra. — **23:** Continuazione del concerto di musica brillante e canzoni. — **23,40:** Notiziario. — **23,45-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Concerto di dischi. — **16,20:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **16,40:** Conversazione per i fotografi dilettanti. — **17:** Trasmissione per gli ammalati. — **17,30:** Comunicati. — **17,35:** Intervallo. — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **18,20:** Notizie d'attualità. — **18,25:** Musica da ballo e brillante. — **19:** Varie. — **19,20:** Informazioni di giardinaggio. — **19,30:** «All'orizzonte», conversazione. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: Musica brillante e popolare (12 numeri). — **21,30:** Trasmissione in onore della Festa Nazionale Greca. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Chopin: *Quattro ballate*. — **22,40:** Conversazione: «Nella città delle stelle cinematografiche». — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo - Nell'intervallo dalle 23,30 alle 23,35: Notizie per i membri della Spedizione Polare nell'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Dischi. — **16,20:** Da Varsavia. — **17:** Corrispondenza per i fanciulli. — **17,30:** Dischi. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Informazioni e dischi. — **19,10:** Conversazione: «Yellowstone Park». — **19,30:** Da Varsavia. — **23,35:** Dischi.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,25:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione del ciclo sulla Romania. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione dall'Ateneo Romeno: Concerto organizzato dalla Società Musicale del corpo degli insegnanti primari col concorso dell'orchestra della stazione: 1. A. Bena: *Ouverture nazionale* (coro e fanfara); 2. Oancea: *Mi son ricolto a Te, mio Dio!* (per soprano basso, coro ed orchestra); 3. S. V. Dragoi: *Sia lodato!* (per coro ed orchestra); 4. Oancea: *In memoriam* (per basso e orchestra); 5. Niels Gade: *La regina degli elfi*, ballata svedese per coro, soprano, baritono e orchestra). — **22:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16,30-17:** «Il microfono per tutti», trasmissione riservata agli ascoltatori. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazione di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Sempre avanti*, marcia; 2. Waldteufel. *Scintille*, valzer; 3. Haydn: *Rococò*, minuetto; 4. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture. — **22,30:** Trasmissione da Madrid. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Recitazione. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Concerto orchestrale e varietà. — **18,45:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di solisti (violino e piano). — **22-23:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto orchestrale di musica da ballo popolare. — **16,30:** Conversazione medica. — **16,45-17:** Conversazione giuridica. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia. — **19,15:** Conversazione: «La radio una volta e oggi». — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20** (Dallo Stadttheater di Zurigo): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti - Negli intervalli: Notiziario - Meteorologia. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Musica da ballo (dischi). — **17:** Conversazione: «I dischi, la radio e la musica». — **18:** Conversazione scientifica. — **18,30:** Rassegna libraria. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione sul cinema. — **20:** Concerto di musica da jazz: 1. *Miss Annabelle Lee;* 2. *Sunshine;* 3. *The wedding of the painted doll*. — **20,10:** Conversazione: «Le canzoni francesi». — **20,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,35:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 (Pastorale); 2. Liszt: *Concerto* in mi bemolle; 3. Stravinskij: *Sinfonia* per strumenti a fiato; 4. Debussy: Tre *notturni*. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,20-23,30:** Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Conversazione. — **17:** Concerto per trio. — **17,30:** Concerto di solisti. — **18,15:** Arie ungheresi con accompagnamento d'orchestra zigana. — **19,15:** Conversazione. — **19,45:** Concerto orchestrale: 1. Ciajkovskij: *Valzer;* 2. Urbach: *Fiori di primavera sulla tomba di Schumann;* 3. Losonozi: *Visione;* 4. Smareglia: *Danze ungheresi;* 5. Sarasate: *Danza andalusa;* 6. Sthephanides: *Tango lirico*. — **20,45:** Concerto orchestrale dedicato a composizioni straussiane: 1. Ouverture del *Pipistrello;* 2. *Valzer dei baci;* 3. *Vita d'artisti;* 4. *Accelerazioni*, valzer; 5. *La fata del Danubio;* 6. *Siate allegri;* 7. *Valzer dell'imperatore;* 8 *Polka;* 9. *Rose di mezzogiorno;* 10. *Vino, donne e canzoni;* 11. *Leggende della foresta viennese;* 12. *Polka*. — **22,45:** Concerto di musica zigana da un Caffè

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16,30:** Conversazione politica: «Marx e Lenin». — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione letteraria (su Wagner). — **19,30:** Conversazioni varie. — **20:** Conversazione in tedesco. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Rassegna del programma. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in spagnuolo. — **23:** Bollettino meteorologico.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — **16:** Trasmissione musicale. — **17:** Notiziario. — **17,10:** Informazioni. — **17,30:** Trasmissione letteraria. — **18,25:** Ciajcovskji: *La bella addormentata nel bosco*, musica di balletto. — **21:** Conversazione in francese. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30: Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-22:** Concerto di musica brillante - Dischi. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio e prime notizie della Corsa ciclistica Milano-San Remo.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi: «Semine primaverili».
10,40 (Milano): Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del granoturco», (dott. C. Basso) - (Torino-Genova): Dott. C. Rava: «Concorsi granari e zootecnici».
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11 (Trieste): Conversazione religiosa: P. Petazzi.
11,15-11,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dottor Morandini).
12-12,15: Spiegazione del Vangelo - (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Sole della terra e luce del mondo» - (Torino): Don G. Fino: «La preparazione prossima» - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri: «Beati coloro che piangono».
12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.
13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).
15,30-16: Dischi e notizie della corsa ciclistica Milano-San Remo.
16-18: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.
Negli intervalli: Notizie sportive.
18-18,15: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato italiano di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, E, F.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
21: Trasmissione dal Teatro alla «Scala» di Milano:

Guido del Popolo

Opera in tre atti di IGINO ROBBIANI (Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Lucio Ridenti: «Rifiutate un tesoro», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: MUSICA LEGGERA (vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Milano).
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
16: Trasmissione da un teatro o concerto strumentale - Negli intervalli: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,15: Conversazione di Cesare Marroni.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

La casta Susanna

Operetta in 3 atti di JEAN GILBERT. Direttore M° RENATO JOSI.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Elogio del suggeritore», conversazione - Dizioni poetiche di Gustavo Brigante Colonna.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

GUIDO DEL POPOLO

OPERA IN TRE ATTI

MUSICA DI
IGINO ROBBIANI

DAL TEATRO ALLA SCALA

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. Rolando Toma: Consigli agli agricoltori.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo».
12,35-13,30: CONCERTO STRUMENTALE: 1. A. Corelli: *Sonata prima*, op. 5, per violino e contrabbasso: *a)* Grave allegro, *b)* Allegro moderato, *c)* Adagio, *d)* Allegro (violinista Bonvicini Sarti e contrabbassista De Lecraz); 2. Pianista Marcella Chesi; 3. Contrabbassista De Lecraz; 4. *a)* M. Antonelli: *Assenza; b)* D. Ferrari: *Minuetto* (violinista V. Bonvicini Sarti) - Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.
20,10:

Il Poeta e la Signorina

Commedia in tre atti di NINO BERRINI.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

DOMENICA
26 MARZO 1933-XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: «Provvidenza che veglia» (P. Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «I risultati della Mostra Agrumaria», conversazione.
12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Selezione di operette

21,45:

Il pesce d'acqua dolce

Commedia in un atto di ARAIA.
Dopo la commedia: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,30: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il M° Donato Marrone): 1. Teodoro Dubois: *La fête-Dieu;* 2. M. E. Bossi: *Angelus;* 3. G. Massenet: *Meditazione religiosa;* 4. A. Quilmont: *Preghiera;* 5. L. Boelman: *Toccata*.
11,30: Mons. Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo: «La moltiplicazione dei pani».
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie sportive - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Amadei: *Suite medioevale*.
2. Mascagni: *Stornelli marini* (soprano Anna Molteni).
3. *a)* Gasco: *La Vergine alla culla*, nenia; *b)* Dvorak: *Polacca brillante* (violinista Luigi de Grandi).
4. Bellini: *Capuleti e Montecchi*, «Eccomi in lieta veste» (soprano Anna Molteni).
5. Boito: *Mefistofele*, fantasia.

Parte seconda:
1. Verdi: *I due Foscari*, preludio.
2. Oddone: *Capelli d'oro* (soprano Anna Molteni).
3. Massenet: *Il Re di Lahore*, fantasia.
4. Respighi: *Quattro liriche* (soprano Anna Molteni).
5. *a)* Cassadò: *Compianto; b)* Cahnbley: *Scherzo* (violoncellista N. delle Foglie).
6. Donizetti: *La zingara* (soprano Anna Molteni).
7. Romaniello: *Autunno*, bozzetto campestre.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
22,30: Musica dal Grand Hôtel Moderno.
22,55: Ultime notizie.

RADIOFOCOLARE

ONDE CORTE

Serenella Alpina. - Lettere innocenti sì, ma scritte di nascosto. No, amica cara: questo non va ed ora che so non mi tornerebbero più gradite perchè fra tante parole gentili, elevate e buone si cela un sotterfugio. Ecco la mia risposta franca. Resteremo ugualmente buoni amici. — **Grillo del Focolare.** - Le ultime notizie di Lux, come avrai letto la settimana scorsa, erano buone. Però da varie settimane ne son privo. Non posso essere chi dici tu, ho detto e ripetuto che il mio nome non l'adoperai nel passato e tanto meno oggi per firmare qualcosa di mio. — **Alma serena.** - Lo credo che tu sia rimasta di stucco leggendo che io avrei dovuto essere V. E. Bravetta!! Diamine. Fosti fra le tre Grazie incaricata di portargli quel prezioso Albo perchè me lo consegnasse e l'amico carissimo volle pure unire una sua pagina assai gustosa nella quale mi fece discendere dal gatto degli Stivali. « Forse deve a questa illustre ascendenza il fatto di essere noto in tutto lo... Stivale ». Sai che « Scarpina di naso » (ed il naso diventa proboscide) insiste perchè l'ha saputo da fonte quasi ufficiale?!? Fammi avere, Alma, quel libro. Bravetta vi farà la desiderata dedica. O portaglielo addirittura tu, poichè se passa fra le mie mani, fra andata e ritorno, ce n'è per sei mesi!

Wagneriano. - Sogno o son desto? Tornato all'ovile. « Chi più ti scrive degli assidui di 20 mesi or sono? La maggior parte ingrati ed incostanti come lo fui io fino ad oggi. Ora che di me sei venuto alla ricerca, non sarebbe possibile suonar la diana a raccolta e dar la sveglia a tutti? Sarebbe tanto bello ritrovarci tutti dopo più d'un anno e risentirci vicini. Perchè, sia pure sotto pseudonimi più o meno simpatici, per quanto ignorati uno all'altro, ci si voleva bene, sinceramente. E che a me fosse cara tutta la famiglia del « Radiofocolare » lo dimostra questo tardo ritorno. Lo riprendi il tuo Wagneriano? ». Sei bell'e ripreso e speriamo che la diana che suoni, risvegli i dormenti e la tua sveglia serva ad essi da diana!

Puledrotto. - Basta intorno a me. Discola, può essere, ma sicuramente con belle doti. Baffo di gatto è la spiralina degli apparecchi a galena. L'ho detto cento volte! — **Tombolina.** - Verificherò. Sono così smemorato! — **Sciolina.** - Graziosissima istantanea e bel letterone. Se non ti cercai qui ti assicuro che spulciando la corrispondenza mi pareva di spulciar te. Però ora il tuo massimo comun divisore, Simplicio, è morto avvelenato. Incomincio a preoccuparmi sulla sorte dei gatti! Temo anche per un certo Pinuccio che ora si mette a corrispondere con me con una gattigrafia quasi umana! Libri tedeschi leggibili? Lo dirà Isabella. Ma te li suggerirà di scrittori, perchè non ha simpatia per le donne che scrivono libri.

Pacin del nonno e mio. - Bravo, piccinino. Il tuo primo saggio è bellissimo. « Io sono un Balilla. Viva Benito Mussolini ». Un bel bacio. E grazie alla mammina. — **Scigulin Terepetella.** - Non so come trovo qui una tua letterina tanto bella con gentili parole della Zietta ed un saluto di zio Mario. Spero di averti riposto a suo tempo perchè se ti ringraziassi soltanto ora, sarei imperdonabile e quindi tu mi perdoneresti.

Fior di Pepe. - « Caro Baffino, tu non sei mai triste? Non ti senti mai stanco della vita? Stanco del mondo, stanco di tutto ciò che ti circonda? Io sì... ». E poi quale poscritto: « Non spaventarti di quanto ti ho detto perchè ora la tristezza è passata! ». Sta certa: non mi ero affatto spaventato. Quando leggo frasi come le tue, cerco subito le ultime righe...

Impasto. - Regola generale: Quando mi si chiede: « Sono una fanciulla od un giovane? » non occorre nemmeno guardare la calligrafia! Anche tu come Fior di Pepe: « Ieri ti avevo scritto una lettera triste, ma non te la mando. Ma oggi c'è tanto sole. Se tu vedessi le colline di Fiesole e di Settignano come sono belle! ». Ringraziamo le colline ed il sole. Il tuo disegno è troppo truce. Certo volgevi le spalle alla finestra nel farlo.

Mammina d'adozione. - Grazie del dono carissimo. Ti avevo risposto qui, ma ho tolto tutto perchè mi hai scritto di tenere per me quanto mi hai detto. Lascia che almeno ti ripeta la mia ammirazione ed il mio affetto. La Mamma vi condurrà il sereno.

Mimita. - Grazie. Tratti troppo fitti: risultato sgorbio. Vedi quelli pubblicate quanta semplicità di tratti hanno generalmente!

Tony Brancaccio Di Carpino.

Ivana e Libero Tosati.

ISABELLA SCRIVE...

Prima ancora che uscisse il « Radiocorriere » della settimana scorsa, la nostra amichetta tedesca mi scriveva una delle sue deliziose letterine rispondendo alle mie osservazioni di due settimane fa: « Oggi io ho letto in « Radiofocolare » che buoni tuoi nipotini volere a me scrivere, ma tu non sapere mio vero nome. Io no no; a me piacere non essere conosciuta; allora io scrivere miei pensieri di mio cuore sinceri. Ti prego io di dire tu grazie belle a tutti tuoi nipotini e anche a Italianissima. Io ho vista sua fotografia in tuo giornale: per loro bel pensiero scrivere a me. Mandare anche loro sua fotografia; io no; no: a me piacere più come io essere immaginare da tuoi nipotini; loro cuore dire come io sono e quello che da loro cuore viene è sempre più bello. Io sì, vorrei conoscere tutti nipotini tuoi, io no conosciuta. Io vorrei loro piccole mani baciare e io dire piano in orecchio: volere bene a Isabella anche poco poco.

« Tu Baffino non volere conoscere; io volere solo toccare tua penna quando tu finito di scrivere hai; accarezzare libro che tu finito di leggere hai; mettere su mio cuore qualche cosa a te molto cara. Io non sapere scrivere meglio bene, ma tu avere capito è vero? Io studiare tanto lingua italiana dopo io avere a te scrivere prima volta, ma italiana lingua non è facile. Tu devi dire a nipotini di « Radiofocolare » dovere essere felici perchè italiani sono; a tutti dire: « io sono italiano » e se andare in esteri paesi, dire più forte. Quando io dire a persone: « Italia è bello paese, voi dovere essere felici essere italiani » loro occhi dire grazie, dire loro gioia. A me piacere tutte cose italiane. Io poco ricordare mio paese nativo, ma se un giorno dovere ritornare, lasciare Italia per me è grande dolore e tutto mio cuore restare in Italia. Se non lasciare io mio cuore a persone italiane, lasciare mio cuore al cielo, ai monti, a mare, a l'aria, alle canzoni italiane perchè io avere amato tanto...».

Cara Isabella. Tu devi perdonare al tuo « Baffino » per avere pubblicato parte della tua lettera. Isabella è tanto cara ai « nipotini » del « Radiofocolare » ed io non potevo tenere per me solo il profumo gentile di questo bel piccolo fiore. Tu hai detto tante belle parole sull'Italia, sugli italiani e dobbiamo esserti grati e sentiamo di volerti anche più bene.

Speriamo che tu resti in Italia sempre sempre. Ma se un giorno tu dovrai tornare alla tua Patria, da colà ricorderai non soltanto con affetto il nostro cielo, i monti, i mari, l'aria, le canzoni italiane, ma ricorderai che da questa modesta pagina tanti cuori impararono a conoscerti, ad amarti. Spero che tu resterai con noi sempre, se però tu dovessi tornare in Germania e qualche volta provassi tristezza, non avrai che da aprire l'Atlante geografico, cercare Italia e su questa mettere la tua faccia. Ed in qualunque punto tu darai un bacio, resta certa che là ci fu un cuore che ebbe cara Isabella, la nostra Isabella, piccolo fiore gentile che al bel sole d'Italia chiese ed ebbe luce e calore.

ONDE CORTE

Livornese. - Vieni pure. La macchinetta credo potresti trovarla a Firenze ma poichè la spedizione si effettua a mezzo Posta, mi par che ciò sia indifferente. Bada che è una piccola tavoletta di metallo e non devi pensare a spese di porto eccessive: pochi soldi. Però credo che nelle 10 lire tutto sia compreso. Se non t'uniscono l'alfabeto, te lo manderò io. Tu mi dici cose tanto gentili e te ne sono riconoscente. Ora, dopo la Valanga distrutta, la risposta è rapida.

Annamaria. - Visuccio ridente, scritto sereno anche se si affaccia la nostalgia del caro Babbino che non hai più. Dal ritrattino ti vedo ben ristabilita. Sei un fiorito fiorellino di Fiorenza. Auguri anche alla Mammina. « Pesce d'aprile » attende il compleanno a rifarsi vivo se pure non mi ha mandato a far friggere. — **Mirto.** - Le lettere ai ciechi possono essere scritte su carta anche stampata purchè resistente, su vecchi fogli di disegno, su carta d'imballaggio resistente (ottima quella di impacco lucida, di qualunque tinta). Le lettere — siano o fermate da gancetti o semplicemente legate con uno spago e non mai chiuse in busta — godono di questa tariffa: « ogni quattro chili un francobollo da due centesimi ». I Francobolli li trovi alla posta centrale e se non ti accomoda richiederli, apponi senz'altro un francobollo da un soldo. Potrai scrivere fino ad otto chili!!! Tu vorresti un bimbo ed una bimbetta per corrispondere. Io non saprei che indicarti l'Istituto Ciechi della nostra città. Dì che vi sei indirizzata da Spumettino. Sono persuaso troverai un bimbo ed una bimba di natura allegra come la tua e la cosa è più facile che trovarne uno malinconico. Dimmi poi. — **Zingarella.** - Ho ricevuto il tuo « finalmente » con quel po' po' di punti esclamativi. Se avessi saputo prima che tu leggevi! Auguri, amica cara. — **Scampoletto.** - Non posso accettar « Scampolo » perchè già di proprietà della mia Liviuccia. Scampoletto non ti piacerà e si che c'è l'augurio che tu scampi sempre dal letto. Romagnola in esilio ed Isabella godono le tue simpatie, in special modo la prima perchè anche tu romagnola ed esiliata. — **Rina Stegani.** - Hai rotto la pentolina e te la sei mangiata?! Se ti avessi qui ti farei fare la fine della pentolina in un solo boccone e passeresti poichè sei piccina piccina ed io ho una bocca da forno.

Ciuffettino Bianco, Asparagione, Tortorella, Speperilla. - Mi dite che io penso alle conseguenze che può provocare la pubblicazione di una poesia « ma non pensi a quelle forse peggiori che susciterà il grido di « forza, Bologna! » che ti sei lasciato scappare ». Scusate: il grido non era mio. E accetto la vostra proposta di gridare tutti « forza, Azzurri d'Italia! ». Voi dite: « Leggendo il tuo ringraziamento ad Umbertucci sentiamo il bisogno d'inviargli anche noi le nostre umili congratulazioni per quel suo volume così bello e completo, che abbiamo avuto il piacere di ricevere in premio ». E voi le pensate le conseguenze di queste vostre congratulazioni? Ci sarà chi vorrà compiacersene telefonicamente con Umbertucci e siccome al solito non sarà lui a ricevere la comunicazione... forza e coraggio, Napoli!

Mafalda Maria Sarto. - In un semplice salutino trova la mia gratitudine e l'affetto. — **Genzianella.** - Attendo dunque l'amichetta. Ma badi di non tardare perchè ci saranno al più 50 mila posti ancora disponibili.

Gattina sognatrice. - Dunque l'amichetta cieca ti vuole un gran bene e tu pure l'ami tanto. Il tuo compitino « Luce - Luce » è delicato assai e me ne varrò in qualche modo. Grazie. — **Bucaneve.** - Il miracolo è spiegato. Avendo archiviato parecchie centinaia di lettere, da qualche numero m'è possibile rispondere entro due settimane alle vostre. Tu accenni a lutti recenti, povera amica, ed alle due nipotine rimaste senza mamma e ti senti smarrita. Ma vedrai che la forza che pare ti manchi ti verrà dalla Mamma che veglia sulle sue creaturine e su voi.

Primula. - Anche l'ultima tua meriterebbe essere pubblicata. E' un vero peccato che pagine così belle e piene di fede che tanto bene farebbero non trovino posto. Però la tua la tengo in serbo e quantunque tu l'abbia scritta senza alcuna intenzione di vederla pubblicata, cercherò di farla passare.

Pinocchio. - Poeta persino sulla busta: « Al genial matto — Baffo di gatto — che sta assai male, in via Arsenale ». Può darsi che ci stia male, ma ti assicuro che quando càpito parecchi altri stanno peggio.

BAFFO DI GATTO.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 119560 - Fiume

Possiedo un apparecchio Musagete II ad 8 valvole che funziona ottimamente. Noto però che, già dal giorno dell'acquisto, prima di sentire la stazione ricercata devo girare il reostato del volume quasi al massimo. Ho osservato altresì che minore è la lunghezza d'onda della stazione, minore è la sensibilità dell'apparechio e perciò è necessaria la massima apertura del regolatore del volume. Avviene allora che alcune stazioni, specie di giorno, come Milano, Bari, Trieste, non riesco quasi a sentirle nonostante che il regolatore del volume sia al massimo. Da che dipende ciò? Ricordo che in un apparecchio dello stesso tipo la ricezione era già forte quando il regolatore di volume era al minimo. E' possibile eliminare ciò? Altri con uno stesso apparecchio, in una via parallela alla mia, sente Trieste ottimamente, anche di giorno, quando a me riesce invece impossibile. Si tratta di errore di costruzione? Le valvole non c'entrano perchè il difetto esiste dal giorno dell'acquisto.

Molto probabilmente l'inconveniente lamentato non dipende dall'apparecchio ma dalle condizioni di luogo e di antenna in cui funziona. Per accrescere la sensibilità sulle onde più corte si serva di un buon aereo esterno e inserisca fra l'aereo e l'apparecchio un condensatore variabile da mezzo millesimo di microfarad. Troverà per tentativi la posizione del condensatore cui corrisponde un rendimento uniforme su tutta la scala.

LIC.-ABBONAMENTO N. 2018 A

Posseggo da circa un anno un apparecchio Telefunken 40 watt, che mi ha sempre funzionato bene malgrado esso sia stato sempre poco selettivo. Oggi però detto apparecchio si è reso molto, ma molto poco selettivo, forse per le aumentate stazioni trasmittenti d'Europa, e questo inconveniente mi si verifica sempre di sera, ora in cui si potrebbe gustare maggiormente la ricezione e che al contrario diventa insopportabile, appunto per le grandi interferenze che si riscontrano. Desidererei, se possibile, conoscere: 1. Se con opportune modifiche si possa renderlo ancora selettivo e se si possa in pari tempo applicarvi l'antifading; 2. Nell'affermativa, indicare la ditta tecnicamente competente in materia.

L'applicazione di dispositivi antifading non è generalmente possibile a ricevitori che non siano espressamente studiati all'uopo. Un buon aumento di selettività potrà essere ottenuto usando un filtro come quello descritto a pag. 16 del Radiocorriere *n. 5 corrente anno.*

LIC.-ABBONAMENTO S 74435.

Sono possessore di un Philips 2515 avendo applicato il circuito-trappola del *Radiocorriere* n. 2, ottenendo un ottimo risultato, e volendo aumentare la potenza e la selettività vorrei cambiare le valvole. Desidererei sapere quali le migliori per ottenere un buon risultato. Noto che, ricevendo Roma, Bari e altre stazioni specialmente estere, sento di continuo delle scariche (con e senza terra); desidererei sapere come eliminarle; al presente monto le seguenti valvole: Philips n. 506 - B 443 - E 415.

La casa Philips consiglia di sostituire la E 415 *con la* E 424 *e la* B 443 *con la* C 443. *Le scariche ricevendo stazioni lontane sono dovute al maggior grado di amplificazione necessario e quindi non si possono eliminare.*

ABBONATO 108836 - Napoli.

Posseggo un apparecchio Telefunken 33 W/E quattro valvole (2 Reu 1004 - 1 Re 134 - 1 Rgn 354) ed ho una buona ricezione della locale e delle principali stazioni estere. Non posso però escludere la locale e pertanto ricevo le stazioni estere solo quando la locale non trasmette. Prego voler indicarmi come poter ottenere la esclusione della locale.

Ella troverà la descrizione di un ottimo filtro per escludere la stazione locale a pag. 16 *del* Radiocorriere, *n. 5, corrente anno.*

*Partecipiamo con dolore la morte dell'avv. Diego Cavaliero, Capo Zona dell'*Eiar *per la provincia di Salerno.*

*Alla famiglia, l'*Eiar *invia sentite condoglianze.*

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	**Königswusterhausen** (Ger.)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghil.)	30	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
231	1304	**Mosca WZSPS** (U.R.S.S.)	100	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	**Oslo** (Norvegia)	60	
300	1060	**Mosca Komint.** (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	**PALERMO**	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	501,7	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghil.)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-la-Doua** (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	**Lipsia** (Germania)	120	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	**BOLZANO**	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	**Bergen** (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	331,4	**MILANO**	50	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	**GENOVA**	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux-Lafayette** (Fran.)	13	
995	301,5	**North National** (Inghil.)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghil.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276.5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	273,7	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269.4	**BARI**	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghil.)	50	
1157	259,3	**Francoforte** (Germania)	17	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	**TRIESTE**	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
1337	224.4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221.7	Radio Normandie	10	
1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)